

f Buzos de la Noticia x @BuzosNoticias @buzosnoticias

REVISTA DE ANÁLISIS POLÍTICO **buzos** DE LA NOTICIA

GUANTÁNAMO EL VERDADERO ROSTRO DE EE. UU.

Año 25 No. 1182

Revista semanal 21/04/25 \$25.00
701152435146062

GUANTÁNAMO, COLONIALISMO Y NEOFASCISMO

El gobierno de Donald Trump ha puesto en el primer plano de la escena internacional a Guantánamo, territorio de más de 100 km², ocupado por el imperialismo yanqui contra todas las normas del derecho internacional y en contra de la voluntad del pueblo cubano, al que pertenece dicho territorio hoy destinado a convertirse en prisión de migrantes ilegales. Valiéndose de su fuerza de gran potencia militar, económica y política, ha permanecido en forma abusiva por más de un siglo en territorio cubano, tal como han hecho siempre los países imperialistas que invaden, saquean y establecen bases militares en regiones muy lejanas de su propio país; lo mismo llevó a cabo el imperialismo en tiempos de Hitler. El gobierno yanqui es heredero del fascismo, quien lo dude o lo haya olvidado lo recordará al leer con atención el Reporte Especial de *buzos*, esta semana.

Es larga la historia de la isla de Guantánamo: pronto se le dio el uso de vigilancia e intimidación en la región del Caribe y más tarde en todos los países de América Latina.

Años después, cuando brotó y se extendió la protesta y la lucha contra las oligarquías y el imperialismo, el gobierno gringo desató la persecución contra sus enemigos políticos, una verdadera cacería humana; entonces Guantánamo se convirtió en cárcel y centro de tortura para miles de sospechosos de ser terroristas que, sin probarles tal acusación, fueron puestos en cautiverio, torturados y muchas veces asesinados.

El uso más reciente de Guantánamo es servir de centro de detención de migrantes ilegales; hoy, como al principio, el gobierno gringo viola el derecho internacional y atenta contra los derechos humanos de los migrantes; gente pobre que carece de empleo y de ingresos para subsistir se transforma, con otro nombre y otros argumentos, en lo mismo que los antiguos “sospechosos” de terrorismo: ahora es prisionera en tierras extranjeras, lejos de su país, y se le trata como a los peores delincuentes.

La acción ha comenzado. Los primeros migrantes, detenidos sin explicación ni juicio ni derecho a la defensa ya arribaron a Guantánamo. Pero, ¿por qué a Guantánamo? ¿Cuál es la historia de terror imperialista que espera a los que arriban a ese enclave neofascista? Una buena introducción a la respuesta la ofrece este semanario. Y existen trabajos que detallan el tema, profundas investigaciones que hay que consultar para reflexionar hasta dónde puede llegar el imperialismo en sus arbitrariedades, en el empleo de la mentira y el abuso de su fuerza militar contra quien se niega a ser sometido. La ocupación de Guantánamo es una gran lección para los pueblos del mundo en sus relaciones con el gobierno imperialista yanqui y todos sus secuaces. **b**

A FONDO

- 1 Guantánamo, colonialismo y neofascismo

REPORTAJES

- 10 La sequía pega en Chihuahua: jornaleros son desplazados
Noel González Jiménez

- 16 Metrobús Laguna: una deuda histórica
Jesús Máximo

- 22 Las Monas, una Capilla Sixtina de la prehistoria tardía en Chihuahua
Froilán Meza Rivera

FOTORREPORTAJE

- 28 La Espartaqueada Cultural 2025: el arte y la cultura, herramientas de combate y lucha
Silvana Mortera

OPINIÓN

- 34 Los aranceles de Trump, desesperado intento
Abel Pérez Zamorano

- 36 Clausura de la XXI Espartaqueada Cultural
Brasil Acosta Peña

- 38 Los cambios indispensables
Omar Carreón Abud

- 40 Trabajo infantil en el Siglo XXI
Rogelio García Macedonio

COLUMNAS

- 42 Soberanía alimentaria: fracaso de la 4T que Sheinbaum no detendrá
Miguel Casique Olivos

- 43 Félix Klein y su *Programa Erlangen*
Esptiben Rojas Bernilla

- 44 Claudia frente al espejo
Capitán Nemo

- 46 Los conflictos mundiales y la izquierda
Diego Martínez

- 47 Los estudiantes deportados de Estados Unidos
Eulalio Amoxóchitl

CIENCIA

- 45 Sangre en la Luna y en la Tierra: sobre los eclipses, los mayas e Hipatia de Alejandría
Daniel Lara



DEPORTE

- 48 Equidad de género y deporte trans
Romel Flores Chan

CULTURA

- 50 El árbol sagrado de Tesalia
Betzy Bravo
- 51 *Cabrini, una mujer italiana*
Cousteau
- 52 *Historia de una pasión argentina*, de Eduardo Mallea
Ángel Trejo Raygadas
- 53 Dos *higueras* del Uruguay
Tania Zapata Ortega

POESÍA

- William Shakespeare



REPORTAJE ESPECIAL
GUANTÁNAMO:
EL VERDADERO
ROSTRO DE EE. UU.
Nydia Egremy
Pág. 4



CARTÓN

- 49 Via Crucis
Luy



HUMOR

- 56 Sociedad Anónima
Carlos Mejía

DIRECTORIO

Director General
Pedro Pablo Zapata Baqueiro

Director Editorial
Trinidad González Torres

Director Operativo
Oscar Esteban Casillas

Consejo Editorial
Alejandro Envila Fisher
Ángel Trejo Raygadas
Martín Morales Silva
Nydia Egremy

Opinión
Abel Pérez Zamorano
Brasil Acosta Peña
Omar Carreón Abud
Rogelio García Macedonio

Columnistas
Miguel Casique Olivos
Espitben Rojas Bernilla
Capitán Nemo

Daniel Lara
Diego Martínez
Eulalio Amoxóchitl
Romel Flores Chan
Betzy Bravo
Coûsteau
Ángel Trejo Raygadas
Tania Zapata Ortega

Reporteros
Nydia Egremy
Noel González Jiménez
Jesús Máximo
Froilán Meza Rivera
Silvanna Mortera

Corrección de estilo
Ángel Trejo Raygadas
Tania Zapata Ortega
Sergio Rojas Ramirez

Diseño
Daniel Somohano Rodas
Delmira Molina Guevara

Fotografía
Cuartoscuro
Froilán Meza Rivera
Alexis Chávez
Héctor Meneses
Adrián Salazar
César Castro Cruz
Itzel Ramón Hernández

Ilustración
Carlos Adrián Mejía Soto
Luy

Revista de análisis político
buzos de la noticia.

12 de abril de 2025. No. 1182

Editora responsable:

Tania Zapata Ortega

Número de Certificado de

Reserva otorgado por el Instituto
Nacional del Derecho de Autor:

04-2023-020910281100-102. D. R. ©

Número de Certificado

de Licitud de Título

y Contenido: 17286.

Domicilio de la publicación:

Raúl Salinas Lozano #174,

col. Adolfo López Mateos,

Venustiano Carranza,

Ciudad de México,

C.P. 15670

Tel/Fax: 55 6387 1021. E-mail:

direceeditorial@yahoo.com.mx

Se imprime en

ESTÉNTOR EDITORIAL, Azucena

del Valle S/N. Colonia

San Buenaventura. Ixtapaluca,

Estado de México, C.P. 56530.

Distribuidor: Rogelio García

Macedonio. Calle Raúl Salinas

Lozano #174, col. Adolfo López

Mateos, Venustiano Carranza,

Ciudad de México, C.P. 15670

Las opiniones vertidas

en las colaboraciones son

responsabilidad de sus autores.



COMPROMISO CON LA EDUCACIÓN:

Nuevo techado para escuela en Coyomeapan, Puebla

El H. Ayuntamiento de Coyomeapan dio inicio a la **construcción del techado en la escuela primaria federal bilingüe de la localidad de Tecuantiopa**. Este proyecto busca mejorar las condiciones educativas, brindando a los estudiantes un espacio más seguro y funcional para sus actividades escolares.

Es así como el presidente municipal, Guillermo Abasolo Romaña, ha iniciado una serie de visitas en la localidades que durante años habían sido abandonadas por las administraciones pasadas, y que durante mucho tiempo no tuvieron obras ni apoyos para la población.

En este sentido, destacó que aún hay múltiples carencias, sin embargo trabajando de la mano del pueblo lograrán mejores condiciones para todos y con acciones como ésta, reafirma su compromiso por la paz y el progreso de Coyomeapan.

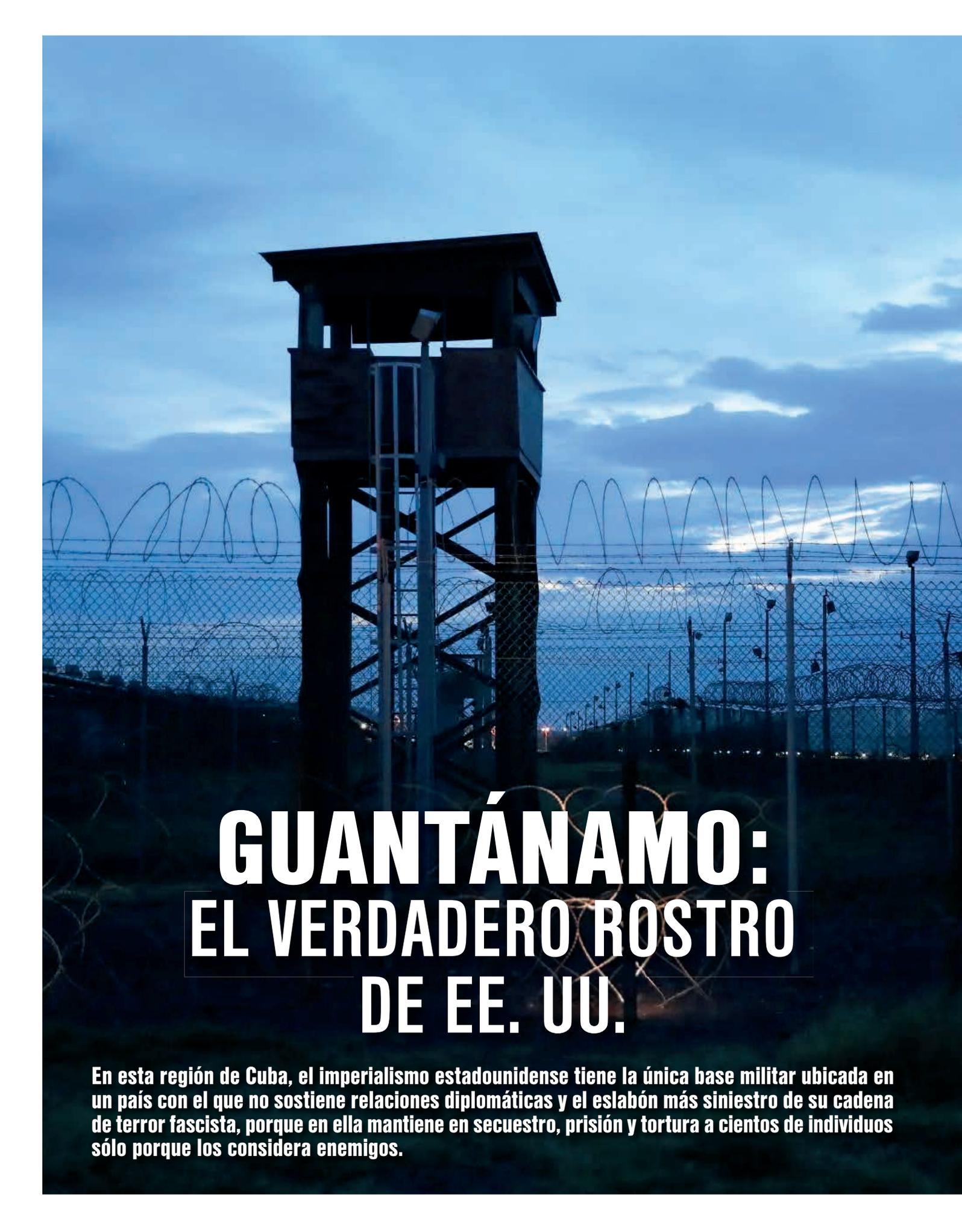


¡JUNTOS SEGUIMOS AVANZANDO!

#PorLaPazYElProgreso
DeCoyomeapan



AYUNTAMIENTO
COYOMEAPAN
2024 - 2027



GUANTÁNAMO: EL VERDADERO ROSTRO DE EE. UU.

En esta región de Cuba, el imperialismo estadounidense tiene la única base militar ubicada en un país con el que no sostiene relaciones diplomáticas y el eslabón más siniestro de su cadena de terror fascista, porque en ella mantiene en secuestro, prisión y tortura a cientos de individuos sólo porque los considera enemigos.

REPORTE ESPECIAL

Nydia Egremy

5

X @NydiaEgremy_

Situada en el corazón de la Cuenca del Caribe, el también llamado “Mediterráneo americano” es utilizado por los estrategas gringos como un sismógrafo para medir los movimientos telúricos de sus relaciones con Cuba. Desde el descubrimiento de América en 1492, este territorio fue objeto de las disputas entre Inglaterra, Francia y España.

Estados Unidos (EE. UU.) ganó su control sobre la isla cuando el primer presidente cubano, Tomás Estrada, lo arrendó por “el tiempo necesario” a cambio del pago de dos mil dólares en monedas de oro. El gobierno de la Revolución Cubana (1959-1962) rechazó este pago y exigió la devolución del territorio y el cierre de la base militar.

Desde este enclave, el imperialismo estadounidense proyecta su poder sobre el Atlántico, amaga a la Revolución Cubana, al Caribe y a todos los países de América Latina con operativos de intimidación militar y saqueo económico.

Neofascismo colonial

NSGB es la clave de la estación naval de EE. UU., que ocupa 117.6 kilómetros cuadrados de tierra cubana: 50 en tierra firme y el resto en pantanos y mar. La separa de Cuba una zona *colchón* de dos kilómetros, sembrada con minas y sofisticada vigilancia electrónica que la convierten en la más hermética y vigilada del mundo, según el historiador Laurent Duteil.

Guantánamo es, de hecho, una colonia y un puesto de avanzada de operativos imperiales. En la década de 1990, el expresidente de EE. UU., William Clinton, le asignó la misión adicional de concentrar a refugiados haitianos y cubanos *rescatados* en el mar mientras migran hacia la Unión Americana.

La base cobró notoriedad cuando el también expresidente George Walker Bush ordenó la “cruzada contra el

terrorismo” y el Congreso de EE. UU. lo autorizó legalmente para que su país se vengara de los ataques del 11 de septiembre de 2001 con operaciones militares en el extranjero sin su supervisión.

Fue así como se creó el centro de detención en la base de Guantánamo en los campos X-Ray, Delta e Iguana. En ellos se confinó a los “combatientes ilegales”, bautizados así para negarles el estatus de prisioneros de guerra establecido por las Convenciones de Ginebra.

El 11 de enero de 2002 aterrizó en el aeropuerto Leeward Point del enclave el primer avión C-17 con 20 prisioneros que poco después totalizaron 780. Se les recluyó en estrechas celdas e interrogó sin defensa bajo tortura física y psicológica activada por contratistas privados y militares.

Gitmo operó en secreto e ilegalidad, aunque hubo militares de carrera que discreparon con autoridades estadounidenses para evitar las órdenes brutales del Departamento de Defensa del gobierno estadounidense (Pentágono), afirma la directora del Centro de Seguridad Nacional de Fordham, Karen Greenberg.

Según el informe 2023 del relator especial de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) sobre ese centro de detención es “reveladora la profundidad, gravedad y evidente naturaleza de daños físicos y psicológicos que aún hoy sufren muchos detenidos, así como las violaciones a sus derechos humanos”.

El trato cruel, inhumano y degradante infligido a los cautivos, todos hombres y musulmanes, traspasó los muros de esa terrible fortaleza, y la palabra *Gitmo* recorrió el mundo como sinónimo de la arbitrariedad imperial estadounidense.

En la entrega de premios de periodismo de la Fundación Ford 2009, el empresario, exdirector de Halliburton y exvicepresidente Dick Cheney afirmó que Guantánamo contenía “lo peor de lo peor”. Al adelantarse a las críticas, dijo



REPORTE ESPECIAL

6 Nydia Egremy
 X @NydiaEgremy_

▶ que la única alternativa del gobierno era matar a los sospechosos de terrorismo.

Después de multitudinarias protestas, en junio de 2006 la Corte Suprema de EE. UU. declaró ilegales esas prácticas, pero la Casa Blanca no acató el dictamen y alegó que la base militar de Guantánamo no rendía cuentas a tribunales civiles, recuerda Benjamín R. Farley, del grupo jurídico Reprieve.

Así como hace 23 años EE. UU. violó el derecho internacional en esa región de Cuba, hoy lo hace con los migrantes ilegales detenidos en su territorio. Los retuvo sin imputarles cargos, sin derecho a juicio y en detención indefinida. Por eso Guantánamo es el símbolo de la injusticia y el abuso.

Esta saña aplicada a cautivos contra los que no hay pruebas sustantivas de inteligencia militar y judicial de que actuaron como terroristas costó a los contribuyentes de EE. UU. más de cuatro mil 450 millones de dólares (mdd) entre 2010 y 2015.

“Ahora cuesta 44 millones de dólares mantener a los restantes 15 cautivos, contra 13 millones anuales que pagaba en 2019, cuando retenía a 40 personas. Y al final, ese costo no se traduce en eficiencia”, denunció Mike Lehnert.

Aliados cooperativos

Ver a decenas de hombres capturados descender de aviones en tierra extranjera y en condiciones de inmovilidad, recuerda las cacerías humanas que los estrategas de Bush urdieron en los años 90. “Cazar, someter y ocultar a objetivos *terroristas*, lejos del escrutinio público”, fue la consigna.

Cuando el Congreso de EE. UU. autorizó a Bush esas cacerías, la Agencia Central de Inteligencia (CIA) negoció con agencias homólogas de Europa, Asia y África su cooperación; a cambio ofreció ayuda económica y del olvido de sus excesos políticos, corruptelas, deudas y apoyo militar estratégico.

Así se pactaron los operativos de captura de rivales políticos antioligárquicos

MIGRACIÓN DORADA

En su estrecha visión del mundo, el 47º presidente de Estados Unidos ideó vender una visa de residencia permanente y vía hacia la ciudadanía, a inmigrantes de “alto nivel”. Es decir, que la *tarjeta dorada* cuesta cinco millones de dólares y que es similar a la célebre *green card* (tarjeta verde) que autoriza vivir y trabajar permanentemente en EE. UU.

Trump afirma que la *Golden Visa* se venderá “como pan caliente y es una ganga” y sugiere que con los ingresos por su venta se pagará la deuda del país, ya que quienes las adquieran tienen capacidad de generar empleos. De igual modo, las empresas la utilizarán para contratar a los no ciudadanos del país.

Trump imagina que atraerá a quienes trabajen para las empresas y para EE. UU., como si los millones de inmigrantes deportados no hicieran exactamente eso.

En respaldo de su jefe, el Secretario de Comercio Howard Lutnick estimó que esas visas reemplazarán a las temporales que tramitan los inversionistas extranjeros. Entusiasta, la promovió así: “nos aseguraremos de que sean maravillosos ciudadanos globales de clase mundial”.

En algunos países se ofrece la ciudadanía a cambio de inversiones superiores al millón de dólares y la creación de al menos 10 empleos de tiempo completo. Habrá que ver qué multimillonarios pagan a Trump.

y antiimperialistas en el extranjero, que se denominaron “entregas extraordinarias” de *terroristas*. Dichos gobiernos fueron cómplices de detenciones forzadas, juicios extrajudiciales, torturas y violaciones contra personas a las que aislaron en prisiones secretas (*black sites*) sin dar explicaciones.

En 2009 el Parlamento Europeo reveló que el silencio en torno a estos “hoyos negros” planteó la necesidad de realizar “cambios necesarios en las reglas del juego internacionales” y en la “rendición extraordinaria” de los prisioneros políticos.

Entre 2002 y 2008 el modelo funcionó, según el Informe 2014 del Senado de EE. UU., que a solicitud de Reprieve fue desclasificado (en parte). Se ocultó qué países respaldaron ese operativo ilícito e inmoral. Si revela que Washington usó 17 buques militares y civiles en mares del Reino Unido, donde retuvo a 26 mil personas, de las que se abusó en interrogatorios.

Antes del 6 de septiembre, los flamantes eurodiputados autorizaron, con

356 votos a favor y 76 abstenciones, al menos mil 245 viajes de naves estadounidenses sobre Europa en los que la CIA transportó sospechosos de terrorismo, operación que George Bush admitió después de las denuncias de activistas de derechos humanos y el senador suizo Dick Marty.

En 2012, la Corte Europea de Derechos Humanos estableció “más allá de duda razonable” el secuestro, rendición obligada y tortura de Khalid el-Masri en Macedonia, para trasladarlo a Afganistán. En 2014, el expresidente de Polonia (1995-2005) aceptó que en su país alojó un centro clandestino de la CIA con la condición de que las actividades “fueran de acuerdo con la ley”.

Informaciones de periodistas, organizaciones no gubernamentales (ONG) y plataformas como *WikiLeaks* mostraron que 54 gobiernos aceptaron la instalación de 100 centros de reclusión secretos de la CIA; entre ellos estuvieron los de Arabia Saudita, Azerbaiyán, Djibuti, Bosnia, Chipre, Etiopía, Egipto, Gambia, Israel, Kenia, Kosovo, ▶



TERRITORIO

1

La Base Naval de la Bahía de Guantánamo, operada por el Departamento de Defensa estadounidense, se ubica en territorio cubano en arrendamiento perpetuo a Estados Unidos (EE. UU.) desde 1903, tras la guerra hispano-estadounidense. El 16 de febrero de ese año, los presidentes de ambos países firmaron el acuerdo que cedió a EE. UU. “por el tiempo necesario y para los propósitos de estación naval y estación carbonera” dos territorios, en Guantánamo y en Bahía Honda, aunque este último nunca se hizo efectivo. El gobierno estadounidense controla 117 kilómetros cuadrados en el extremo sureste cubano.

EE. UU. reconoce que Cuba conserva la soberanía del territorio arrendado, pero el régimen cubano sostiene que la base estadounidense está “en territorio ilegalmente ocupado”, pues considera que el arriendo fue impuesto bajo coerción y es inválido según el derecho internacional. Según la *BBC*, en la primera Constitución de Cuba, Washington forzó la inclusión de la *Enmienda Platt*, por la cual La Isla quedaba obligada a cederle partes de su territorio. El pacto estableció un pago anual de dos mil dólares “en moneda de oro de EE. UU.”, pero Cuba no lo aceptó. El arrendamiento sólo puede terminar por mutuo acuerdo.

2



TENSIONES

3



TORTURA

Las condiciones de la cárcel han sido objeto de denuncias por parte de organizaciones internacionales de derechos humanos, como Amnistía Internacional y Human Rights Watch. Antiguos reos de Guantánamo han detallado formas de tortura que incluyen **violación, golpes, asfixia, privación de sueño, agua y alimento, música ensordecedora reproducida en bucle, rociado con agua helada, encadenamiento al piso o al techo, introducción de líquidos por el recto, sometimiento a extremos de frío o calor, intimidación con perros, amenazas de lastimar a familiares, aislamiento, entre otros.** Según una investigación del Senado, la CIA pagó unos 80 millones de dólares por estas técnicas de “interrogatorio mejorado”.

En 2011, hubo gran revuelo por unas filtraciones de *WikiLeaks*. Según el diario español *El País*, que tuvo acceso a los documentos, el gobierno estadounidense detuvo en Guantánamo a decenas de “ancianos con demencia senil, adolescentes, enfermos psiquiátricos graves y maestros de escuela o granjeros sin ningún vínculo con la Jihad” que “fueron conducidos al presidio y mezclados con verdaderos terroristas como los responsables del 11-S”.

4



FILTRACIÓN

Tras su retorno al poder, Donald Trump anunció que la base de Guantánamo sería utilizada **como centro de detención de hasta 30 mil inmigrantes indocumentados con récord criminal.** Su plan se ha topado con importantes obstáculos legales, logísticos y financieros, pues el costo de hora de vuelo de un avión militar C-130 es de 20 mil 756 dólares, por lo que, para un viaje de cinco a seis horas ida y vuelta, el Pentágono debe desembolsar entre 207 mil y 249 mil dólares. EE. UU. ha trasladado recientemente a inmigrantes de Venezuela, El Salvador, Nicaragua, Egipto, Ecuador, Guatemala, Honduras, Guinea, Vietnam, Camboya y Senegal; pero se ha comprobado que algunos de ellos no tienen más delitos que el de su entrada irregular.



TRUMP

5

REPORTES ESPECIALES

8 Nydia Egremy
 X @NydiaEgremy_

▶ Lituania, Mauritania, Macedonia, Marruecos, Pakistán, Polonia, Qatar, Rumania, Somalia, Tailandia, Reino Unido, Uzbekistán, Yemen y Sambia, así como en la base afgana de Bagram y la prisión iraquí de Abu Ghraib.

Hoy resulta por demás paradójico que muchos de estos países cómplices y que se creían aliados de EE. UU. estén siendo amenazados con la imposición de altos aranceles y que deben invertir al menos el dos por ciento de su Producto Interno Bruto (PIB) en armamento que les venderá el Complejo Industrial Militar de EE. UU.

Economía carcelaria global

La conversión de la base naval de Guantánamo en prisión de sospechosos de terrorismo y recientemente en centro de detención migratoria es definida por los especialistas Andrew Kornfeld y Esul Burton como “economía carcelaria globalizada”. En la era de Bush se recurrió a ella para frenar el tráfico de políticos extranjeros y ahora Donald Trump la utiliza para evitar el tráfico de migrantes y para encarcelarlos.

El plan de Trump de usarla como recinto carcelario de migrantes tiene como propósito reforzar su imagen de xenófobo y poderoso. En su primera presidencia impidió su cierre y explicó que su clausura o la liberación de los detenidos daría la impresión de un EE. UU. débil ante el terrorismo.

Por esa idea, el pasado cinco de febrero, a las 7:20, llegó a Guantánamo el avión C.17 procedente de El Paso, Texas, como el primer vuelo con migrantes, según confirmó el Comando de Transporte de EE. UU. Descendieron 10 pasajeros, señalados por el Departamento de Seguridad Interior como “sospechosos de pertenecer al grupo criminal Tren de Aragua”.

Detrás de esa acción está la primera legislación que Trump promovió en este su segundo mandato: la durísima

MÁS DE UN SIGLO DE ATROCIDADES

Dos de julio de 1903. EE. UU. y Cuba firman el Tratado de Arrendamiento de Guantánamo.

28 de junio de 2004. La Suprema Corte estadounidense dictamina que los detenidos en esta región tienen “algunos” derechos, aunque no explicó cómo ejercerlos.

13 de julio de 2005. Informe a los Servicios Armados del Senado de EE. UU. : “Mohamed al-Khatan fue forzado a usar un sostén, a bailar con un hombre y a hacer trucos caninos atado con una correa”. Pero los juzgadores no consideran eso “trato prohibido o inhumano”.

19 de abril de 2006. *Associated Press* demanda al Pentágono por la Ley de Libertad de Información (FOIA). Pide publicar lista de cautivos en la base; se publica a discreción.

21 de julio de 2008. Salim Hamdan se declara no culpable en el primer juicio por crímenes de guerra en Guantánamo.

24 de abril de 2011. *WikiLeaks* difunde 800 partes militares clasificados sobre detenidos en Guantánamo.

22 de junio de 2012. El vocero y capitán Robert Durand dice que 103 detenidos están en huelga de hambre y que a 41 se les alimenta por fuerza con sonda.

13 de abril de 2013. Detenidos se enfrentan a guardias que disparan rondas letales. Tres uigures son transferidos a Eslovaquia.

21 de agosto de 2014. La Oficina de Responsabilidad Gubernamental de EE. UU. declara que el Pentágono violó la ley federal al intercambiar a cinco presos talibanes por el sargento Bowe Bergdahi sin avisar al Congreso.

30 de octubre de 2015. Tras ser retenido 13 años en Guantánamo, Mustafá Abd-al-Qawi-al-Aziz al-Shamiri, es liberado por identidad equivocada.

15 de abril de 2016. Traslado de 15 detenidos a los Emiratos Árabes Unidos

Dos de mayo de 2018. La Suprema Corte “recomienda” al Pentágono nuevas políticas sobre detenidos capturados en campo de batalla y su traslado a Guantánamo.

Ocho de septiembre de 2021. Hallan muerto en su celda a detenido yemení.

10 de junio de 2019. Suprema Corte rechaza impugnación de “Detención indefinida” a sospechosos de terrorismo no acusados después de dos décadas.

19 de julio de 2021. Abdul Latif Nasir es trasladado a Marruecos.

Ley Laken Riley, que respaldan algunos demócratas y que tiene como objetivo confinar en Guantánamo a “los peores” inmigrantes indocumentados en “un lugar difícil de abandonar”.

Además, instruyó a la Secretaria de Seguridad Nacional, Kristi Noem, para que la base opere como Centro de

Reclusión de Migrantes. En marzo, ella viajó a El Salvador y visitó el Centro de Confinamiento del Terrorismo (Cecot) donde se fotografió portando armas de alto poder con decenas de migrantes venezolanos que previamente fueron despojados del patrimonio que habían logrado en EE. UU.



Después de 23 años, Guantánamo ha vuelto a recibir a personas escoltadas por guardias armados, esposadas y forzadas a caminar con la cabeza y la mirada baja. Esta es la imagen visual del imperialismo yanqui.

En alusión a ese recorrido y la ostentación del lujoso *Rolux Cosmograph Daytona* que Noem portaba, Joseph Bernstein tituló en *The New York Times*: “¿Qué te pones cuando visitas una de las prisiones más tristemente célebres del mundo?”.

Noem, que gobernó Dakota del Sur (2007-2011) y evita hablar del robo de tierras a indígenas y del descontento de dos tercios de su población al final de su gestión, optó por dialogar con Nayib Bukele, el autodenominado “dictador mas genial del mundo” y que mantiene a su país en estado de emergencia desde 2022.

Después de pactar con EE. UU. para convertir su país en depósito de migrantes secuestrados, Bukele es visto no como aliado de Trump, sino como ejemplo de las fuerzas fascistas y cripto-carcelarias, dice la analista Lya Cuéllar.

Bukele, como Trump, se respalda en la oligarquía de El Salvador e intenta acallar las denuncias de tortura, confinamiento indefinido y trabajo esclavo. Los

medios de prensa de su país le aplauden el trato infame que se da a los detenidos en un país en que marzo de 2022 fue declarado el mes más violento del siglo, informa Spencer Ackerman.

Bukele aceptó ingresar a los migrantes venezolanos bajo la fórmula de “entrega extraordinaria”, ideada por los estrategas de George Walker Bush en su “cruzada contra el terrorismo” en los años 90.

Hoy en Guantánamo residen cuatro mil 800 personas, entre civiles, militares y sus familias, bajo la administración de la Fuerza de Tarea Conjunta de EE. UU. Después de 23 años ha vuelto a recibir personas escoltadas por guardias armados, esposadas y forzadas a caminar con la cabeza y la mirada baja. Ésta es la imagen visual del imperialismo yanqui.

El ¡no! de Cuba

El 25 de febrero marcharon en la ciudad de Guantánamo más de 50 mil personas para pronunciarse en favor de la paz, en

defensa de la soberanía cubana y en contra de la decisión de Donald Trump de trasladar a decenas de miles de deportados a esa base naval estadounidense que ilegalmente está instalada en ella.

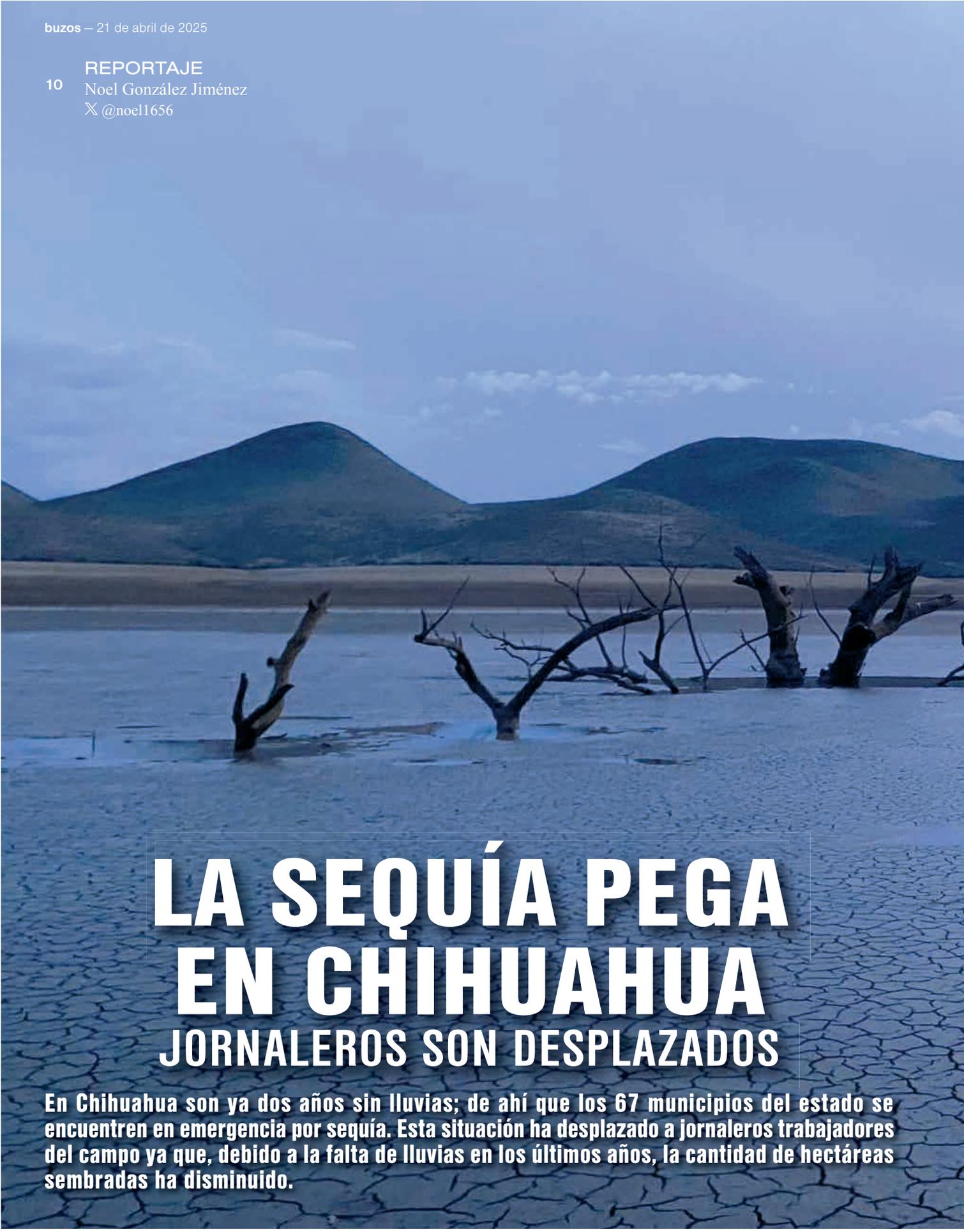
Este enclave gringo, además de violentar la soberanía de la mayor isla de las Antillas y de agudizar al extremo el sexagenario y genocida bloqueo económico contra once millones de personas, incumple las leyes internacionales.

Por ello, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba (Minrex) advirtió que el envío de migrantes a esa base no sólo acrecienta el riesgo de inseguridad en esa región, sino que amenaza la paz y la estabilidad social de la población cubana que se halla en los alrededores.

El Minrex recordó que Guantánamo “no pertenece a EE. UU.” sino que es porción de Cuba bajo ocupación militar ilegal y contra la voluntad de los cubanos y que para el mundo es un espejo de la “inmoralidad imperial” estadounidense. **b**

REPORTAJE

10 Noel González Jiménez
X @noel1656



LA SEQUÍA PEGA EN CHIHUAHUA

JORNALEROS SON DESPLAZADOS

En Chihuahua son ya dos años sin lluvias; de ahí que los 67 municipios del estado se encuentren en emergencia por sequía. Esta situación ha desplazado a jornaleros trabajadores del campo ya que, debido a la falta de lluvias en los últimos años, la cantidad de hectáreas sembradas ha disminuido.



REPORTAJE

12 Noel González Jiménez

X @noel1656

Bajo el cielo inmutable y el Sol calcinante, la tierra del centro-sur de Chihuahua se retuerce en su propia sed. No es una sequía cualquiera, no es una tragedia de las que llegan y se van dejando apenas una cicatriz en el calendario. Esta vez, los afluentes no alcanzarán para todos, y el campo se encamina a una ruina que se siente en cada mirada hundida, expresada en cada palabra masticada con angustia.

De las cinco mil cien hectáreas que solían vestirse de verde y de vida con nogales, chile, maíz y alfalfa, este año la sequía ha dictado su sentencia: solamente mil 900 hectáreas podrán beber; las demás, condenadas a morir.

Este hecho motivó al gobierno estatal a emitir la declaratoria de emergencia, elaborada por la gobernadora María Eugenia Campos Galván. Al difundirla se destacó que, durante 2025, se espera 40 por ciento menos precipitaciones que las registradas en 2024.

Datos del monitor de la sequía en México, del pasado 31 de marzo de 2025, indican que Chihuahua forma parte de los cinco estados con cien por ciento de sequía en todos sus municipios. Se confirmó que la entidad enfrenta una situación crítica porque el 100 por ciento de su territorio ha sido afectado por la sequía; pero 46.5 por ciento del área presenta condiciones de sequía extrema, que corresponde a la segunda categoría más grave en el indicador oficial.

Sin agua, el campo no produce

La crisis generada por la sequía es muy grave. La severa escasez de agua repercute directamente en la disponibilidad para consumo humano, agrícola, ganadero e industrial.

Informes de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) prevén una crisis incluso mayor a la del año pasado porque, en 2025, no se dispondrá de agua en las presas para regar las áridas

tierras. Esta situación resulta particularmente grave considerando que en 2024 se sembró menos de 40 por ciento de los cultivos de temporal, lo que resultó en una escasez de productos básicos, aumento en los precios de la canasta básica y severa crisis económica.

Chihuahua, Zacatecas, San Luis Potosí, Michoacán, Nuevo León y Tamaulipas son los estados con mayor superficie agrícola afectada, de acuerdo con datos del Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader).

De los 45 mil jornaleros contratados anualmente en la entidad, la tercera parte no será requerida debido a la extrema sequía y al recorte en las hectáreas de siembra, de acuerdo con organismos como Sistema Producto Nuez y Agrodinámica Nacional. En la zona sur de Chihuahua, donde se genera la producción más importante de nogal, alfalfa y chile, miles de personas se quedarán sin empleo.

El Sistema Producto Nuez ha lanzado una advertencia desoladora: de los 45 mil jornaleros temporales que trabajaban en los campos del estado, el 45 por ciento no tendrá empleo este año; y de los 15 mil trabajadores de planta, el 20 por ciento también se reducirá. La presa La Boquilla, la arteria vital que mantenía con vida a la región centro-sur, apenas guarda lo suficiente para evitar que los nogales mueran, pero no para que produzcan. Sin agua, no hay cosecha, y sin ésta, la miseria se extiende como plaga sobre las comunidades agrícolas.

Para Ester González, jornalera agrícola proveniente del municipio de López, su vida se resume en trabajar, comer y descansar para volver al trabajo al día siguiente y mantener a su familia, ya que es madre de una niña de cinco y un niño de 11 años, el único sostén que tienen, porque su esposo falleció hace ya siete años.

Durante la temporada hortícola, Ester se levanta todos los días a las cuatro de la mañana para hacerse el lonche y emprender el viaje en el transporte de personal, que la traslada desde su hogar hacia el campo, donde trabaja hasta las 11:00 de la mañana en el corte de chile; de ahí se van a comer una hora para regresar al corte y culminar su jornada a las 5:00 de la tarde.

Ester González es una de las miles de afectadas por la sequía: la falta de empleo la obliga a buscar nuevas oportunidades en otro municipio; para ella, sacar adelante a sus hijos es la prioridad, lamenta que el apoyo del Gobierno Federal simplemente no llegue.

Crisis, la palabra que se escucha en cada hogar

El problema no se reduce únicamente al campo. La falta de empleo no es sólo un número en una estadística, sino una tragedia en cada hogar, un plato vacío en cada mesa. La economía de los municipios agrícolas dependientes de la siembra y la cosecha se tambalea. No habrá producción de nuez, alfalfa, chile, cebolla o avena. Los comercios que venden herramientas, los supermercados, las tiendas de abarrotes, todos ellos verán caer sus ventas. Las casas que antes se rentaban a los trabajadores temporales permanecerán vacías y, en los mercados, el murmullo de los compradores se convertirá en el eco de tiempos mejores.

Los ganaderos, dependientes de la producción agrícola, enfrentan su propio calvario. Sin forrajes, alimentar al ganado será un reto imposible. Algunos venderán sus animales antes de verlos morir de hambre, otros intentarán resistir; pero la ruina ya se perfila en el horizonte.

En las calles de Delicias, Camargo, López y Coronado, el ambiente es distinto al de otros años. No se escucha el bullicio de jornaleros buscando trabajo ni el ir y venir de camiones cargados con herramientas y esperanza. En su



El estado enfrenta una situación crítica porque conserva el 100 por ciento del territorio afectado por la sequía; pero el 46,5 por ciento del área presenta condiciones de sequía extrema, la segunda categoría más grave en el indicador oficial. Chihuahua, Zacatecas, San Luis Potosí, Michoacán, Nuevo León y Tamaulipas son las entidades con mayor superficie agrícola afectada, de acuerdo con datos del Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera de la Sader.



REPORTAJE

14 Noel González Jiménez
 X @noel1656



La crisis por la sequía en el campo generará que alrededor de 15 mil jornaleros migren a los centros urbanos o a las regiones donde está proyectado que sí haya cosechas.

➤ lugar, domina el silencio absoluto, pesado, sólo roto por conversaciones en voz baja donde la palabra “crisis” se repite una y otra vez.

La crisis por la sequía en el campo hará que alrededor de 15 mil jornaleros migren a los centros urbanos o a las regiones donde está proyectado que sí haya cosechas, comentó el presidente del Consejo Coordinador Empresarial de Chihuahua, Federico Baeza Mares.

“Se ha vuelto imposible sacar a flote el ciclo agrícola; esto obligó a cientos de familias a movilizarse y buscar una forma distinta de subsistencia”, lamentó recientemente María Eugenia Campos Galván, gobernadora de Chihuahua.

La mandataria local señaló que el sector agrícola del estado presentará un incremento en la tasa de desempleo para 2025 que equivaldrá al despido de al menos 15 mil jornaleros debido al abandono de campos.

Ricardo Ortiz, jornalero desde hace más de 20 años, padre de cinco hijos y oriundo del estado de Zacatecas, en

entrevista para *buzos*, reveló: “es terrible lo que estamos viviendo; regresarme con mi familia a Zacatecas no es una opción; allá las cosas están peor: también hay sequía, no hay trabajo y los crímenes están a la orden del día. Ya somos de Chihuahua, si la situación no mejora en el campo, buscaremos trabajo en la capital o en Ciudad Juárez, tendremos que irnos a las maquilas”.

Como Ricardo, miles de familias buscarán oportunidades laborales en otros lugares dentro del estado, algunos intentarán llegar al país vecino. En lugares como Chihuahua capital y Ciudad Juárez ya se nota la llegada de familias del centro sur del estado, pero esto incrementa la demanda de servicios médicos y educativos.

Jornaleros, invisibles para el Gobierno Federal

Mauro Parada Muñoz, secretario de Desarrollo Rural de Chihuahua, reconoció que el Gobierno Federal no brinda apoyo a los jornaleros del estado para remediar los daños por la sequía.

Calificó de lamentable que no se haya mostrado algún interés para apoyar a los agricultores y recordó que se cuenta con una declaratoria técnica de emergencia para facilitar gestiones administrativas en favor de los jornaleros.

Detalló que se apoyará a los agricultores con los créditos requeridos durante esta temporada de sequía. “Es gracias a la declaración del Consejo de Protección Civil Estatal que se ha podido declarar como emergencia esta situación alarmante de sequía para Chihuahua”, destacó el funcionario estatal.

Entre las acciones derivadas de la declaratoria, sobresale la extensión de apoyos en comunidades agrícolas y serranas, además del racionamiento de agua debido al bajo índice de captación en las presas del estado. Con base precisamente en el registro de la Junta Central de Agua y Saneamiento, durante 2023 se obtuvo una captación de lluvias menor a la de 2022. La sequía en el estado más grande de México está causando estragos en el



El “efecto dominó” en el campo mexicano es evidente; y resulta preocupante que el Gobierno Federal omita la crisis que enfrentan miles de familias dependientes del sector agrícola.

campo, las inversiones y particularmente entre los más vulnerables: los jornaleros y sus familias.

La prolongada sequía que ha azotado a Chihuahua provocó la suspensión del ciclo agrícola este año, lo que representa múltiples problemas, entre ellos la falta de empleo para los jornaleros dependientes del campo chihuahuense.

Desde cualquier perspectiva, la importancia del campo resulta vital para todos los mexicanos. Sin embargo, las políticas recientes han olvidado a los agricultores, ganaderos y trabajadores del sector. Muchas familias se verán obligadas a migrar a otras zonas en busca de trabajo para llevar un plato de comida a sus hogares.

El panorama se complica más con la llegada de Donald Trump a la presidencia de Estados Unidos. Sus políticas ya están afectando las exportaciones agrícolas mexicanas, y si se concretan sus amenazas, miles de jornaleros, agricultores y ganaderos quedarán a la deriva, sin alternativas claras para el futuro.

El gobierno del expresidente Andrés Manuel López Obrador se caracterizó por ignorar la realidad del campo mexicano. Su prioridad fueron sus obras faraónicas, que hasta ahora han resultado un fracaso, pero cuyos costos está pagando el pueblo. Lamentablemente, la misma política está representada en la presidenta Claudia Sheinbaum.

El “efecto dominó” en el campo mexicano es evidente, y resulta preocupante que el Gobierno Federal omita la crisis que enfrentan miles de familias dependientes del sector agrícola. La Presidenta debe atender esta problemática con total responsabilidad y hacerla parte de su agenda de gobierno.

Poco apoyo a las familias de jornaleros

La gobernadora Maru Campos anunció la ampliación del Programa de Ocupación Temporal para apoyar de manera emergente a quienes tengan dificultades para subsistir por la falta de lluvias en la zona centro-sur de la entidad.

En su mensaje, la mandataria local puntualizó que, mediante esta iniciativa, se invertirán 20 millones de pesos para emplear a aproximadamente ocho mil personas en 12 de los municipios más afectados por la sequía: Meoqui, Delicias, Jiménez, Rosales, Camargo, Coronado, Saucillo, Julimes, Valle de Zaragoza, La Cruz, López y San Francisco de Conchos.

“La idea es aprovechar el talento y el ímpetu de los jornaleros de dichos municipios, y así brindarles un empleo para suplir la terrible carencia que viene con la falta de precipitaciones”, indicó.

Y agregó que aunque este problema se ha agudizado notablemente en el territorio, hay regiones donde se ha vuelto imposible superar el ciclo agrícola, lo que ha obligado a cientos de familias a movilizarse para encontrar una forma distinta de subsistencia, y para lo cual, su gobierno trabaja en la generación de estrategias transversales. **b**

REPORTAJE

16

Jesús Máximo
X @Smirnov25696



BUS

METROBÚS LAGUNA: UNA DEUDA HISTÓRICA

Un proyecto fundamental en la historia del transporte público de Torreón y la región lagunera es el Metrobús, que ha generado opiniones encontradas desde 2016. El sistema financiado con mil 800 millones de pesos (mdp), buscaba modernizar el transporte y reducir la contaminación en esa conflictiva región con problemas de movilidad. A pesar de sus beneficios, ha enfrentado críticas por su ejecución y altos costos.



LAGUNA

B

REPORTAJE

18 Jesús Máximo
X @Smirnov25696

Anueve años de iniciado el proyecto que surgió por la colaboración de los gobiernos de Coahuila y Durango para resolver el problema del tráfico y la contaminación en Torreón, la ciudad más poblada de la región, éste no se ha concluido ni tiene fecha de inauguración, incluso se ha “vandalizado” en algunos puntos.

El Metrobús Laguna, una de las iniciativas más esperadas y discutidas en los últimos años, ha significado un partaguas en la historia del transporte público de Torreón y la región lagunera. Desde 2016, esta opción de movilidad generó diversas reacciones entre los ciudadanos: desde el optimismo por su modernización, hasta las críticas por su ejecución y los costos.



Rubén Moreira

La obra comenzó en 2016, cuando los gobiernos de Coahuila y Durango anunciaron un “proyecto” para mejorar el transporte en la Comarca Lagunera, que abarca diversas ciudades y municipios de ambos estados, donde prevalecían problemas de movilidad durante años, sobre todo en Torreón, la ciudad más poblada. Ante el incremento del parque vehicular, la saturación del tráfico y la contaminación, el Metrobús se presentó como una solución moderna, eficiente y menos contaminante.

El proyecto fue financiado por la combinación de fondos federales, estatales y locales; con una inversión inicial de mil 800 mdp, el sistema Metrobús Laguna se planteó con una línea inicial que recorrería los principales puntos urbanos, como el Museo del Ferrocarril y Plaza de Armas, para conectar áreas de alta demanda de transporte público y mejorar la conectividad entre los municipios de la región.

Al principio, la expectativa fue alta. El Metrobús prometía ser eficiente, puntual y cómodo. Sin embargo, las opiniones de los ciudadanos se han dividido. Por un lado, el sistema podría reducir considerablemente el tiempo de traslado en algunas de las rutas más congestionadas. Los usuarios revelaron que, en comparación con los autobuses tradicionales, el Metrobús pasaría con frecuencia, pararía menos y, sobre todo, sería más rápido en tramos regularmente conflictivos.

Por otro lado, se cuidó el impacto ambiental del proyecto como una de sus ventajas. La implementación de un sistema de transporte basado en vehículos de gas natural comprimido (GNC) podría contribuir a reducir la emisión de gases contaminantes, pues eso persiste en la realidad, porque la región todavía enfrenta graves problemas de polución atmosférica, especialmente en épocas de sequía y calor extremo.

El dinero invertido y los desafíos económicos

La obra del Metrobús Laguna, inicialmente ambicioso frente al transporte público de la región, se ha caracterizado por la pérdida de recursos y múltiples problemas relacionados con corrupción de los gobiernos priistas de Rubén Moreira y Miguel Riquelme, factores que empañan su desarrollo, así como por las estaciones “grafiteadas”, robo de luminarias o cámaras de seguridad, comercios afectados y pagos excesivos fueron los elementos dictaminados por la Auditoría Superior de la Federación (ASF) en junio de 2021.

Además, el Gobierno saliente de Miguel Riquelme no actualizó el análisis de costo-beneficio en su informe rendido a finales de 2023, en el que se modificarían las rutas intermunicipales y, finalmente instalado, el fideicomiso de la obra, operaría en octubre de ese año, incluidas las obras deterioradas ya rehabilitadas.

Una de las críticas más fuertes hacia el Metrobús Laguna se centró en el elevado costo del proyecto y los sobrecostos corrientes. Aunque la inversión inicial fue de mil 800 mdp, en los últimos años aparecieron informes cuyos costos finales se incrementaron más debido a los retrasos de la obra. Además, con problemas en la licitación de las unidades y ajustes a la infraestructura, se estima que el costo total del proyecto podría superar los dos mil mdp de acuerdo con el dinero invertido durante los últimos años.

El financiamiento para el Metrobús ha sido una carga compartida entre los tres niveles de gobierno, pero muchos ciudadanos ven lejanos los beneficios a su vida diaria. Además, la falta de infraestructura complementaria, como el mejoramiento de las rutas alimentadoras y la integración con otros sistemas de transporte público permanece como desafío.

Sin embargo, el proyecto sufrió retrasos significativos, desvíos de recursos y alteraciones al diseño original. Varias autoridades locales y responsables del Metrobús Laguna fueron señaladas por malversación de los fondos públicos, favorecimiento a empresas sin la capacidad para ejecutar las obras y descontrol en la calidad de los materiales. A pesar de los altos costos, el Metrobús Laguna no alcanzó la eficiencia ni la cobertura prometida; y esto generó desconfianza en los ciudadanos.

“La obra anda por los 700 mdp; pero este dato lo he pedido por transparencia —nunca me lo han dado las autoridades— hasta la fecha el costo que hemos tenido que pagar a partir de que la obra se dejó abandonada ronda los 900 mdp y todavía faltan varias inversiones”, denunció en entrevista el exdiputado independiente del Congreso de Coahuila, Rodolfo Walss Auriolles, uno de los principales críticos de lo que denominó “el fraudebús”.





El Metrobús Laguna, una de las iniciativas más esperadas y discutidas en los últimos años, ha significado un parteaguas en la historia del transporte público de Torreón y la región lagunera. Desde 2016, esta opción de movilidad generó diversas reacciones entre los ciudadanos: desde el optimismo por su modernización, hasta las críticas por su ejecución y los costos. El proyecto sufrió retrasos significativos, desvíos de recursos y alteraciones al diseño original. Varias autoridades locales y responsables del Metrobús Laguna fueron señaladas por malversación de los fondos públicos, favorecimiento a empresas sin la capacidad para ejecutar las obras y descontrol en la calidad de los materiales.



REPORTAJE

20 Jesús Máximo
X @Smirnov25696

➤ Rodolfo Walss Auriolos fue diputado local en Coahuila de 2018-2021; fue uno de los principales críticos del retraso de la obra, y quien siempre lo señaló como el “fraudebus” de Miguel Riquelme; también ha señalado como principal responsable a Gerardo Berlanga Gotés, quien ocupó el cargo de director de Obras Públicas en el Ayuntamiento de Torreón y fue Secretario de Infraestructura del Gobierno de Coahuila durante la construcción del Metrobús. En marzo de 2022, Walss Auriolos fue detenido por la Policía Civil durante un recorrido para denunciar las deficiencias de la obra.

Urge modernizar el transporte público

El estudio costo-beneficio del gobierno estatal advierte que el proyecto del Metrobús es rentable y que los beneficios redundarán en la reducción del tiempo promedio de viaje, con menores emisiones contaminantes y seguridad vial gracias al mantenimiento de las unidades y mayor capacidad de los conductores, ya que “se realizaron recorridos de reconocimiento en los derroteros y evaluación del tipo de unidades con los que son operados, encontrándose mayormente un servicio deficiente y de baja calidad”.



Miguel Riquelme

Uno de los principales problemas del transporte público en Torreón y sus alrededores es la falta de cobertura eficiente en la zona metropolitana. Aunque Torreón es la ciudad más grande de la región, las rutas de transporte no abarcan completamente las áreas suburbanas y rurales, lo que deja a miles de personas sin acceso a una movilidad fácil y accesible. Las unidades de transporte público operantes en la ciudad son mayormente obsoletas, con una edad promedio considerablemente



Usuarios se enfrentan a largas esperas, unidades sobrecargadas, deficientes condiciones de higiene e incomodidad; esto, sumado a la escasa modernización tecnológica de las unidades.

alta, lo que no sólo afecta la puntualidad y frecuencia de los viajes, sino que también incrementa el riesgo de accidentes.

Adicionalmente, la calidad del servicio representa uno de los puntos más criticados. Los usuarios se enfrentan a largas esperas, unidades sobrecargadas, deficientes condiciones de higiene e incomodidad. Esto, sumado a la escasa modernización tecnológica de las unidades; la ausencia de sistemas de pago electrónico resta ventajas al servicio y genera una percepción negativa entre los usuarios. Además, la frecuencia de los camiones es errática, lo que produce inseguridad y desesperación en los pasajeros que, en muchos casos, prefieren el transporte privado o alternativas informales, como los taxis irregulares, lo que contribuye a la congestión vehicular y a la clandestinidad.

El crecimiento desordenado y la expansión urbana de Torreón han creado una geografía compleja: con zonas periféricas mal conectadas y una infraestructura vial insuficiente para soportar la demanda de transporte. A pesar de que las autoridades intentan implementar soluciones, como el uso de rutas de transporte rápido, los esfuerzos han sido insuficientes frente a la magnitud del problema.

Otro factor que agrava la situación es la falta de inversión en infraestructura dedicada exclusivamente a mejorar el transporte público. Aunque en los últimos años se han desarrollado proyectos de modernización en el transporte, éstos han resultado limitados y no abordan integralmente la calidad del servicio ni la cobertura. Por ejemplo, las calles y avenidas de Torreón, aunque son modernas en algunos sectores, no tienen carriles exclusivos para el transporte público, lo que obliga a los camiones a compartir el tráfico con vehículos particulares, que empeoran los traslados y la experiencia del usuario.

El Metrobús Laguna se propuso inicialmente como un modelo para modernizar el transporte en Torreón, pero no ha servido para nada. Activistas plantean el diseño de la infraestructura principalmente, que incluya la ampliación de la cobertura, es decir más rutas alimentadoras y estaciones en puntos importantes. La creación de espacios adecuados para peatones y ciclistas, lo que también contribuye a la sostenibilidad y seguridad vial.

“No podemos pensar que un solo proyecto va a solucionar todo; hay que trabajar en conjunto para crear un sistema de movilidad integral que abarque



La ausencia de sistemas de pago electrónico, que resta ventajas al servicio y genera una percepción negativa entre los usuarios.

a todas las personas y no sólo a unos cuantos”, demandó Lucila Navarrete, activista de movilidad en Torreón.

El gobierno y sus maniobras

Cuando el presidente Andrés Manuel López Obrador (AMLO) canceló el proyecto de Metrobús Laguna 2019 en la región de Durango, dividió la propuesta de mejorar la movilidad en la región. Argumentó que la cancelación de la obra fue una medida tomada para proteger los intereses de la población local y evitar posibles afectaciones sociales y económicas que, según él, hubieran derivado de la implementación del proyecto.

En su momento, Miguel Riquelme, mandatario de Coahuila, se mostró inconforme con la cancelación del proyecto del Metrobús en aquel momento y lo consideró una oportunidad desperdiciada para mejorar la movilidad y el desarrollo urbano en esta zona conurbada.

Por su parte, líderes del sector de transporte y representantes de la sociedad civil en Torreón y Gómez Palacio lamentaron la cancelación y aseguraron que el Metrobús Laguna representaba una oportunidad única

para modernizar la infraestructura del transporte público en la región y reducir la dependencia del transporte privado.

Luego de que durante la pasada administración estatal no pudo concretarse el proyecto de Metrobús Laguna, el actual gobernador Manolo Jiménez Salinas ha difundido que, en pocos días, se definirá la ruta para concretar la modernización del transporte público en Torreón, ya sea bajo el esquema planteado o con un modelo distinto.

El futuro de la movilidad en Torreón y La Laguna

El porvenir del transporte en Torreón y La Laguna se vislumbra como un punto de inflexión marcado por diversos retos. Este proyecto, que prometía transformar la movilidad, reducir la congestión vial y ofrecer un sistema de transporte más eficiente y accesible, enfrenta una serie de obstáculos que lo llevaron a su cancelación, lo que genera un vacío importante en los planes urbanos y de infraestructura para la región, además de la pésima condición del transporte público.

Torreón es la ciudad donde recae la mayor responsabilidad en el tema; pues al ser la urbe más poblada de la región, en ella se concentra la movilidad, tanto de usuarios locales como de los municipios vecinos, pues alberga buen número de escuelas oficiales, hospitales y otras instituciones donde diariamente asisten miles de personas a realizar trámites burocráticos.

La ciudad ha experimentado un crecimiento urbano notable en las últimas décadas; y así se ha consolidado uno de los polos económicos y comerciales más importantes en el norte de México. Este fenómeno ha traído consigo una serie de oportunidades, pero también varios desafíos que requieren atención urgente para garantizar un desarrollo urbano sostenible y de calidad para sus habitantes.

La ciudad ha ampliado significativamente su área metropolitana, que se extiende hacia nuevas zonas periféricas, donde se desarrollan tanto edificaciones residenciales como comerciales e industriales. Este crecimiento se ha impulsado por varios factores; entre los que destacan la expansión de la industria, el comercio, nuevos “parques” industriales y la atracción de inversiones extranjeras. **b**



LAS MONAS UNA CAPILLA SIXTINA DE LA PREHISTORIA TARDÍA EN CHIHUAHUA

Se habla de “la cueva”, pero igual se le conoce como “las cuevas”, o simplemente Las Monas, porque no se trata de una sola oquedad, sino de un complejo extenso de cuevas y paredes rocosas intervenidas por grupos étnicos originarios, antes y después de la invasión europea de la región.

REPORTAJE

24 Froilán Meza Rivera
 X @meza_froilan



En el estado existen varios sitios con muestras del arte rupestre, entre los que destaca muy particularmente esta cueva de grandes dimensiones, conocida primeramente por los lugareños como la Cueva de las Monas.

Enclavadas en el municipio de Chihuahua, las cuevas de Las Monas constituyen lo que quizás sea el conjunto más grande y complejo del arte rupestre de las culturas anteriores a la colonización europea en el territorio de Chihuahua.

El doctor Arturo Guevara Sánchez, quien trabajó en y dirigió el Centro INAH Chihuahua, estudió, registró y dio a conocer para el público y la academia, la existencia de la Cueva de las Monas. En el estado de Chihuahua existen varios sitios con muestras del arte rupestre, entre los que destaca muy particularmente esta cueva de grandes dimensiones, conocida primeramente por los lugareños como la Cueva de las

Monas. Este sitio se localiza aproximadamente a 44 kilómetros en línea recta al noroeste de la capital del estado, en las estribaciones de la Sierra de Majalca.

Hablamos de “la cueva”, pero igual se denomina “las cuevas” o, simplemente Las Monas, porque no se trata de una sola oquedad, sino de un complejo extenso.

El arte de la prehistoria tardía

A la distancia de 500, 600 o tal vez más, hasta 1000 años, asombra al visitante la descripción de un fragmento de esta obra de arte de los desaparecidos indios conchos: “El grupo está compuesto básicamente por cuatro figuritas de hombre de pequeñas dimensiones, de color rojo, que muestran sus brazos abiertos en jarras y con los pies separados, el

segundo de izquierda a derecha porta un objeto más o menos ovalado en la mano izquierda que posiblemente sea la estilización de un pescado”.

Indudablemente, se trata de una riqueza monumental, a juicio del arqueólogo Arturo Guevara, autor de un trabajo que describe el sitio y quien dio a conocer las cuevas al público. En Las Monas se conjuntan pinturas elaboradas antes de la llegada de los españoles y otras que se realizaron en plena Conquista, según su descubridor, quien escribió el folleto titulado *Algunos sitios arqueológicos en proceso de transculturación del centro del estado de Chihuahua*.

Las pinturas sobre las rocas son muy numerosas y, para elaborarlas, los artistas utilizaron pigmentos de varios colores,



En Las Monas se conjuntan pinturas elaboradas antes de la llegada de los españoles y otras que se realizaron en plena Conquista.

aunque destacan el negro, el rojo y el blanco. Estas paredes pintadas están sufriendo un serio deterioro debido, principalmente, a la acción destructora de los visitantes vándalos, a los elementos naturales y, en algunos casos, a que las avispas han fabricado panales sobre ellas.

Riqueza del sitio

Las Cuevas de las Monas son una serie de pequeñas cuevas situadas en un paraje que se encuentra a 17 kilómetros al poniente del kilómetro 38 de la carretera Panamericana. Ahí existen vestigios de ocupación humana indígena previa a la Conquista, tales como restos de alfarería y de herramientas de piedra que localizó Guevara.

En otro sitio relacionado con esta cultura, en las inmediaciones

de Las Monas, el reportero localizó hace algunos años un paredón rocoso llamado provisionalmente “Punta de Agua I”, en donde estuvo localizado un taller prehispánico de herramientas de piedra, para lo que los indígenas utilizaban una especie de piedra vidriosa de color guinda, igual a los fragmentos que se ven en las cuevas de las pinturas.

En Las Monas hay un gran número de pinturas y dibujos, algunos de ellos inquietantes y reveladores, como *El hombre de la cruz*. En el Grupo 13, Arturo Guevara lo describe: se trata de “un personaje de grandes dimensiones”, de 1.06 metros de altura, de color blanco delimitado con una gruesa línea roja.

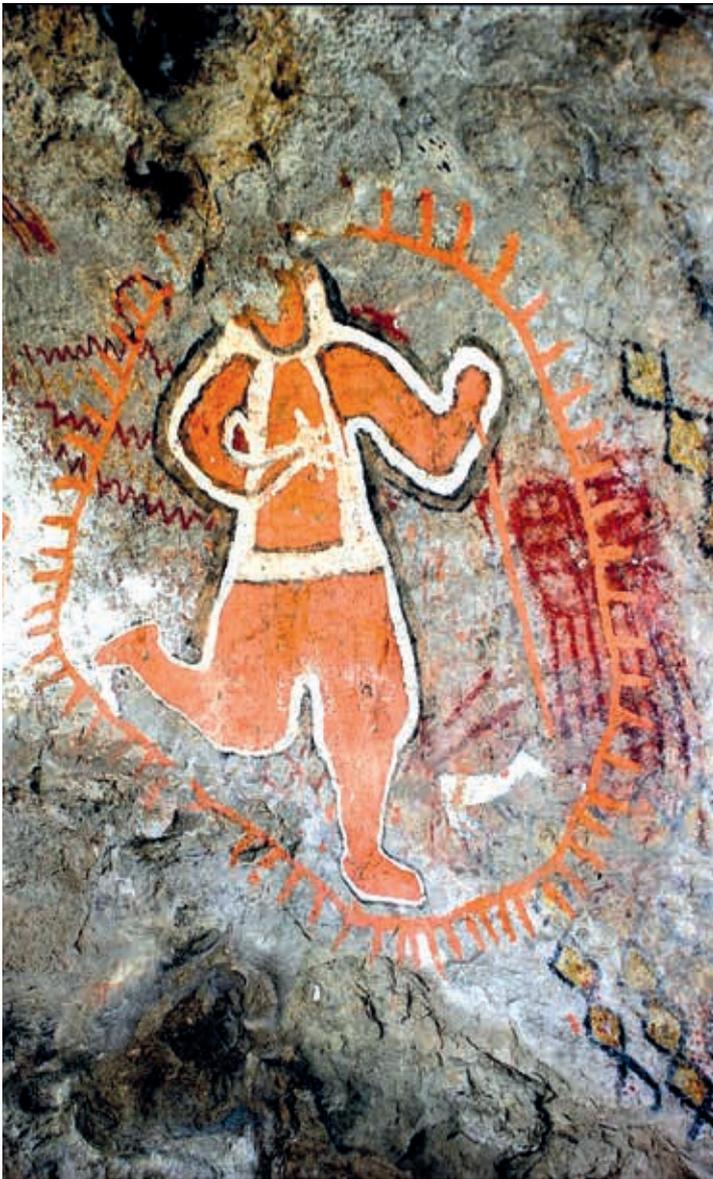
El hombre porta lo que parece ser una capa larga y presenta el brazo derecho doblado hacia fuera del cuerpo.

Sostiene con la mano izquierda lo que parece ser una cruz procesional (“una versión muy estilizada de la cruz de Jerusalem”, dice Guevara), la que fue símbolo de la Orden de San Francisco. “Del brazo derecho de la cruz se desprende una línea de puntos blancos que posiblemente sean la representación de un rosario”.

Éstas y otras de las figuras fueron hechas, indudablemente, en fechas posteriores a la colonización de los españoles, y fueron pintadas en algunos casos encima de otros diseños anteriores.

Esta cueva (más bien se trata de varias oquedades en la ladera norte de La Sierrita) fue reportada en la segunda mitad de la década de 1980, cuando se realizaron los primeros estudios sobre la historia cultural de los componentes del





Dentro del propio Centro INAH Chihuahua existe otra interpretación que pone en el escenario de Las Monas a la etnia tarahumara. Para el arqueólogo Enrique Chacón Soria, quien trabaja en el Proyecto Arqueológico Cueva de las Monas, siempre han existido interpretaciones encontradas.

➤ sitio. En la década de 1990, debido al aumento en el número de visitantes, se realizaron los primeros trabajos de limpieza, instalación de barandales, cédulas y acondicionamiento de senderos.

La polémica: ¿apaches o conchos?

Guevara Sánchez es partidario, como ya se expuso arriba, de atribuir la factura de estas pinturas sobre la roca a las tribus de los indios conchos que poblaban y recorrían una vasta región del actual estado de Chihuahua, desde lo que hoy son los municipios del Sur, como López, Coronado, Jiménez, abarcando todo el Centro-Sur: Rosales, Valle de Zaragoza, Satevó, Meoqui, La Cruz,

San Francisco de Conchos, Delicias, Saucillo, Julimes. Se agregan sitios del Centro y del Norte: Chihuahua, Aldama, Aquiles Serdán, Santa Isabel, partes de Namiquipa, Ojinaga y Coyame.

De otra parte, dentro del propio Centro INAH Chihuahua, existe otra interpretación que pone en el escenario de Las Monas a la etnia tarahumara. Para el arqueólogo Enrique Chacón Soria, quien trabaja en el Proyecto Arqueológico Cueva de las Monas, siempre han existido interpretaciones encontradas. “Desde... finales de los 80, el sitio se ha nutrido de nuevas opiniones y observaciones sobre la antigüedad de las pinturas y sobre el grupo o grupos que las pintaron... las

primeras interpretaciones arguyen que fueron los indios conchos quienes realizaron la mayoría de las pinturas, pero a raíz de nuevos hallazgos consideramos que fueron los indios tarahumaras los responsables del mayor número de pintas. Se arguyen al menos tres etapas pictóricas en la Cueva de las Monas: arcaica (+/-500d.C.), colonial (siglos XVII al XVIII) y apache (Siglo XIX)”.

Para Arturo Guevara, por el contrario, la misma localización del sitio de Las Monas permite establecer la autoría de las pinturas sobre la etnia concha. Argumento geográfico. Nuevos estudios del propio Arturo Guevara –realizados sobre todo en interpretación, en estilo artístico y en simbología



Arturo Guevara Sánchez es arqueólogo, maestro en museografía y doctor en historia. Cuenta además con el título de profesor de educación primaria y profesor de Física y Química. Ha trabajado como arqueólogo en varios estados de México, principalmente en la región del norte, donde fue pionero en el estudio de varios sitios arqueológicos, entre ellos Las 40 Casas y La Cueva de las Monas.

comparativa—, indican que, en efecto, Las Monas comparten muchos rasgos con otros sitios que son propia y señaladamente de la cultura de los conchos, como el paredón rocoso con petrograbados de San Nicolás de la Joya (Satevó). Entre otros rasgos que el arqueólogo ha identificado, se encuentra el simbolismo que revisten las garras de oso pergeñadas en dibujos, y que “se atribuyen a una especie de rito que eleva a los osos como animal tótem”.

Las Monas son, como las llama el estudioso, vestigios de una época en la que se empalmaron dos culturas: la de los indios conchos originales del Centro y Sur de Chihuahua, y la de los mismos conchos en pleno proceso de

asimilación a la cultura judeocristiana de los españoles.

Quién es Arturo Guevara

Arturo Guevara Sánchez es arqueólogo, maestro en museografía y doctor en historia. Cuenta además con el título de profesor de educación primaria y profesor de Física y Química. Ha trabajado como arqueólogo en varios estados de México, principalmente en la región del norte, donde fue pionero en el estudio de varios sitios arqueológicos, entre ellos Las 40 Casas y La Cueva de las Monas. Es notable también su libro *Avances en el estudio de los cazadores-recolectores del norte centro*, en el que resume sus propios trabajos

arqueológicos en torno a las etnias originarias del Bolsón de Mapimí. “Este trabajo fue redactado para presentar algunos de los avances que se han logrado en fechas recientes en el estudio de los grupos cazadores-recolectores del sureste del estado de Chihuahua y en el resto del Bolsón de Mapimí”.

Fue director del Centro Regional Norte del INAH y del Museo Regional de la Laguna. Posteriormente, ocupó el cargo de director fundador del Centro INAH Chihuahua, en 1984. Actualmente es investigador jubilado del Centro INAH Chihuahua y profesor de la materia Materiales Arqueológicos en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México. **b**

FOTORREPORTAJE

28 Texto: Silvana Mortera
X @MorteraOfic



LA ESPARTAQUEADA CULTURAL 2025 EL ARTE Y LA CULTURA HERRAMIENTAS DE COMBATE Y LUCHA

Durante nueve días, más de 28 mil artistas de todo el país llegaron a Tecamatlán, Puebla, transformando su Auditorio municipal, la Plaza de Toros y el nuevo y colosal Teatro Aquiles Córdova Morán en escenarios abiertos al canto, la música, la declamación, la oratoria, la danza tradicional y el folclor nacional e internacional, como parte de la XXI edición de la Espartaqueada Cultural, organizada por el Movimiento Antorchista Nacional.



Fotógrafo: Alexis Chávez.
Interior del Teatro Aquiles Córdova Morán, en
Tecamatlán, Puebla, durante la inauguración
de la XXI Espartaqueada Cultural del
Movimiento Antorchista Nacional.

FOTORREPORTAJE

30 Silvana Mortera
X @MorteraOfic

Del seis al 13 de abril de 2025, Tecamatlán, un municipio de Puebla —conocido también como La Atenas de la Mixteca— volvió a convertirse en el corazón palpitante del arte popular.

La Espartaqueada Cultural del Movimiento Antorchista tiene su origen en la visión de Aquiles Córdova Morán, dirigente fundador de la organización, y de la líder antorchista Maricela Serrano Hernández, quienes, inspirados por la figura histórica de Espartaco —el esclavo que encabezó una rebelión contra el Imperio Romano en el Siglo I a.C.—, construyeron esta justa como una forma de resistencia cultural para darle batalla a quienes quieren vender la cultura y apoderarse del mundo.

Aquiles Córdova afirmó que la cultura de Antorcha defiende el arte del pueblo y, sobre todo, es un arte colectivo, muy lejos de la imagen individual que venden las películas estadounidenses: “tratamos de que sea popular y masiva. No se basa en estrellas solitarias; se basa en un pueblo que canta, baila y declama. Un pueblo que tiene que pensar por sí mismo y resolver los problemas más apremiantes como la violencia y el crimen”.

La Espartaqueada busca que los mexicanos comprendan y se apropien de su cultura, reafirmando la idea de que sólo la unión puede salvar a la patria ante las dificultades que enfrenta el pueblo mexicano dentro de su nación y ante cualquier intento de injerencia extranjera. Este evento se ha consolidado como una plataforma para que artistas de todo el país, provenientes de diversos contextos sociales, expresen su talento en disciplinas como la danza, la música, la oratoria, la poesía, etc.

Para Córdova Morán, la cultura debe llegar al corazón del pueblo, a sus entrañas, para que se convierta en parte de su ser, en sangre de su sangre y así la



Fotógrafo: Héctor Meneses
Montaje: Gloria y esplendor de la Polinesia
Ballet Estatal “Humberto Vidal Mendoza”.

Fotógrafo: Héctor Meneses
Ecos del surco: la siembra hecha danza
Una gran muestra escénica que representa el esfuerzo del campo, del trabajo y la vida rural, interpretada con gran sensibilidad y entrega por jóvenes del Estado de México.



Fotógrafo: Adrián Salazar.
Danza tarahumara.
Primaria José Vasconcelos de
Chimalhuacán, Estado de México.



El canto cardenche: una tradición viva en la Espartaqueada de Antorcha. Municipio de Lerdo, Durango.



➤ cultura sea una manera de sentir a la patria y de identificarnos como mexicanos.

La Espartaqueada no es un evento cualquiera, es una muestra viva de que el arte puede y debe estar al alcance del pueblo y de que, lejos de los grandes reflectores comerciales, existe un movimiento organizado que apuesta por la formación artística con sentido social. Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores viajaron desde lugares tan distantes como Baja California, Sonora, Tamaulipas, Nuevo León, Sinaloa, Zacatecas, Yucatán, Quintana Roo, Chiapas, Veracruz, entidades del centro del país como la Ciudad de México, en camiones repletos de entusiasmo.

Cada participante trajo consigo no sólo talento y disciplina, sino también una historia de esfuerzo. Muchos costearon su viaje vendiendo comida, rifas, tamales o bordados; otros recurrieron a colectas vecinales o al apoyo solidario de sus colonias o pueblos. Las familias, lejos de ser sólo espectadoras, fueron parte fundamental de esta hazaña: madres que bordaron vestuarios, padres que ayudaron a fabricar y montar escenarios, hermanos que acompañaron ensayos tras largas jornadas de trabajo o ayudaban a cargar vestuarios y utilería que serían utilizados en las presentaciones.

En medio del calor de la Mixteca y bajo el cielo limpio de abril, la Espartaqueada Cultural se convirtió una vez más en un recordatorio de que el arte no es un lujo, sino una necesidad para el pueblo. En esta competencia no hay premios millonarios ni cámaras de televisión, pero sí ovaciones honestas, lágrimas de emoción y un público que se reconoce en cada presentación, en cada poesía, danza o discurso.

Porque en Tecmatlán, durante esos días, el arte no fue espectáculo, sino expresión combativa; y cada artista que pisó el escenario lo hizo con la convicción de que para transformar al país también es fundamental la belleza, la cultura y la organización del pueblo. **b**

Fotógrafo: César Castro Cruz.
Poesía coral *Las señales*, de Roque Dalton.
Montaje del estado de Puebla.



Fotógrafa: Itzel Ramón Hernández.
Bailes de Nayarit, categoría libre obrero
campesino y popular.
Estado: Veracruz.



DOCTOR EN DESARROLLO ECONÓMICO POR LA LONDON SCHOOL OF ECONOMICS Y AUTOR DE DOS LIBROS. ES PROFESOR-INVESTIGADOR DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS ECONÓMICO-ADMINISTRATIVAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO.



**ABEL
PÉREZ ZAMORANO**

“ @aperezamorano ”

LOS ARANCELES DE TRUMP, DESESPERADO INTENTO

Donald Trump impuso aranceles a 180 países. Aplica a China 145 por ciento. Su objetivo expreso es “reindustrializar” Estados Unidos (EE. UU.) y pagar su deuda. Muchos billones de dólares recaudarán así, esperan, para salvar de la bancarrota al imperio. Pero la estrategia Trump no resolverá, pues no ataca la causa estructural sino sus efectos, el déficit en la balanza comercial y la deuda.

En lo inmediato, el capital financiero reaccionó en rechazo, haciendo caer las bolsas, pues las empresas ven reducidas sus expectativas de ganancias al verse obligadas a regresar a EE. UU., pagar salarios más altos e incurrir en mayores costos. La venta masiva de acciones hace caer las bolsas. La banca JP Morgan y el jefe de BlackRock, Larry Fink, advirtieron de una recesión global y este último declaró que empresarios norteamericanos enviarían sus inversiones a Europa. Bajo esa presión, Trump aplicó una prórroga y “flexibilizó” su postura, declarando una excepción a varios productos y una pausa de 90 días, no aplicable a China.

En lo inmediato, los aranceles reducirán el mercado, pues los importadores no los pagan de su bolsillo: los transfieren al consumidor en el precio. Pongamos por caso, un artículo importado de China que entraba en 100 dólares costará 245. Es ilustrativo que entre 70 y 80 por ciento de los productos que vende Walmart vienen precisamente de China (*La Jornada*, 12 de abril). No es de extrañar que la confianza del consumidor cayera a su nivel más bajo en los últimos 73 años. El arancel terminará siendo un impuesto a los consumidores. Particularmente afectadas se verán las pequeñas y medianas empresas, que realizan la tercera parte de las importaciones (*The Wall Street Journal*). Muchas quebrarán, y el capital se concentrará más.

Otro efecto inmediato. Al contraerse el mercado cae la producción, y la demanda de energéticos. El precio del petróleo cayó ya a 59 dólares el barril. Y como la extracción de

petróleo de esquisto en EE. UU. es más cara, muchas empresas dejarán de producir, pues ya no sería rentable.

Pero atrás del pandemión desatado por Trump hay un hecho determinante: EE. UU. está en quiebra; por eso “la austeridad” gubernamental. Precisamente hoy 15 de abril, *Sputnik* publica: “El presupuesto del Departamento de Estado podría reducirse de 54 mil 400 millones a 28 mil 400 millones en 2026. Además, cerca de 30 misiones estadounidenses, principalmente en África y Europa, serían cerradas”. ¿Pero cómo se ha llegado a esto?

“Entre 1945 y 1950 su economía (de Estados Unidos) llegó a representar la mitad del PIB mundial, con más de la mitad de las reservas de oro mundiales. El valor de su PIB nominal está ya en el entorno del 25% (...) producía la mitad de los bienes manufacturados del mundo” (Andrés Piqueras, 11 de abril). Más recientemente, su participación “en el valor agregado de la manufactura en los países de altos ingresos cayó (...) del 25% en 2000 al 16% en 2021” (Observatorio de la Crisis). Asimismo, “El porcentaje de trabajadores empleados en la industria manufacturera se ha reducido a más de la mitad desde 1980, al igual que su participación en el PIB entre 1978 y 2018” (Cato).

La bonanza industrial terminó. La innovación se rezagó y muchas empresas emigraron, aprovechando los bajísimos salarios y otros beneficios que obtienen en países pobres. El capital se desplaza siempre entre sectores y naciones buscando la máxima ganancia. Y siguiendo esa lógica, EE. UU. se desindustrializó. Y, como es propio del imperialismo, la economía se fortaleció en el sector financiero, y controló al mundo mediante bancos, fondos de inversión u otras estructuras de carácter especulativo, no productivo. Y surgió la contradicción en Oriente.

En PIB en términos de poder adquisitivo, China superó a EE. UU., y “está a la par como actor central en la Cuarta Revolución Industrial (...) desde 2010 lo ha reemplazado

como la mayor economía manufacturera” (Observatorio de la Crisis). Incluso en las finanzas: China es el segundo acreedor de EE. UU. y puede influir en la estabilidad del dólar.

Trump quiere hacer retornar y reactivar la industria mediante aranceles que, recordemos, se aplican en sectores específicos sensibles, con limitada competitividad por sus altos costos relativos. Pero los aranceles no resuelven el problema de fondo, a saber: la baja competitividad; sólo limitan el ingreso del competidor. Además de la reindustrialización está la deuda, que en 2024 fue 1.2 veces superior al PIB, y 43 veces superior a la de un siglo antes. Impagable. Trump piensa pagarla con los ingresos arancelarios, arrebatados al mundo por la fuerza, en un verdadero atraco.

Y mayor deuda significa pérdida de confianza en los bonos del Tesoro y en el dólar, y éste se devalúa. Desde 1971 dejó de tener respaldo en oro y se convirtió en dinero fiduciario. El mundo lo aceptó porque la economía estadounidense era fuerte; pero ya no, y viene la desdolarización: aumenta el número de países que reducen la proporción de dólares en sus reservas internacionales; y como el comercio al margen de EE. UU. crece, igual lo hace la demanda de monedas nacionales y se usan menos dólares. “la cuota del dólar en las reservas mundiales pasó del 73% en 2001 al 47% en 2022” (Andrés Piqueras, 11 de abril).

Además, en 1973 se apuntaló al dólar como moneda exclusiva en el mercado del petróleo, con la fuerza militar norteamericana, que ofrecía “protección” (como la mafia) a los saudíes en los años de la Guerra Fría frente a la “amenaza rusa”. Ahora eso también cambió. China es el gran importador de petróleo (EE. UU. ocupa el tercer lugar), y los saudíes se lo venden en yuanes. Asimismo, EE. UU., emitiendo dólares sin límite (puro papel) compró por el mundo cuanto quería; pero eso se agota.

La política arancelaria de Trump resulta anacrónica. Pareciera estar ubicada hace cuatro o cinco décadas; no considera la nueva realidad, como la fortaleza de China, que hace algunos años no habría sido capaz de responder como hoy, imponiendo a EE. UU. un arancel de 125 por ciento, y prohibiendo exportar tierras raras, indispensables para producir aviones, motores eléctricos, radares, sistemas de comunicación, misiles. China controla el 90 por ciento del procesamiento mundial de esos elementos. Para colmo, EE. UU. tiene una sola mina, en California, pero el mineral debe ser enviado a China para su procesamiento.

En cuanto a las consecuencias de la política de Trump, aumentarán el aislamiento de EE. UU. y la desconfianza entre sus propios socios. China se verá afectada en sus exportaciones, pero según especialistas se recuperará en dos o tres años. Se incentivarán el acercamiento regional entre países en busca de relaciones comerciales más confiables. Hoy Xi Jinping

visita Vietnam, Camboya y Malasia para fortalecer el comercio intrarregional, y “China llama a la India a unir fuerzas frente al abuso de los aranceles de Estados Unidos” (RT, nueve de abril). Japón, India y Corea del Sur buscaron un acercamiento con China para crear un bloque comercial regional. Europa procura ampliar su comercio con ese país.

Los aranceles se aplican normalmente en sectores sensibles específicos, pero aquí, rebasada la medida ocurre el salto de calidad, y catalizarán la cohesión de bloques regionales y estructuras globales ya existentes, como los BRICS, alternativa real para muchos países, con más del 40 por ciento del PIB global, así como la expansión de la Franja y la Ruta de China, y el Mercosur, que recientemente firmó un tratado comercial con la UE. En resumen, la generalización de aranceles no resuelve el problema de raíz: el rezago productivo. Con aranceles no se revierte la decadencia.

Finalmente, en esencia, lo que está en juego es la lucha por el dominio mundial entre capitalistas. Es el forcejeo por el reparto de la plusvalía. El conflicto no representa solamente una “crisis de hegemonía”, sino más aún: la crisis final del sistema, que ha llevado la saturación de mercados y capitales a su tope. Y ni la fuerza ni arreglos comerciales consiguen conjurar las potencias desatadas. No revela tampoco, principalmente, como opinan muchos, el agotamiento del modelo comercial vigente, del orden institucional global surgido de la postguerra y la necesidad de un reordenamiento más progresista. En su esencia más profunda exhibe el agotamiento del capitalismo, cuya razón de ser es la acumulación, y pone de manifiesto la necesidad de sustituirlo por una sociedad donde el ser humano y sus necesidades importen más que la ganancia y las acciones bursátiles. ♣

La política arancelaria de Trump resulta anacrónica. Pareciera estar ubicada hace cuatro o cinco décadas; no considera la nueva realidad, como la fortaleza de China, que hace algunos años no habría sido capaz de responder como hoy, imponiendo a EE. UU. un arancel de 125 por ciento, y prohibiendo exportar tierras raras, indispensables para producir aviones, motores eléctricos, radares, sistemas de comunicación, misiles.

DOCTOR EN ECONOMÍA POR EL COLEGIO DE MÉXICO (COLMEX) CON ESTANCIA EN INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE PRINCETON. FUE CATEDRÁTICO EN EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA ECONÓMICA Y ARTICULISTA EN LA REVISTA DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA *TRIMESTRE ECONÓMICO*.



**BRASIL
ACOSTA PEÑA**

✉ @DrBrasilAcosta

CLAUSURA DE LA XXI ESPARTAQUEADA CULTURAL

El Movimiento Antorchista Nacional concluyó con éxito la XXI edición de la Espartaqueada Nacional Cultural que cada año organiza en Tecamatlán, Puebla, para que miles de niños, jóvenes y adultos disfruten de obras de arte dramático, música, danza, poesía y oratoria en el Teatro Aquiles Córdova Morán y el Auditorio Clara Córdova Morán.

A lo largo de una semana, grupos de arte de todos los estados del país cantaron, bailaron, actuaron, declamaron y brindaron grandes sorpresas a los espectadores con nuevas propuestas creativas, como fue el caso de la puesta en escena de una danza escrita por Antonio Velazco Piña en la que se cuenta la historia de Tlacaélel y el inicio de la etapa de esplendor del pueblo mexicana.

En esta obra, presentada por el Centro Universitario Tlacaélel, se relata la muerte de Chimalpopoca y cómo se unge a Tlacaélel como el “Azteca entre los Aztecas” y mediante la famosa Triple Alianza entre los pueblos oriundos de Aztlán combaten y derrotan a los azcapotzalcas y al tirano Maztla.

El grupo artístico del Estado de México interpretó también bailes de Polinesia, pueblo formado por los habitantes de las más de mil islas del gran archipiélago del océano Pacífico, el cual no fue jugoso botín ni objeto del manoseo cultural de los conquistadores europeos gracias a su lejanía y dispersión.

Por esta razón, los bailes polinesios conservan sus coreografías milenarias en las que hay pasos y actitudes gestuales que proceden de cuando sus habitantes se hallaban en el periodo histórico del comunismo primitivo. Una de las danzas representa la pelea entre dos tribus que se disputan a la hija del jefe de la fratria.

Cuando una de las tribus vence a la otra, ésta se suma al homenaje de la triunfadora para dar un mensaje de la unidad comunitaria: un mensaje en el que se proyecta la aguerrida identidad cultural de un pueblo unido y fuerte.

En los escenarios de la XXI Espartaqueada Nacional Cultural vimos a niños, a jóvenes y adultos mayores desplegando toda su energía al declamar, cantar, bailar, actuar y pronunciar discursos elocuentes para obtener un premio o reconocimiento en los concursos.

En la ceremonia de clausura, el ingeniero Aquiles Córdova Morán dijo que las Espartaqueadas tienen como objetivo combatir la cultura deformadora que proviene del extranjero; exhibir las cualidades creativas del pueblo mexicano y dar una muestra de que en México es posible hacer mejores cosas, a diferencia de la apología de la violencia como la que recientemente se vio en la Feria del Caballo de Texcoco.

En México, enfatizó el ingeniero Córdova Morán, es posible construir una sociedad competitiva, pero pacífica; entregada, pero serena; aculturada, pero segura de sus raíces. La alternativa que tiene el pueblo de México es Antorcha y sus exitosas Espartaqueadas Culturales una muestra de que es posible un México mejor.

Las múltiples expresiones de arte de los triunfadores de la XXI Espartaqueada serán divulgadas en todo el país, porque harán una gira nacional y porque el EstudioOne de la Escuela de Bellas Artes de Texcoco reproducirá las grabaciones de las declamaciones y cantos ganadores.

El gran esfuerzo que los comités estatales del Movimiento Antorchista hicieron al enviar a sus concursantes; al recién inaugurado Teatro Aquiles

Córdova Morán y la hospitalidad y seguridad que les brindó el pueblo de Tecamatlán demostraron una vez más que las Espartaqueadas Culturales son un ejemplo para todos los pueblos de México.

Además, son eventos que se organizan sin apoyo gubernamental y cuentan con el reconocimiento y admiración de grupos artísticos profesionales que no están afiliados a Antorcha.

Mientras la Presidencia de la República promueve los “corridos tumbados”, Antorcha promueve el rescate de los valores más altos y las tradiciones más honradas del pueblo mexicano. Muchos autores de música popular y clásica como Agustín Lara, Gonzalo Curiel, Guty Cárdenas, Ricardo Palmerín, Rubén Fuentes, José Alfredo Jiménez, María Grever, Manuel M. Ponce, Rachmaninoy, Chopin, Liszt se hicieron presentes en los escenarios de Tecamatlán.

Danzas del norte, del centro y sur del país fueron representadas con calidad respetable y también desfilaron bailes de todas las regiones del país: norteños, yucatecos, jaliscienses, michoacanos, chiapanecos, veracruzanos, poblanos, tamaulipecos, hidalguenses, hidrocalidos, colimenses, nayaritas, tabasqueños, campechanos, etcétera.

Felicitemos a todos los concursantes, incluidos quienes expusieron cualquier cosa, porque ya con eso ganaron, pues superaron su timidez, su egoísmo y una vez en liza experimentaron la satisfacción de competir en un ambiente de fraternidad en el que el triunfo y la derrota son aceptados con magnanimidad.

Invito al pueblo de México a que conozca al Movimiento Antorchista, que lo estudie y que lo juzgue sin prejuicios a partir de sus hechos y no de los dichos; con ello podrá comprobar que Antorcha es una propuesta de solución a los problemas de México,

porque sólo el pueblo organizado y educado puede tomar en sus manos el proceso de cambio que reclaman las mayorías.

La Espartaqueada Cultural, así como la Deportiva, formarán parte de una política distinta cuando Antorcha gobierne esta patria, es decir, cuando el pueblo gobierne y pueda tomar en sus manos el proceso político y social. ¡Que vivan las Espartaqueadas Culturales del Movimiento Antorchista Nacional! **▮**

El Movimiento Antorchista Nacional concluyó con éxito la XXI edición de la Espartaqueada Nacional Cultural que cada año organiza en Tecamatlán, Puebla, para que miles de niños, jóvenes y adultos disfruten de obras de arte dramático, música, danza, poesía y oratoria en el Teatro Aquiles Córdova Morán y el Auditorio Clara Córdova Morán.


**OMAR
CARREÓN ABUD**

@OmarCarreonAbud

LOS CAMBIOS INDISPENSABLES

“**T**odos los estadios históricos que se suceden no son más que otras tantas fases transitorias en el proceso infinito de desarrollo de la sociedad humana, desde lo inferior a lo superior”, escribió Federico Engels. “Todas las fases son necesarias y, por tanto, legítimas para la época y para las condiciones que las engendran; pero todas caducan y pierden su razón de ser, al surgir condiciones nuevas y superiores, que van madurando poco a poco en su propio seno; tienen que ceder el paso a otra fase más alta, a la que también le llegará, en su día, la hora de caducar y perecer”.

En las actuales circunstancias, ¿cuáles son esas “condiciones nuevas y superiores” que han ido “madurando poco a poco en su propio seno”? El desarrollo de las fuerzas productivas, es decir, por una parte, las nuevas y prodigiosas materias primas que tienen grandes cualidades de transformación y que han sido descubiertas por el hombre, tales como el petróleo, la electricidad, la energía nuclear, el rayo láser, las “tierras raras” y, por otra parte, los nuevos y sorprendentes medios de producción que las transforman como por arte de magia, es decir, las máquinas y los robots que son capaces de elaborar nuevos productos en segundos y, junto con ellos, los medios de comunicación y transporte como los grandes barcos, los aviones y los ferrocarriles con sus enormes contenedores que han revolucionado los procesos de producción y de consumo al grado de que han convertido al planeta en una inmensa aldea. La riqueza que se produce es incommensurable.

No obstante, para producir esta fabulosa riqueza ha sido necesario que la gran masa de productores, la inmensa fuerza de trabajo sólo sea contratada si va a producir un sobrante sobre lo que ella misma vale. Y si bien, teóricamente, desde que el hombre logró

sobrevivir en su lucha con la naturaleza, toda la fuerza de trabajo tiene la posibilidad natural de producir un excedente sobre su propio valor, en las condiciones del capital, esto se encuentra con los límites que impone la capacidad de consumo de la población y los propios inversionistas. Bajo las condiciones del capital no se puede contratar fuerza de trabajo indefinidamente.

Ello trae como consecuencia que la parte de la clase trabajadora que es contratada tiene que serlo, como queda dicho, a un precio que sea equivalente a las condiciones mínimas de existencia que siempre están fijadas por la correlación de fuerzas entre el capital y el trabajo, entre la clase poseedora y la clase desposeída de medios de producción. Salario de subsistencia con diferencias insustanciales entre países. El correlato indispensable, la parte de la clase trabajadora que no halla espacio en la esfera de la producción por los límites al consumo de empresas y seres humanos es dejada a su suerte para que sobreviva como pueda. Una parte, la mínima, recibe seguro de desempleo, la parte mayoritaria sobrevive de milagro.

La producción moderna, el mundo del capital, no está diseñado para satisfacer las necesidades del hombre, para alimentarlo, vestirlo, fortalecerlo y hacerlo más resistente a las condiciones naturales, existe para producir ganancia cada vez más cuantiosa hasta niveles absurdos. Es por eso que el moderno sistema capitalista ha producido condiciones muy desfavorables para la vida del hombre, tales como las monstruosas concentraciones urbanas en las que se acumula la fuerza de trabajo y la capacidad de consumo indispensables para la vida del capital y los inhumanos transportes de masas que son engendro suyo. Los pueblos pésimamente alimentados, mal alojados, mal vestidos y peor curados son también aportación suya. Son las condiciones necesarias para la creación de la ganancia.

Cuando aparece una enfermedad fácilmente detectable de acuerdo con las condiciones de desarrollo de la ciencia y la tecnología, las posibilidades de diagnóstico no están al alcance de toda la población para protegerla y curarla. Los medios de detección del Covid-19 existen, pero no están al alcance de la población y, como los medicamentos y los procedimientos quirúrgicos son simplemente otra mercancía que hay que realizar para desprender de ella la ganancia. Hasta ahora, decenas de miles de seres humanos han perecido porque los detectores disponibles del Covid-19 no alcanzan para las grandes masas de trabajadores y no permiten aislar a los contagiados, pues a los que hay que aislar no es a los sanos, sino a los enfermos.

¿Hemos llegado al fin de la habitabilidad del planeta como consecuencia de una nueva plaga de Egipto? ¿A la inevitable fase descendente de la sociedad humana? Soy de los que opinan que estamos lejos de un fin apocalíptico. Pero eso sí, se ha creado una inmensa masa de seres humanos mal alimentados, mal alojados, mal vestidos, mal curados, débiles y vulnerables que llevan una existencia completamente insalubre y peligrosa como consecuencia necesaria de los reclamos del capital.

El virus es real, la debilidad humana para protegerse socialmente y en lo personal es real también, es la aportación del moderno régimen de la ganancia. No es la globalización, son los entes que se han apoderado de la globalización, de la necesaria hermandad humana para producir, para sobrevivir y progresar. No confío en los supuestos adalides del cambio que todo lo achacan a la globalización, que propugnan por la vuelta al nacionalismo, sí, pero para que todo siga fundamentalmente igual, para que el régimen de la ganancia siga haciendo de las suyas.

Cuando esto termine, porque tiene que terminar, será indispensable cambiar a fondo las escandalosas condiciones de precariedad en las que el capital ha mantenido al hombre, algunas de cuyas consecuencias ya tenemos a la vista. Ahora cobrarán mucha más importancia los planteamientos de los sectores avanzados de la sociedad que han pugnado por una mejor alimentación, una vivienda digna, unas condiciones laborales acordes con el progreso humano, una medicina para todos.

¿Y qué decir de los estrechos círculos que en el mundo tienen recursos y están capacitados para hacer ciencia y tecnología y pueden descubrir vacunas y medicamentos? La ciencia como privilegio de las élites, así como el capital tal como existe, está llegando a

su fin. Todos estos avances de la humanidad tendrán que dejar de ser coágulos de trabajo con plusvalía contenida y tendrán que pasar a ser simplemente bienes y servicios que hagan más duradera —pues ya vemos que es muy frágil— y más feliz la vida del hombre. Todo tendrá que cambiar. **▮**

La producción moderna, el mundo del capital, no está diseñado para satisfacer las necesidades del hombre, para alimentarlo, vestirlo, fortalecerlo y hacerlo más resistente a las condiciones naturales, existe para producir ganancia cada vez más cuantiosa hasta niveles absurdos. Es por eso que el moderno sistema capitalista ha producido condiciones muy desfavorables para la vida del hombre, tales como las monstruosas concentraciones urbanas en las que se acumula la fuerza de trabajo y la capacidad de consumo indispensables para la vida del capital y los inhumanos transportes de masas que son engendro suyo.

LICENCIADO EN ECONOMÍA POR LA UNAM. GANADOR DEL 4º CONCURSO DE ENSAYO POLÍTICO “JOSÉ FRANCISCO RUIZ MASSIEU”. SUS TEMAS DE INTERÉS SON POBREZA, DESIGUALDAD, POLÍTICA PÚBLICA Y DESARROLLO ECONÓMICO.



**ROGELIO GARCÍA
MACEDONIO**
X @RogelioGM10

TRABAJO INFANTIL EN EL SIGLO XXI

En 1867, Carlos Marx publicó *El Capital*, el libro de crítica a la economía política, un libro de estudio del modo de producción capitalista. En él recopiló también reportes sobre el trabajo de los niños en las fábricas en Inglaterra, hace 160 años:

Guillermo Wood, de 9 años, “tenía 7 años y 10 meses cuando comenzó a trabajar”. Se dedicó a transportar al secadero las piezas acabadas y devolver al taller las formas vacías. Entra todos los días, menos los domingos, a las 6 de la mañana y abandona el trabajo a las 9 de la noche aproximadamente. “Trabajo todos los días de la semana hasta las 9. Llevo así, por ejemplo, 7 y 8 semanas”. Resultado: ¡15 horas de trabajo diario para un niño de siete años! J. Murray, de doce años, declara: “entro hacia las 6, y a veces hacia las 4 de la mañana. Ayer trabajé toda la noche, hasta las 8 de la mañana de hoy. No me metí en la cama desde la noche anterior. Conmigo trabajaron toda la noche 8 o 9 chicos más. Todos, menos uno, han vuelto a entrar al trabajo hoy por la mañana”.

En 2021 el diario *El País* publicó, con base en datos de la UNICEF, un trabajo que se llama “160 millones de niños explotados”. En éste dice lo siguiente:

Hay niños trabajando para nosotros ahora mismo. Por todas partes. Exactamente 160 millones en cifras oficiales. Las extraoficiales se desconocen. Un total de 97 millones de niños y 63 millones de niñas que cada mañana no agarran sus carteras y se van a la escuela. No. Acuden a las fábricas, a las minas, a los campos, a los mercados, a los talleres textiles, a los prostíbulos... A veces, ni se desplazan. Viven en ellos. Menores de edad, entre 5 y 17 años, con oficio; sin nombre, muchas veces. Sin infancia siempre. Es uno de cada diez en el mundo. En los países ricos apenas los vemos; se esconden o disimulan. Pero en aquellos en vía de desarrollo, en los más pobres, se encuentran por doquier.

En México, el 30 de abril se celebra el día del niño, pero la situación de ese sector de la población también es dramática

en el país, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Trabajo Infantil (ENTI) de 2022:

Se encontraba 3.7 millones de niños y adolescentes en condición de trabajo infantil: se identificó una mayor presencia de niños, con 60.2 por ciento (2.2 millones) respecto a 39.8 por ciento (1.5 millones) de las niñas. El mayor porcentaje de la población en trabajo infantil estaba dentro del grupo de 15 a 17 años, con 48.9 por ciento. Siguió la población de 10 a 14 años, con 40.4 por ciento y, por último, la de cinco a nueve años, con 10.8 por ciento; en cuanto a su derecho a la educación, tres de cada 10 niñas, niños y adolescentes en trabajo infantil no asistían a la escuela. El porcentaje aumentó entre niños, pues 32 por ciento no lo hacía. Entre las niñas, 27 por ciento estaba en esta condición: en cuanto a sus condiciones de trabajo el 33.5 por ciento laboró hasta 14 horas por semana, 18.1 por ciento cumplía una jornada de 14 a 28 horas, 14.7 por ciento tenía una jornada laboral semanal de más de 48 horas, 12.4 por ciento, de más de 36 a 48 horas, y 13.7 por ciento no tenía horario regular de trabajo. Según sexo, se observó que los niños cumplían jornadas más largas, 28.9 por ciento trabajó más de 36 horas por semana, en contraste con 22.7 por ciento de las niñas que trabajaron más de 36 horas. Asimismo, 48.4 por ciento de los niños laboró hasta 28 horas semanales. En las niñas, el porcentaje fue de 59.7 por ciento. Cabe mencionar que 14.9 por ciento de los niños y 10.6 por ciento de las niñas no tuvieron un horario regular de trabajo.

Los reportes mostrados por Marx y los datos mostrados por la UNICEF y ENTI 2022 evidencian que a pesar de los avances legales y sociales en casi dos siglos el problema persiste. Los relatos recopilados por Marx reflejan condiciones inhumanas que, aunque hoy están prohibidas en la mayoría de los países, se repiten en formas modernas, pues millones de niños siguen sometidos a jornadas extenuantes en sectores como la agricultura, la minería, el comercio informal e incluso la explotación sexual. Además de que la globalización y las

cadena de suministro internacionales se han servido del trabajo de niños para reducir los costos de producción en países menos desarrollados.

La cuestión más interesante es por qué la explotación de niños persiste y cómo todo el sistema legal y social constituidos hasta el día de hoy son incapaces de salvaguardar los derechos de los niños a vivir vidas dignas.

Una causa principal de la persistencia es la relación que se establece entre pobreza y trabajo infantil. Cuando las familias son incapaces de proveerse de las necesidades básicas, la urgencia de incrementar los ingresos lleva a que sean también los hijos los que se integren al mercado laboral. Es así que los datos de niños trabajando es consistente con los datos de una población en pobreza, es decir, a mayor pobreza mayor cantidad de niños trabajando. El Coneval reportó en 2022 que el número de pobres era de 46.8 millones (36.3 por ciento de la población total del país), 9.1 millones (7.1 por ciento) vivían en pobreza extrema y 37.7 millones (29.3 por ciento) estaban en pobreza moderada, es decir, que dado el alto número de pobres en México, se puede entender fácilmente que son precisamente sus hijos los que se ven en la necesidad de integrarse al mercado del trabajo a pesar de las precarias condiciones en las que laboran.

Pero la explicación más profunda habría que buscarla en la existencia de un sistema social que vive de la explotación del trabajo y que concentra la riqueza social producida en unas cuantas manos. Ésta es la causa principal que condena a millones de seres humanos a vivir en pobreza. Es así como se explica que haya millones de niños trabajando en las minas para extraer metales que sirven a la cadena de suministro de producción de celulares, computadoras, autos, etcétera. Una producción que está orientada a producir para vender para obtener las mayores ganancias posibles. Esta causa de fondo es lo que ha llevado a la existencia del capitalismo globalizado que ahora se conoce en el mundo, esto ha profundizado también las diferencias entre los países ricos y pobres y explica por qué grandes empresas de países ricos creen una estructura de producción en los países pobres, donde se emplean niños, para reducir sus costos de producción y, así, aumentar sus ganancias. Ejemplos de ello son África occidental, donde trabajan 1.5 millones de niños en minas o los millones que trabajan en la industria textil en los países asiáticos que maquilan a Nike u otras marcas importantes.

Con esto quiero llevar a reflexionar que las condiciones de miseria y explotación de los niños en México y el mundo no son un accidente, sino una condición estructural que le permite al modo de producción capitalista abaratar sus costos y así aumentar sus ganancias. Esta condición es la que también nos permite ver que, dado que no es un accidente, sino un *modus vivendi*, las políticas sociales o las leyes que buscan

“proteger” a los niños siempre resultan insuficientes, dado que la dinámica económica tiene la necesidad de reducir los costos, buscará proteger a toda costa la supervivencia de la ganancia capitalista, sacrificando incluso a los niños. De no ser así, no se encuentra otra explicación razonable al hecho de que a 160 años de lo recopilado por Marx, persistan las condiciones de explotación de los niños. ¿Acaso no ha transcurrido suficiente tiempo ya para que la sociedad “civilizada” en la que ahora vivimos hubiera podido erradicar la explotación infantil?

Por lo anterior, es urgente que todo mundo comprenda que la explotación de los niños tiene una causa profunda: el modo de producción capitalista. Y que vista la magnitud del problema, sin dejar de luchar por hacer efectivos los derechos que se han conquistado con lucha social en el capitalismo para los niños, los seres humanos debemos ponernos como meta superar un sistema de explotación inhumano por uno que priorice al hombre sobre la ganancia. ♣

Los relatos recopilados por Marx reflejan condiciones inhumanas que, aunque hoy están prohibidas en la mayoría de los países, se repiten en formas modernas, pues millones de niños siguen sometidos a jornadas extenuantes en sectores como la agricultura, la minería, el comercio informal e incluso la explotación sexual.



MIGUEL CASIQUE OLIVOS

✕ *McasiqueOlivos*

Columnista político y analista de medios de comunicación con Diplomado en Comunicación Social y Relaciones Públicas por el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).

COLUMNA | ESTÉNTOR POLÍTICO

Soberanía alimentaria: fracaso de la 4T que Sheinbaum no detendrá

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo afirmó, el pasado 14 de abril, que México tiene “autosuficiencia y soberanía” alimentaria y que la importación de maíz amarillo —que en Estados Unidos (EE. UU.) se usa para alimentar ganado— se debe a la sequía que afecta a entidades como Durango, Sinaloa y Sonora. También dijo que va a crear un programa para aumentar la producción del maíz en el sur y sureste de la República. Sin embargo, tanto este anuncio como sus afirmaciones arriba citadas carecen de veracidad, porque la mayoría de los mexicanos consume maíz forrajero y ninguno de los nutritivos y saludables granos que desde hace miles de años se producían para elaborar tortillas, gorditas y tamales.

Pero no es extraño que en sus “discursos de saliva” la señora de Palacio Nacional siga diciendo mentiras para demostrar que gobierna bien, que en el país no pasa nada y que la “soberanía alimentaria” está garantizada, ya que de su antecesor no sólo heredó la Presidencia y el partido Morena, sino también la tendencia a soñar y a desconocer la realidad de un país en el que el costo de los insumos va al alza, el precio de las cosechas a la baja, la sequía se extiende, la migración de campesinos aumenta, el apoyo gubernamental a la producción básica es insuficiente y todo esto juega en contra del programa morenista “cosechando soberanía”.

Y esto ocurre, además, cuando se ha lanzado la alerta de que la producción de granos y oleaginosas tendrá su peor caída de los últimos 25 años ya que habrá una reducción de 8.4 millones de toneladas, porque en lugar de las 40.8 millones que se produjeron en 2021 este año sólo se producirán 32.4 millones de toneladas de trigo, maíz y frijol, que forman parte de la dieta alimentaria básica de la mayoría de los mexicanos. Otro dato relevante es que durante el sexenio del expresidente Andrés Manuel López Obrador (AMLO) la superficie destinada a cultivos agrícolas se redujo en dos millones 191 mil hectáreas.

Un estudio reciente del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval) informó que el consumo nacional de alimentos producidos en el país (porcentaje identificado como coeficiente de autosuficiencia alimentaria) se redujo del 75 al 69.5 por ciento; que el consumo de productos agrícolas bajó del 65 por ciento en 2019 al 60.7 por ciento en 2022 y que se incrementó la dependencia alimentaria con el extranjero tanto en verduras, cereales, frutas y hortalizas, como en carnes,

huevo, leche y sus derivados: por lo que el coeficiente de autosuficiencia pecuaria pasó de 85.8 por ciento en 2018 a 80.6 por ciento en 2022. ¿Se requieren más pruebas para demostrar el fracaso de la soberanía alimentaria?

Para rematar: información de productores agropecuarios revela que en 2024 se importaron 46.7 millones de toneladas métricas de granos y oleaginosas, un aumento histórico del 16.2 por ciento con respecto a 2023; en ese mismo periodo, la compra de maíz extranjero fue de 23.6 millones de toneladas (incremento del 20.3 por ciento; igual sucedió con el trigo (10.5), el frijol (32), el arroz (25.8), pasta y aceite de soya (35 y 41.8 por ciento).

El anuncio de Sheinbaum de que habrá una fuerte inversión en el campo no es más que un discurso dirigido para atraer votos, similar al de los apoyos monetarios de los programas asistencialistas; toda vez que su gobierno, igual que el de su antecesor, no se preocupa por crear infraestructura agrícola, de dotar a los campesinos con semillas mejoradas y no brinda la seguridad física que los productores agropecuarios necesitan para evitar que el crimen organizado los extorsione cuando cosechan y transportan sus productos.

Cuando Morena asumió el poder prometió “soberanía alimentaria”, promesa incumplida debida a la falta de infraestructura hídrica, a la ausencia de avances tecnológicos en la producción agropecuaria sustentable; a las corruptelas que hundieron a Segalmex y al aumento en la importación de productos agrícolas, imparable desde que llegó a Palacio Nacional. Por estas fallas, por la sequía en varias regiones del país, la crisis arancelaria y los evidentes síntomas de recesión, las cosas pintan peor para el gobierno de Sheinbaum con su “segundo piso”.

Por el momento, querido lector, es todo. **b**





Doctor en Ciencias. Su área de interés es la topología geométrica, matemática fundamental, historia y filosofía de la matemática. Académico del Departamento de Matemática y Física en la Universidad de Magallanes, Chile.



Félix Klein

Félix Klein y su Programa Erlangen

Félix Christian Klein nació en Düsseldorf (Alemania) el 25 de abril de 1849, hijo de un jefe del Gobierno, se doctoró en 1868 bajo la dirección del matemático alemán Julius Plücker [1801 - 1868], desarrolló la tesis sobre los complejos de líneas de primer y segundo grado.

Esta tesis fue la base para el inicio de sus investigaciones futuras. El principio de su notable carrera como matemático fue en 1871, cuando publicó dos artículos

titulados *Sobre la denominada geometría no euclídea*, demostrando que es posible tanto a la geometría euclidiana como a las no euclidianas como casos particulares de la geometría proyectiva –también llamada *geometría de posición*–, introducida por Christian von Stardt (1798 - 1868). Por este trabajo, en 1872 fue nombrado catedrático de la Universidad de Erlangen. Como era costumbre en la época de Klein, tenía que dar una conferencia en la universidad. Esta conferencia se tituló *Reflexiones comparativas sobre nuevas investigaciones en geometría* y en ella resume sus investigaciones recientes, establece que la geometría no es sino el estudio de los invariantes de un grupo de transformación, es decir, existen tantas geometrías como grupos de transformaciones. Esta perspectiva ayudaría en el futuro a entender la teoría de la relatividad de Albert Einstein como una geometría lorentziana. Esta contribución se conoce como el *Programa Erlangen*, que concibe el concepto de grupo de manera general, conectándolo con la clasificación de las geometrías. Introduce grupos de transformación que dejan invariantes las propiedades geométricas y estos grupos los asocia con su respectiva geometría. En la época existían cuatro geometrías: euclidiana, afin, proyectiva e hiperbólica.

Félix Klein, pasó a ocupar la cátedra de la Escuela técnica de Munich en 1875 y se casó con Anna Hegel, nieta del famoso filósofo G.W.F.Hegel (1770 - 1830). De 1880

a 1886 ocupó una cátedra en la Universidad de Leipzig. Se le recuerda como un excelente profesor, fueron sus mejores años de producción matemática, no sólo en la geometría, sino también en la teoría de funciones de variable compleja, desarrollando la teoría de funciones automorfas.

Félix Klein, entró en comunicación con el joven matemático Henri Poincaré (1854 - 1912), para informarle de sus propias investigaciones, sin embargo, fueron comunicaciones un tanto conflictivas. Desde 1886 ocupó una cátedra en la universidad de Gotinga, en donde se estableció hasta su muerte.

La rivalidad científica entre Klein y Poincaré por llegar primeros a resultados antes que el otro terminó con agotar a Félix Klein, enfermándolo seriamente; nunca más tuvo la productividad matemática de antes.

Félix Klein perdió su capacidad creativa, pero se ocupó con mucho ahínco de tareas directivas y organizativas, demostrando su competencia e influyendo en el desarrollo de la matemática alemana. Nunca perdió sus capacidades docentes y fue muy reconocido por sus alumnos y colegas. Estuvo muy preocupado por la enseñanza de la matemática; en 1908 fue designado presidente de la Comisión Internacional de la Enseñanza de la Matemática. Una de sus obras más famosas es *Elementos de la matemática elemental desde el punto de vista superior*, cuyo primer volumen está dedicado a la aritmética, álgebra y análisis, mientras el segundo volumen a la geometría.

La historia de la matemática fue de mucho interés para Félix Klein; se encargó de las obras completas de su profesor Plücker, Möbius, Gauss, Grassmann y Riemann. Durante muchos años brindó conferencias sobre historia de la matemática del Siglo XIX, donde él mismo era protagonista. Producto de seminarios que impartió entre 1914 y 1915, sobre historia de la matemática aparece primero una versión escrita de sus conferencias, para luego póstumamente ser publicado en 1926 bajo el título *Lecciones sobre el desarrollo histórico de la matemática del Siglo XIX*. Además, dejó un legado de 63 tesis doctorales dirigidas, una visión académica y una estructura organizativa para potenciar a la investigación matemática que hasta hoy se sigue.

Félix Klein se jubiló en la Universidad de Gotinga en 1913, muriendo producto de una grave enfermedad el 22 de junio 1925, a los 76 años. Fue sepultado en el Cementerio de la ciudad de Gotinga. **▮**



Claudia frente al espejo

El dicho popular “el Sol no puede ocultarse con un dedo” se refiere a un hecho por demás obvio: que la realidad no puede ser ocultada con mentiras, triquiñuelas y circo, porque más tarde que temprano la verdad sale a la luz. En un primer momento, la gente se acostumbra a las novedades, pero pasado el tiempo, por más malabares que les muestren, abandona la carpa. Igual nos ocurre cuando nos ponemos frente a un espejo para que nos devuelva una imagen distinta o nos “diga cosas bonitas”; pero olvidamos que todos los días nos miramos en él: que ésta es la razón por la que no percibimos nuestros cambios y que los espejitos “no distorsionan la realidad”.

Lo que sí cambia es la realidad; y la actual no pinta nada bien para la mayoría de los mexicanos; porque en el sexenio anterior (2018-2024) se deterioró lo poco o muy poco bueno que había en el país. Hoy tenemos un desastre en las variables sociales y económicas. En el sector salud, por ejemplo, lo único bueno es la palabra “bienestar”, cuyo valor conceptual nada tiene que ver con la falta de asistencia médica a 50 millones de personas, la carencia de medicamentos y vacunas en clínicas y hospitales públicos; y con el resurgimiento de epidemias como el sarampión que, desde hace varias décadas, estaba erradicado en México.

En el sector educativo, el único resultado del afán por adoctrinar a los estudiantes de las escuelas públicas para el “izquierdismo neoliberal” inventado por el expresidente Andrés Manuel López Obrador (AMLO), es la proliferación de centros escolares de propiedad privada de nivel básico y universitario —es decir, del preescolar al profesional— en tanto que los públicos están abandonados porque los gobiernos morenistas prefieren destinar el dinero del erario federal a la compra de votos para sus candidatos, para publicidad en los medios de prensa y funciones de circo en las plazas públicas.

En el ámbito económico, a los mexicanos tampoco les espera un futuro mejor. El crecimiento no llegó siquiera al uno por ciento del promedio respecto al sexenio anterior; las arcas nacionales se malgastaron a manos llenas en la cancelación del Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (NAICM), en los programas sociales del “bienestar” y en las llamadas “obras emblemáticas” de AMLO: el Tren Maya, el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA) y la refinería Dos Bocas de la que, hasta ahora, no se ha demostrado que funcione bien o de que pronto vaya a operar adecuadamente.



Es por ello que la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo no sabe cuándo y en dónde podrá “saltarle la libre” y su Plan México es más una respuesta a la política agresiva de su homólogo estadounidense, Donald Trump, que una propuesta para resolver los más graves problemas nacionales, porque está colmado de frases vacías y tomaduras de pelo para entretener a las masas, pero no aclara de dónde sacará los recursos financieros para atender prácticamente todas las variables sociales y económicas abandonadas por su antecesor, que son de tal envergadura que urge enmendarlas lo más pronto posible.

¿Dónde están los recursos que se invertirán en educación y ciencia, que deben servir para rescatar o consolidar el aparato productivo? No hay nada respecto a estos rubros, no hay un solo peso adicional; al contrario, se les aplica la “austeridad republicana” y el “arréglenselas como puedan”; ¿y cuándo se cubrirá el pendiente en salud? Se requiere una población sana y vigorosa que con su trabajo y productividad contribuya al crecimiento económico y al desarrollo integral. Pero tampoco la educación, la ciencia y la tecnología son prioridad para el gobierno morenista.

El llamado que la Presidenta ha dirigido, a través del Plan México, a la población, a la iniciativa privada, a los gobiernos estatales y municipales para fortalecer el mercado interno sólo es un espejismo, porque ni el Gobierno Federal ni los empresarios están dispuestos a destinar el capital necesario para sacar al país del hoyo donde lo han metido. Por ello, ahora que los gobiernos morenistas han sido rebasados por la realidad, a las masas desprotegidas no les queda más camino que organizarse y luchar por una vida de bienestar que el “gobierno de los pobres” les ha negado. **b**

DANIEL LARA

X @laraj_daniel



45

Licenciado en Física por la UNAM y Maestro en Administración de Negocios. Docente de Física y Matemáticas en la UDEG y en la UPA. Actualmente se desempeña en la Dirección General de Estadísticas Económicas del Inegi.

Sangre en la Luna y en la Tierra: sobre los eclipses, los mayas e Hipatia de Alejandría

La noche del 14 de marzo, un astro brillante se teñía de rojo, era la *Luna de sangre*. 1610 años antes también lo hizo la Tierra, con la sangre de Hipatia.

Los chinos explicaban los eclipses como un dragón devorando al Sol y los babilonios como un ataque contra el rey. Hoy sabemos que se deben a una superposición de astros. Cuando es de día y el cielo se oscurece es porque la Luna se interpuso entre el Sol y la Tierra (eclipse solar). Puede ser parcial, total o anular (vemos un “aro de fuego” porque la Luna sólo oculta el centro del Sol). Cuando es de noche y la Luna (o parte de ella) se oscurece es porque fue la Tierra la que se interpuso entre el Sol y la Luna (eclipse lunar).

¿Por qué ocurre la *Luna de sangre*? Cuando la luz solar atraviesa la atmósfera terrestre su trayectoria se curva. Los colores azules del espectro se dispersan y sólo pasan los rojizos. Esto le da a la Luna un color rojo oscuro o cobrizo. La curvatura de la luz detectada en los eclipses sirvió para confirmar la Teoría de la Relatividad General de Einstein.

¿Por qué sólo ocurren entre cuatro y siete eclipses al año? La órbita de la Luna está inclinada aproximadamente cinco grados respecto a la de la Tierra. Así, la Luna casi siempre está arriba o debajo del Sol, exceptuando dos puntos llamados *nodos*. Sólo si la Luna se encuentra muy cerca de estos puntos, puede ocurrir un eclipse.

El más notable nodo intelectual de la antigüedad era la ciudad de Alejandría, situada al norte de Egipto. Su biblioteca, “que intentó rozar el infinito” (Irene Vallejo), albergaba todo el saber de la época (entre 400 y 700 mil rollos de papiro).

En el Siglo IV, entre las paredes y libros del Serapeo y el Museion (templo y biblioteca anexos) nació y creció quien fuera, según Páladas, la “estrella inmaculada de la sabiduría”, Hipatia de Alejandría.

Fue una eminente astrónoma, matemática, física, filósofa y maestra. Publicó tratados de astronomía, comentarios a los *Elementos* de Euclides (obra canónica de geometría), a las *Secciones Cónicas* de Apolonio de Perga (las órbitas elípticas son un ejemplo de cónicas), al *Almagesto* de Ptolomeo (obra astronómica de referencia durante más de mil 400 años) y perfeccionó el astrolabio (instrumento para determinar la posición de los astros).

Alejandría era, al mismo tiempo, un “hervidero cultural” y un “pararrayos geopolítico”. Existían fuertes tensiones religiosas entre cristianos, judíos y paganos. Esto se agudizó inexorablemente cuando el Imperio Romano de



Oriente (al que pertenecía Alejandría) adoptó el cristianismo como religión oficial. Hipatia fue acusada de brujería por seguidores del obispo Cirilo (que sentía recelo por su cercanía a Orestes, prefecto de Roma en Alejandría, con quien se disputaba el control de la ciudad). La turba inquieta la asesinó brutalmente con trozos de conchas y cerámica y, una vez muerta, le sacaron los ojos, la desmembraron e hicieron arder sus restos en una pira.

“El linchamiento de Hipatia marcó el hundimiento de una esperanza” (Irene Vallejo). Desde entonces, la Gran Biblioteca dejó de ser mencionada. Hoy recordamos a Hipatia, aunque de forma insuficiente, en observatorios como el de Tepezalá, Aguascalientes, que lleva su nombre.

¿Y qué se sabía de astronomía en nuestro continente? Augusto Monterroso lo ilustra de forma inmejorable en su cuento *El eclipse*:

Bartolomé Arrazola iba a ser sacrificado por sus captos indígenas. Él recordó, por Aristóteles, que al día siguiente habría un eclipse de Sol. Para salvar su vida, quiso impresionarlos diciendo que él podía hacer que “el Sol se oscureciera en su altura”. “Dos horas después, el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios” (...) “mientras uno de los indígenas recitaba” (...) “las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles”. **b**



DIEGO MARTÍNEZ

✕ @fabri19933

Sociólogo por la UNAM.

Los conflictos mundiales y la izquierda

Durante la Primera Guerra Mundial se dio el debate sobre si los socialistas debían o no apoyar a los gobiernos de los diferentes países en pugna. Para muchos socialistas no estaba claro qué papel deberían asumir. Recordemos que, para ese tiempo, algunos partidos socialistas contaban con una fuerza electoral importante. Los líderes de la Segunda Internacional se sometieron a los planteamientos de los gobiernos nacionales y aprobaron los créditos para la guerra, como es el caso de Alemania, donde sólo Liebknecht se opuso.

A nivel internacional, fue Lenin quien vio con claridad la naturaleza del conflicto, calificándola como una guerra interimperialista por el reparto del mundo, en la que poco o nada tenían que ganar las clases trabajadoras. Y lejos de apoyar a los gobiernos guerreristas, los socialistas deberían convertir la guerra imperialista en guerra civil, con el objetivo de hacer la revolución socialista. Los Bolcheviques lo hicieron y formaron el primer Estado proletario.

Es importante recordar este acontecimiento, porque los conflictos actuales nos ponen en una situación en la que es necesario cuestionarnos sobre quién paga las consecuencias de las decisiones que se toman en las élites del poder, qué les espera a las clases trabajadoras no sólo de los países imperialistas, sino de los que dependen económicamente de ellos.

Las medidas económicas tomadas por el presidente de Estados Unidos, en última instancia, afectarán a las clases trabajadoras, ya que los empresarios encontrarán la manera de cargarle los costos a los consumidores finales con la elevación de los precios, reducción de salarios o pérdida de empleos. Ése es el fondo del asunto. Las respuestas por



parte de los demás gobiernos han sido medidas similares; no podía ser de otra forma, pero eso no es consecuencia de que durante años la Unión Europea se haya sometido a los intereses norteamericanos en su lucha contra Rusia y China, y hoy hacen que todos paguen las consecuencias.

Nos encontramos ante una situación en la que la izquierda internacional no tiene la capacidad de actuar para hacer que los

gobiernos corrijan el rumbo. Se resiente no sólo la ausencia de Lenin, sino que padecemos las consecuencias de la lucha que la Nueva Izquierda ha dado en contra del leninismo en Europa.

Desde la caída de la Unión Soviética, hubo una lucha continua contra los planteamientos marxistas-leninistas, considerándolos autoritarios. La formación de vanguardias revolucionarias, la organización y educación de la clase trabajadora y la disciplina partidaria se convirtieron en sinónimos de antidemocráticos y autoritarios. La vía que optaron fue hacerle el juego a la burguesía entrando en las contiendas electorales como única forma de dar la lucha, creando partidos de carácter oportunista, prometiendo reformas que maquillaran los grandes problemas que afectaban a toda la población.

De igual forma, la perspectiva internacionalista de Lenin no ha sido retomada en forma alguna, no hay movimientos de izquierda que apelen a la unidad de los trabajadores más allá de las fronteras nacionales. No hay, pues, posibilidades de ponerle freno a las guerras comerciales, tampoco hay perspectiva que aglutine a los trabajadores de diferentes países. Desde que la izquierda abandonó el leninismo, perdió la posibilidad de hacer la revolución. La actualidad nos impone la tarea de retomarlo y actualizarlo. **b**



Los estudiantes deportados de Estados Unidos

El pasado 25 de marzo por la tarde, Rumeysa Ozturk, estudiante turca en la Universidad de Tufts, en Massachusetts, Estados Unidos, se dirigía a una cena con sus amigos para concluir la festividad musulmana del Ramadán, cuando seis oficiales de inmigración (ICE), vestidos de civiles, se aproximaron a ella para esposarla y llevársela detenida. Al día siguiente, Rumeysa se encontraba en un centro de detención de ICE en Basile, Louisiana, a más de dos mil kilómetros de distancia, en condiciones precarias y sin atención adecuada para su condición de asmática. Al momento de escribir estas líneas, Rumeysa Ozturk sigue ahí, esperando la determinación legal que le permita regresar a Boston y continuar sus estudios de doctorado o, lo más probable, que la obliguen a abandonar Estados Unidos y regresar a Turquía.

Este caso, junto con los de Mahmoud Khalil y Badar Khan Suri, de las universidades de Columbia y Georgetown, respectivamente, fue el punto de partida de una política que se ha ido recrudeciendo en intensidad y alcance: la deportación de estudiantes extranjeros como medida de control ideológico y político en las universidades estadounidenses. Un día después de que el video del arresto de Rumeysa se hiciera viral, el Secretario de Estado, Marco Rubio, declaró que todos los días se revocan visas de estudiantes (más de 300 en ese momento) que no se comportan “como buenos invitados”, y sugirió, sin ningún tipo de evidencia, que Rumeysa y el resto de estudiantes en esa circunstancia participaban en actos de vandalismo en sus universidades y ciudades.

No es posible conocer con exactitud el número de visas revocadas y estatus migratorios cancelados. Éstos son datos confidenciales que el gobierno no revela, pero que tampoco las universidades hacen públicos por cuestiones legales. Sin embargo, desde entonces, distintas redes sociales y medios están llenos de reportes sobre los acontecimientos: los estudiantes reciben un correo informándoles que su visa ha sido revocada y que, desde ese momento, su permanencia en el país es ilegal; su entrada es denegada en el aeropuerto o reciben la notificación de manera “directa” por parte de los oficiales de ICE que los interceptan en las calles para arrestarlos y, en muchos casos, enviarlos a centros de detención de inmigrantes lejos de sus residencias, donde pueden pasar semanas antes de la resolución legal. De acuerdo con algunos abogados de los estudiantes en esta situación, su traslado a estos centros de



detención lejanos tiene como objetivo mantenerlos separados de sus amigos, profesores, abogados y comunidad estudiantil en general, para obstaculizar así su defensa. Del mismo modo, éstos son estados en donde la composición de la corte es más conservadora, lo que hace más probable una resolución en contra de los estudiantes detenidos.

La retórica del gobierno es que los afectados son estudiantes que participaron, de alguna u otra forma, en el movimiento estudiantil propalestino del año pasado que, entre otras cosas, demandaba que las universidades dejaran de invertir en las empresas que participan directa o indirectamente en el genocidio israelí en Palestina. La participación en el movimiento va desde asistir a manifestaciones, firmar peticiones o simplemente mostrar esas posiciones políticas en redes sociales. En los hechos, sin embargo, muchísimos de los estudiantes afectados no entran en ninguna de estas categorías. La causa de la deportación reportada suele estar relacionada con infracciones legales de otro tipo, algunas tan mínimas como conducir a exceso de velocidad.

Se trata, pues, de un intento del gobierno norteamericano de inspirar miedo entre los estudiantes para mantenerlos a raya, pasando de forma descarada por encima de las leyes y el debido proceso. Es, en realidad, una continuación intensificada de la política del gobierno de Joe Biden quien, en conjunto con las autoridades universitarias, trató de aplastar el movimiento propalestino del año pasado, en el que manifestaciones pacíficas terminaron en despliegues policiales a gran escala, con decenas de arrestos y lujo de violencia.

Aunque se trata de una política de menor alcance y con muchas menores implicaciones que otras, como las guerras comerciales o el cambio de posición respecto a Ucrania, es una manifestación del mismo fenómeno: la creciente agresividad del imperialismo estadounidense, tanto al interior como al exterior, en respuesta al resquebrajamiento de su dominio global. El país que siempre se jactó de proveer la máxima libertad de expresión hoy se sume rápidamente en una espiral autoritaria. La libertad de expresión representa ahora una amenaza contra los intereses del gigantesco capital que gobierna ese país, y en esa contradicción, el último siempre lleva prioridad. Es preciso registrar estos acontecimientos y estar preparados para las embestidas cada vez más impredecibles del imperio moderno, que se resiste a desaparecer como tal. **b**



ROMEL FLORES CHAN

X @EusebioRomel

Director del Instituto Deportivo Salvador Díaz Mirón

Equidad de género y deporte trans

Muchas teorías han intentado explicar el origen y el desarrollo de la vida en el planeta y con ella el de los seres humanos y las sociedades que han construido, entre las posiciones más importantes podemos mencionar desde teorías filosóficas idealistas que sostienen que la creación de las especies fue resultado de una fuerza espiritual superior y que en todo este periodo no han sufrido cambios en modo alguno; o su contraparte, las posiciones materialistas, que se apoyan en la evidencia científica para defender el hecho de que los seres vivos, incluyendo el ser humano, son resultado de un proceso concreto y material de evolución y adaptación permanente a lo largo del tiempo.

A esta segunda posición pertenecen científicos como Juan Bautista Lamarck, que en 1809, en su libro de *Filosofía Biológica* es de los primeros en proponer la teoría evolucionista de las especies, pues sostiene que la vida se ha desarrollado de forma continua y todos los seres vivos que existen actualmente derivan de anteriores formas de vida. También en 1859, el inglés Carlos Darwin defendió y amplió el evolucionismo en su libro *El origen de las especies*, que coincide en algunas ideas de Lamarck pero amplía la explicación sobre los distintos mecanismos de adaptación biológica que los seres vivos atraviesan para sobrevivir a su entorno natural.

Desde este punto de vista, el ser humano es también resultado de un proceso de evolución y adaptación en el que se han venido definiendo sus características físicas generales y particulares, en virtud del género: hombre o mujer, lo que de ninguna manera significa que un género sea superior al otro, pero estas diferencias son absolutamente necesarias para asegurar la reproducción y preservación de nuestra especie.

Ciertamente, todos al nacer pertenecemos a uno de los dos géneros sexuales, físicamente visibles a través de los órganos reproductivos. Sin embargo, cabe la posibilidad de que al crecer una persona decida identificarse con otro género, distinto al biológico. Actualmente, a las personas que se identifican con su género biológico se les denomina cisexuales (cis), mientras que quienes se identifican con el género contrario se definen como transexuales (trans).

Esta decisión personal, de principio, no altera de por sí las características particulares de cada sexo, lo que significa que a pesar de que la identidad de género puede variar, las diferencias físicas entre hombre y mujer no pueden desaparecer por mera decisión personal. ¿Cuáles son algunas de estas diferencias?

Por ejemplo, el esqueleto de la mujer es más pequeño que el del hombre, es decir, los huesos tienen un tamaño menor y son menos densos; los músculos femeninos, por su parte, suelen tener mayor flexibilidad y elasticidad; existe también una diferencia remarcable en la pelvis, la cintura de la mujer es más estrecha y la cadera más ancha. Los genitales son diferentes y las mamas, a diferencia del varón, están desarrolladas.

En relación con los deportes, las características biológicas también influyen en la destreza para algunas actividades en particular.

Desde el principio de la humanidad, los hombres eran quienes se dedicaban principalmente a cazar para traer la comida al hogar, por lo que actualmente tienen más destreza en deportes de velocidad y potencia. Por otro lado, los cuerpos de las mujeres tienen ventaja para deportes de ultraresistencia, como el maratón, y en los que se necesita mucha flexibilidad como algunas formas de gimnasia.

Los hombres poseen mayor masa muscular, por lo que pueden desarrollar más fuerza. También pueden ser más veloces porque su corazón es más grande y bombea una mayor cantidad de sangre, se calcula que hasta un 15 por ciento más que el de una mujer, además de que los pulmones son más grandes y pueden consumir hasta 30 por ciento más oxígeno.

Por tanto, en las competencias deportivas no es correcto poner en igualdad de condiciones a un deportista trans con características biológicas masculinas a competir contra mujeres cisgenero, pues siempre tendrá ventaja sobre sus oponentes; y viceversa también ocurre lo mismo. Por ello, en la actualidad las federaciones internacionales de natación y de atletismo, por mencionar algunas, han vetado a las deportistas trans para las competencias, pues no pueden competir en igualdad de condiciones frente a los deportistas cisgenero.

Este tipo de decisiones podría parecer injusta a las comunidades que luchan por la igualdad de derechos entre los distintos géneros, ciertamente lo es, porque este derecho es universal y no debe prohibirse a ninguna persona, además de que tiene que ser inclusivo; lo mejor sería que las distintas federaciones deportivas abrieran categorías y espacios de competencia a los deportistas trans para que se midan en igualdad de condiciones con sus pares, tal como en su momento ocurrió con los atletas paralímpicos. No debe excluirse a nadie de practicar el deporte que más le guste. **b**

VÍA CRUCIS




BETZY BRAVO

✉ @BethAdara

Estudió la licenciatura y la maestría en Filosofía en la UNAM. Ganadora del Segundo Certamen Internacional de Ensayo Filosófico. Investiga la ontología marxista y el marxismo.

El árbol sagrado de Tesalia

Según narra Ovidio, en el corazón de la región de Tesalia existía un bosque sagrado dedicado a Deméter, la diosa de la fertilidad. Allí se erigía un árbol sagrado y majestuoso cuya sombra acogía las danzas de las ninfas. Erisictón, un rey ambicioso, ordenó derribar el árbol y obtener su madera para usarla en la construcción de su palacio.

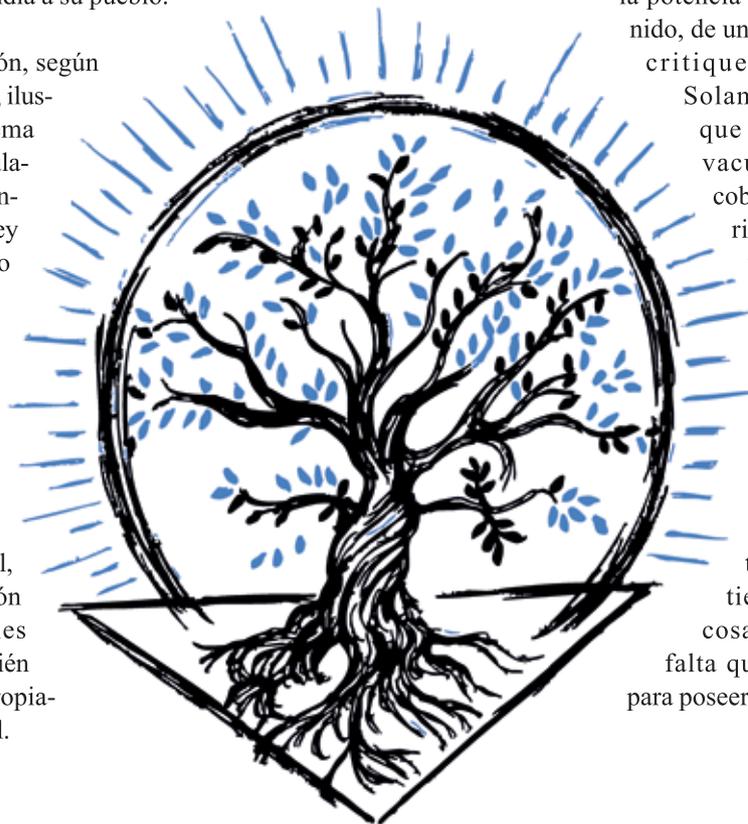
En tanto que se trataba de un árbol sacro, parte de la riqueza natural y común del bosque, talarlo en beneficio de un rey significaba desafiar las leyes divinas, las cuales ignoró Erisictón, quien asesinó a un siervo que dudaba de cumplir sus órdenes. Finalmente, Erisictón derribó el árbol por su propia cuenta y la diosa Deméter le envió un castigo: el Hambre se apoderó de su cuerpo. Desde ese momento, Erisictón no podía dejar de alimentarse, un apetito infinito lo poseía. Consumió sus rebaños, sus reservas que podrían alimentar a una ciudad, imploró por comida como si fuera un mendigo, pero una vez que había agotado todas las riquezas a su alcance, en un acto de desesperación, devoró su propia carne. Ningún alimento colmó su hambre, pese a que engulló todo a su paso, incluso aquello que le correspondía a su pueblo.

El hambre de Erisictón, según el filósofo Anselm Jappe, ilustra la lógica de un sistema social en donde la acumulación sin fin es un pilar fundamental. Así como el rey arremetió en contra de lo sagrado para alimentar su ambición, el capitalismo defenestra lo sacro y el bien común para someterlos a la lógica mercantil. La mercantilización de los bienes no sólo se da desde un ámbito material, a través de la apropiación de los medios naturales comunes, sino que también ocurre a través de la apropiación y el despojo cultural.

Como señala Adolfo Sánchez Vázquez, en el sistema capitalista, la cultura deja de ser una forma de praxis libre y transformadora para convertirse en un producto más del mercado, destinado a satisfacer la demanda no del espíritu, sino del consumo. Es decir, no se crea ya propiamente por un deseo genuino del artista, por el contrario, generalmente las producciones artísticas responden a exigencias externas, impuestas: producir, vender, agradar, visibilizarse, acumular *likes* en redes sociales. La obra de arte en el capitalismo, como el árbol talado de Tesalia, pierde su sacralidad. Así, el arte se comercializa, se convierte en una mercancía que circula, posee valor, pero carece de sentido. En este sistema, generalmente, la cultura alimenta al capital mientras empobrece su propio cuerpo, tal como Erisictón que, dominado por su hambre, termina comiéndose a sí mismo. Es éste el campo al que se ven confrontados los artistas contemporáneos: producir arte les vincula por necesidad al capitalismo, pero su obra, aunque finalmente tenga que ser vendida, es decir, aunque finalmente tenga que ser mercantilizada y puesta en circulación, tiene

la potencia de estar llena de contenido, de un contenido histórico que critique al mismo sistema.

Solamente un pensamiento que vaya en contra de la vacuidad y la ignorancia cobra una relevancia histórica que confronta al sistema y logra, de alguna manera, superarlo, en tanto que se materializa en las acciones de las personas que perciben el mensaje de la obra artística y lo hacen propio. Ya lo dijo Marx: “el mundo tiene, desde hace largo tiempo, el sueño de una cosa, de la que sólo hace falta que posea la conciencia para poseerla realmente”. **b**





Cabrini, una mujer italiana

No cabe duda que estamos viviendo una fase muy aguda de la crisis del sistema capitalista. El orden social que durante siglos ha prevalecido en el planeta cruje y muestra síntomas de un agotamiento que puede ser definitivo. Estados Unidos, ahora bajo el gobierno de Donald Trump, intenta impedir la caída de su hegemonía mundial. Las medidas de



Trump para fortalecer la economía de la superpotencia pueden desencadenar una recesión mundial o hasta una crisis sistémica más profunda. En este contexto, las fuerzas políticas de diversa orientación ideológica se mueven tratando de pescar a río revuelto. Por esta razón, no es ninguna casualidad que la derecha y la ultraderecha en el mundo estén muy activas, ante el fracaso del modelo neoliberal del capitalismo y el hecho de que la globalización muestre cuarteaduras que avizoran el resurgimiento del proteccionismo con sus consecuencias económicas, políticas y militares. Ese fortalecimiento de la derecha y la ultraderecha en el mundo tiene también sus expresiones en el arte.

En el cine no hay excepción en esa acometida de las fuerzas más conservadoras o reaccionarias. *Cabrini, una mujer italiana* (2024) del realizador tamaulipeco, vecindado en Estados Unidos, Alejandro Monteverde, es una cinta que nos narra la vida de la santa italiana *Francesca Javier Cabrini* (Cristiana Dell Anna), una mujer que, a pesar de las devastadoras secuelas de la tuberculosis que padeció, tiene mucha enjundia y decisión de hacer una labor por los seres humanos más desvalidos. Ella es monja y busca convencer al *Papa León XIII* (Giancarlo Giannini), para que pueda ser misionera en las regiones más pobres de China. *El Papa* se niega siquiera a recibirla.

La tozudez de *Francesca* es tal, que logra ser recibida por el Pontífice. *León XIII*, la escucha y le dice que está de acuerdo en que debe realizar su misión religiosa, pero que esta misión no debe hacerla en Oriente, sino en Occidente; para que se haga realidad ese deseo de *Cabrini*, ella se traslada, en la década de los 80 del Siglo XIX a la ciudad de Nueva York, acompañada por varias

monjas. Por esos años, hasta 1910, cerca de tres millones de italianos emigraron a Estados Unidos. Al llegar a Nueva York, *Francesca* busca trasladarse junto con su séquito a *Five Points*, un arrabal en donde viven los más pobres entre los pobres de Nueva York; ahí no sólo viven los obreros peor pagados y explotados, sino también prostitutas, vagabundos y niños huérfanos,

que sobreviven realizando hurtos y de la mendicidad. La primera acción importante de *Cabrini* es buscar un local en donde poner una especie de orfanato para atender a los niños que no tienen hogar; tiene que recurrir al obispo de Nueva York (David Morse), quien al principio le da una respuesta negativa, pero va cediendo poco a poco y decide apoyar financieramente para que los niños sean atendidos en un barrio con mejores condiciones; el obispo le pone la condición de no recibir financiamiento de estadounidenses, es decir, una medida que garantiza que la monja esté bajo control de la Iglesia Católica norteamericana y del Vaticano.

Hay un personaje relevante en la historia que narra Monteverde, es *Vittoria* (Romana Magiora), una prostituta que les brindó apoyo a las monjas cuando llegaron a *Five Points*. En los momentos de mayores dificultades y donde la enfermedad de *Cabrini* se agudiza, *Vittoria* le dice a la monja que cuando la conoció venía con su hábito eclesial y vio que éste era como una armadura para enfrentar cualquier problema; “ahora debes ponerte de nuevo ese hábito y enfrentar la realidad”. *Cabrini* exhibe los terribles padecimientos que sufrían los migrantes italianos a finales del Siglo XIX y principios del XX. “Nueva York se construyó con los huesos de los migrantes” dice un personaje del filme; y yo agrego: Estados Unidos se ha construido sobre los huesos de todos los migrantes a través de su historia; el capitalismo se ha construido con la sangre, la carne, los nervios y los huesos de la clase trabajadora de todo el planeta. Hoy, ese capitalismo se encuentra en una crisis que va acompañada de su marcha fúnebre. En el filme *Cabrini* logra ser una heroína, pero la verdadera salvación de los trabajadores del mundo está en su organización y su conciencia de clase. **fb**



ÁNGEL TREJO RAYGADAS

Periodista–escritor.

Historia de una pasión argentina, de Eduardo Mallea

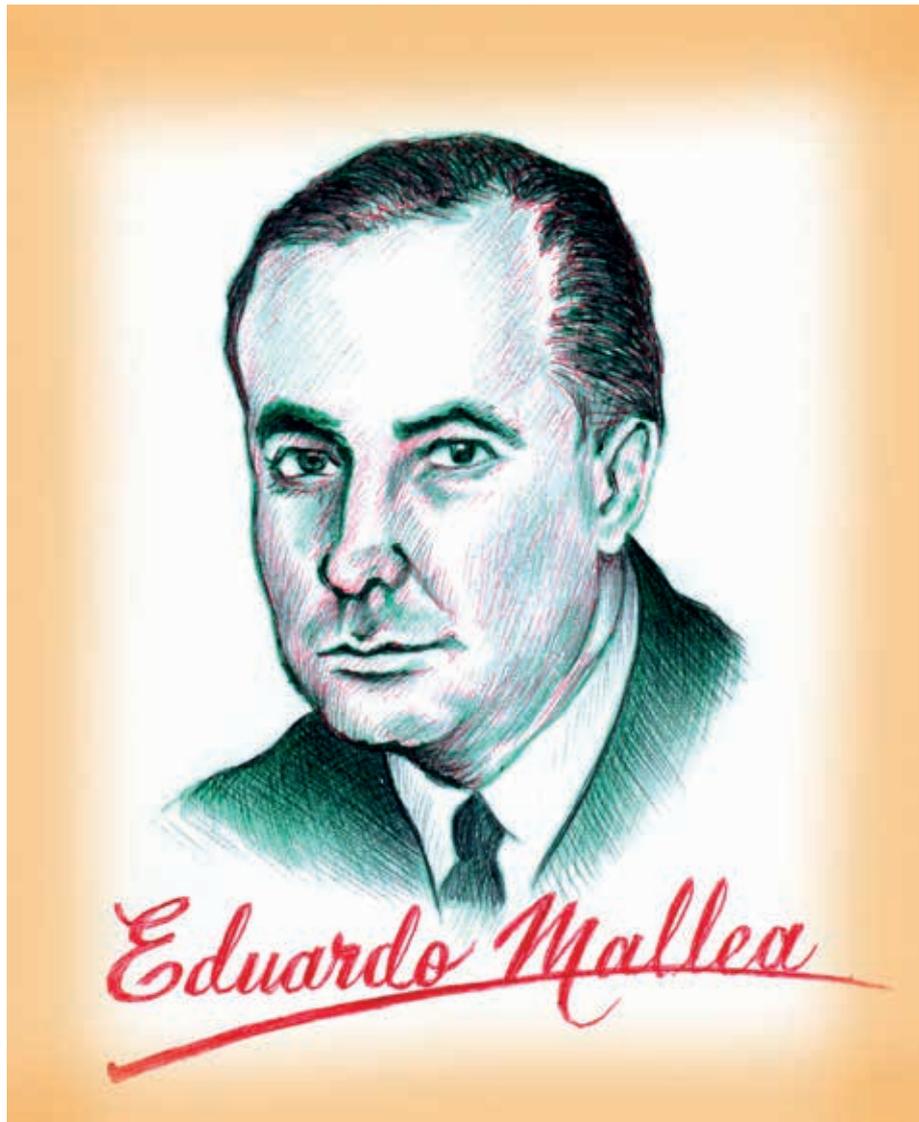
Este libro es la confesión autobiográfica de un joven intelectual que a la edad de 30 años se obstina en buscar en Argentina un vínculo de identidad nacional “nuevo” y distinto al que los migrantes de varios países de Europa –entre ellos Inglaterra, Italia, Francia y varias naciones eslavas– le habían configurado étnica y culturalmente después de ser colonia española.

De la intensa lucha que Mallea (Baja Blanca, 1903-Buenos Aires, 1982) sostuvo en ese periodo, surgió un poema de amor patrio desgarrado pero rico en entonaciones poéticas y en la búsqueda de paisajes rurales como el de las pampas, las áreas aledañas del río de La Plata, del Atlántico y las Islas Malvinas, a fin de alejarse de los entornos predominantemente urbanos de Buenos Aires, Rosario y Mendoza.

El poema en prosa de Mallea incluye notas sobre el viaje que hizo a Europa en 1932 a fin de alejarse de esa “pasión”, el cual le permitió entender mejor sus contradicciones internas y reencontrarse con Argentina gracias precisamente a ese deliberado alejamiento físico e ideológico.

En su ensayo autobiográfico, el autor incluye algunas críticas muy genéricas pero claras al discurso demagógico, apoloético y “burgués” o “pequeño-burgués” de los gobiernos, parlamentos, universidades, periódicos y centros de arte, teatro, música, etc., a fin de contrastarlo con el habla silenciosa y generosa del país “invisible”, es decir, la Argentina rural y gaucha de Martín Fierro.

Desde el prólogo de *Historia de una pasión argentina* (1937) Mallea advierte que sus reflexiones fueron llevadas a su extrema consecuencia porque no lo dejaban en calma, debido a que “cada día veo a la Argentina actual



desnaturalizarse en uno u otro acto... de pronto está presente, de pronto está perdida”. Y sin matices dice a sus paisanos: “Sí, llevas adentro, pueblo profundo de la Argentina, pueblo silencioso y dramático, en su no hablar y estarse haciendo por dentro”.

Una muestra adicional de la riqueza filosófica y literaria de este libro se halla en frases como las siguientes: “El viento alimenta dos cosas: el trabajo y el sueño del hombre... Las tiranías son las formas sociales de la avaricia... La dictadura es un paréntesis luctuoso”.

Mallea es autor de más de 40 libros, repartidos por igual entre novelas y ensayos. **b**

TANIA ZAPATA ORTEGA

X @ZapataOrtegaTn

Correctora de estilo y editora.



53

Dos higueras del Uruguay



El árbol, como abstracción, es un elemento infaltable en todos los monumentos literarios de la antigüedad; no es descabellado afirmar que también es uno de los primeros seres vivos a los que la humanidad dio nombre y, sin exagerar, que todo el arte está lleno de árboles; puede decirse que cada especie tiene su sitio reservado en la literatura universal, quedando demostrada así su importancia para la vida y la cultura de todos los pueblos.

Dos higueras (*Ficus carica*), descendientes de aquellas traídas de Medio Oriente y que prosperaron en el clima del Uruguay inspiraron, en pleno Siglo XX, a dos grandes poetas cuya sensibilidad inmortalizó a la especie en sendas obras maestras. La primera –y más conocida– es la modernista Juana de Ibarbourou (1892-1979) quien elabora una fina prosopopeya y, atribuyendo sentimientos humanos a *La Higuera*, se refiere gentilmente a su belleza mientras *ella* la escucha, compensando así la ininterrumpida rudeza de otros hombres y formulando un elocuente alegato contra toda crueldad y violencia verbal. El segundo poeta, a quien llamamos hoy a esta *Tribuna*, es su paisano y coetáneo Pedro Leandro Ipuche (1890-1976), cuyos versos, uruguayos y universales, también cantan a *La Higuera*, haciendo referencia a la parábola bíblica del árbol estéril, *a los frutos por los que los conoceréis* y cubriendo de elogios a aquellos que, representados por este árbol, sin ostentación, con modestia, entregan generosos al caminante la dulzura de sus frutos.

La lastimó Jesús como una réproba
con su palabra extrañamente crespá.
La higuera maternal, ancha y lechosa,
retorciéndose, humilde, oyó al Maestro.

Fue un mal momento del Rabí doliente:
la furia lo agitó, cárdena y brava.
Quién sabe si la higuera desde entonces,
no es sufrida, nostálgica, quebrada.

Hay árboles que gritan y se enojan;
hay árboles que aguzan sus espinas;
hay árboles que cantan y entusiasman;
y la higuera es callada, íntima, mística.

Arcana hija de las piedras rotas,
longeva, cenicienta, contrahecha,
pezonada de grietas y de mieles,
guarda una fuerza heroica de raíz.

La higuera es toda brazos, manos, dedos;
así es de maternal que da sus leches
en una santidad de mano abierta:
una gran mano que se extiende en manos.

Bien ejemplar su placidez donante:
a veces, conmovido, me parece
que es una vaca vegetal tranquila
con sus higos, su anchura, su humedad.

Yo la he visto tapada por sus hojas
tan frescas y tan ásperas. La he visto
botonada de higüelos apretados,
y a su sombra me he puesto antiguo y dulce.

La he visto en madurez, rica de gotas,
como si un colmenar se hubiera hundido
en sus raíces, y se alzara trémulo
hasta ser constelado en fruta viva.

Y la he visto huesosa y tan desnuda
con sus manos heridas y vacías,
como un santo robado y puesto a escarnio
a la luz más alegre y a los fríos.

Hija de los pedriscos, vieja hermana
del cardo y las espinas de la cruz,
blanda y suelta de almíbar en verano,
cuando es dura la luz.

(...) **b**

54 **WILLIAM SHAKESPEARE****SONETO 1**

Queremos que propaguen, las más bellas criaturas,
su especie, porque nunca pueda morir la rosa
y cuando el ser maduro, decaiga por el tiempo
perpetúe su memoria, su joven heredero.

Pero tú, dedicado a tus brillantes ojos,
alimentas la llama, de tu luz con tu esencia,
creando carestía, donde existe abundancia.
Tú, tu propio enemigo, eres cruel con tu alma.

Tú, que eres el fragante adorno de este mundo,
la única bandera que anuncia primaveras,
en tu propio capullo, sepultas tu alegría
y haces, dulce tacaño, derroche en la avaricia.

Apiádate del mundo, o entre la tumba y tú,
devoraréis el bien que a este mundo se debe.

SONETO 18

¿Que debo compararte a un día de verano?
Tú eres más adorable y estás mejor templado.
Rudos vientos agitan los capullos de mayo
y el estío termina su arriendo brevemente.

A veces brilla el Sol con demasiado fuego
y a menudo se vela su dorado semblante.
A veces la belleza declina de su estado
por causas naturales o causas imprevistas.

Mas tu eterno verano jamás se desvanece,
ni perderá su instinto de tener la hermosura
ni la muerte jactarse, de haberte dado sombra,
creciendo con el tiempo en mis versos eternos.

Mientras el ser respire y tengan luz los ojos,
vivirán mis poemas y a ti te darán vida.

SONETO 20

Con rostro de mujer te pintó la Natura,
con su mano, Señor y Dueña de mi amor.
Corazón de mujer, jamás acostumbrado,
a los rápidos cambios de las falsas mujeres.

Tus ojos son más vivos y al mirar más leales,
que hacen brillar aquello que observa tu mirada.
Un hombre en el aspecto de aparente dominio,
que raptó el ojo al hombre y a la mujer el alma.

Y tal como mujer, creado en un principio,
mas la Naturaleza, hizo de ti su gozo,
según te fue creando y me privó de ti,
al darte un atributo que en mí nada supone.

Mas dado que al placer de la mujer te hizo,
dales ese tesoro y a mí dame tu amor.

SONETO 19

Tiempo voraz, despunta las garras del león
y haz que devore el mundo sus más dulces retoños;
arranca los colmillos del más sangriento tigre
y quema entre su sangre, su larga vida al Fénix.

Alterna con tu vuelo tristezas y alegrías
y haz todo lo que quieras, Tiempo de raudo pie
a este mundo y a todas sus fugaces dulzuras.
Pero yo te prohíbo el más odioso crimen:

No marques con tus horas la frente de mi amada,
ni en ella traces líneas, con tu antiguo cincel,
déjala intacta y pura y sea en tu carrera
modelo de belleza para el hombre futuro.

O bien haz lo más vil, viejo Tiempo caduco,
que en mis versos, mis amor, será joven por siempre.

SONETO 30

Cuando en dulces sesiones, de meditar silente,
convoco en mi recuerdo las cosas ya pasadas,
suspiro al evocar tantas cosas queridas
y culpo con lamentos el tiempo que he perdido.

Entonces vierto el llanto, no acostumbrado al uso,
por aquellos amigos que se tragó la noche
y renuevo mi llanto, con penas ya olvidadas,
lamentando la pérdida de esfumadas imágenes.

Me lamento de penas y desgracias pasadas
y cuento nuevamente de dolor en dolor
la tristísima cuenta de renovados llantos,
pagando nuevamente lo que antes ya pagué.

Pero si mientras tanto, pienso en ti, (querido amigo),
reparo mis dolores y acabo con mis penas.

SONETO 73

Mira en mí, sólo aquella mala época del año,
cuando hojas amarillas, ya pocas o ninguna,
de las ramas, aún cuelgan, tiritando de frío,
en el ruinoso coro, donde cantaron aves.

Mira en mí, solamente, el ocaso del día,
como tras el crepúsculo se esfuma en occidente,
poco a poco, robado, por la trágica noche,
gemela de la muerte y todo su reposo.

En mí ves el rescoldo de aquel divino fuego,
que sobre las cenizas de su juventud yace,
como el lecho de muerte en que debe expirar,
consumido por todo lo que fue su alimento.

Esto ves, con lo cual haces a tu amor más fuerte,
para amar bien aquello que pronto dejarás.

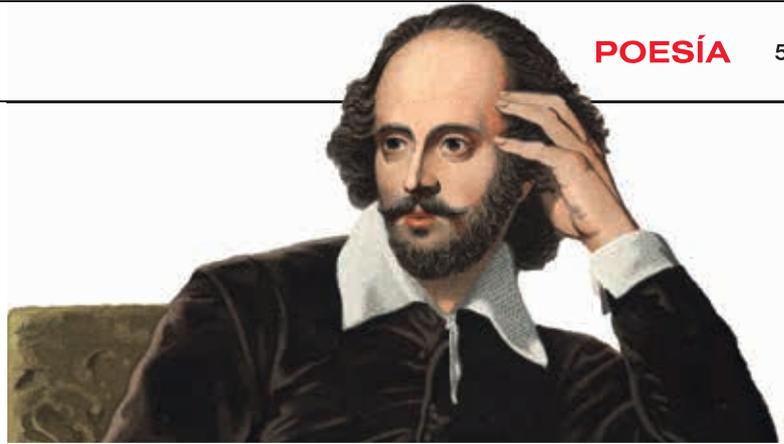
SONETO 141

A fe mía que no te amo con mis ojos,
pues ellos en tu ser mil errores presienten,
pero mi corazón ama lo que ellos tiran
y a despecho del ojo, se deleita en tu amor.

No se goza mi oído al escuchar tu voz,
ni mi tierno sentir se inclina a la caricia,
ni el gusto, ni el olfato, quieren ser invitados,
a festines sensuales a solas con tu amor.

Ni todas mis razones, ni mis cinco sentidos,
me disuaden de ser tonto de corazón,
que deja a la deriva la apariencia de un hombre,
para ser solamente, tu miserable esclavo.

Mas mi azote me sirve para saber que gano,
pues quien me hace pecar, también me hace sufrir.

**WILLIAM SHAKESPEARE**

Nació el 23 de abril de 1564 en Stratford-upon-Avon, una pequeña ciudad al noroeste de Londres, Inglaterra. Era hijo de John Shakespeare, un próspero negociante local, y de Mary Arden. Asistió al colegio de la ciudad y a ello se deben los amplios conocimientos de la literatura latina y de retórica de que haría gala en sus escritos. A los 18 años se casó con una joven de la localidad, Anne Hathaway, con quien tuvo tres hijos; un documento sitúa al *Bardo* en Stratford todavía en 1585, pero luego siguen siete años, “los años perdidos”, en los que se evapora totalmente su pista, hasta que reaparece en 1592 convertido en autor teatral de éxito en Londres.

Pero su carrera despegó realmente dos años más tarde cuando creó, junto a otros seis socios, una compañía teatral: los Lord Chamberlain’s Men, que fue rebautizada en 1603 como King’s Men y dominó los escenarios londinenses durante un cuarto de siglo. Además de Shakespeare, figuraron en ella el actor cómico William Kemp y Richard Burbage, actor que se encargó de los grandes papeles trágicos como *Hamlet*, *Otelo* o el *Rey Lear*. Para completar el reparto se solía contratar actores eventuales para que interpretasen los papeles femeninos, ya que en Inglaterra las mujeres tenían prohibido actuar en los escenarios. Shakespeare escribió todas sus obras para la compañía, a un ritmo de dos por año (se conservan 38, aunque también colaboró en otras) y además desempeñó papeles secundarios en el escenario.

Inicialmente, la compañía daba sus funciones en un teatro llamado por antonomasia The Theatre, pero en 1598 el contrato de alquiler del local expiró. Shakespeare y sus colegas desmontaron la estructura de madera del teatro y se la llevaron a otro local en el Bankside, un barrio de Londres al sur del río Támesis; el nuevo teatro se llamó The Globe y presentaba ante una audiencia popular que pagaba un penique por la entrada y se agolpaba en el “gallinero” y en los palcos; así se representaron las obras inmortales de Shakespeare: *Romeo y Julieta* (1595); *el Mercader de Venecia* (1597); *Hamlet* (1602) y *Macbeth* (1606).

En 1613, The Globe fue destruido por un incendio provocado por la chispa de una descarga fingida de artillería en el escenario; el edificio fue reconstruido enseguida, pero sirvió para que la compañía gestionara otro teatro, el Blackfriars, de aforo menor (600 plazas) pero cubierto y con mayores medios escénicos. Por esta razón, las entradas más baratas para el Blackfriars eran hasta seis veces más caras que las del Globe. Se ha afirmado que por entonces el poeta se retiró y volvió a Stratford, donde murió el 23 de abril de 1616. **b**

Sociedad Anónima

X @carlosAMjsoto

L. Mejía®

¡ESPARTAQUEADAS
DESDE HACE 40 AÑOS
REPRESENTANDO NUESTRA
CULTURA GUERRERA Y
COMBATIVA!



EL PROGRAMA
MÉXICO POR LA PAZ Y
CONTRA LAS ADICCIONES

