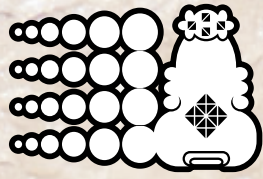


REVISTA DE ANÁLISIS POLÍTICO **buzos**

DE LA NOTICIA ¡Listos y al fondo!



EL GRAN NEGOCIO DE LAS DROGAS LEGALES EN EE.UU.



Ixtapaluca

Estado de México

Inauguramos

Centro de Desarrollo Comunitario



Carlos Enríquez Santos
Presidente municipal

Para que niños, adultos y jóvenes tengan un lugar de esparcimiento, el Gobierno Municipal inauguró el Centro de Desarrollo Comunitario "Ayotla", que cuenta con aulas teórico-prácticas, diversos salones de usos múltiples, de cómputo, de actividades deportivas y un espacio al aire libre.





DROGADICCIÓN LEGAL EPIDEMIA DE OPIÁCEOS EN EE.UU.

Foto: Reuters

El análisis de la relación entre el Estado y los ciudadanos en EE. UU. cobra relieve internacional ante la epidémica de adicción a las drogas que arrasa hoy a esa sociedad. Millones de personas de todas las clases sociales –blancos acomodados e influyentes en la toma de decisiones de la superpotencia, afroamericanos, latinos, etc.– comparten el consumo masivo de opiáceos. Pese a las restricciones, el abuso de analgésicos ya es “el más letal” en la historia del país, por la complicidad de médicos y la agresiva presión de los laboratorios. Ese consumo, que degrada la salud psíquico-física de los estadounidenses, constata el fracaso del enfoque estratégico-militar que Washington ha impuesto a las naciones productoras.

INTERNACIONAL

Nydia Egremy
nydiaep@hotmail.com

La alerta se activó en mayo de 2014 cuando la experta en drogas, doctora Nora D. Volkow, anunció al Senado que Estados Unidos (EE.UU.) vivía una “imparable adicción y abuso del consumo de heroína y drogas bajo receta”. Investigaciones del Instituto Nacional sobre Abuso de Drogas y de Centros de Emergencia mostraban que el abuso de sustancias paliativas del dolor y de la heroína, es un problema en alza e interconectado. Para contener esa adicción a opiáceos, en su debate de junio, los precandidatos a la presidencia de EE.UU. abordaron el tema, pero ninguno aportó propuestas viables.

El imperio define la adicción a psicotrópicos de sus ciudadanos como “conspiración” del exterior para “minar” los fundamentos de esa nación. Por tanto, las relaciones de Washington con América Latina y el Caribe se norman por tal “amenaza externa” a su seguridad nacional y justifica su injerencia en otras naciones con base en una política antidrogas de sesgo militar. En no pocas ocasiones tal política ha escalado a guerras de baja intensidad; como ocurrió en 1986 con la operación *Blast Furnace* (alto horno) en Bolivia, cuando tropas del Comando Sur destruyeron cultivos de coca y vidas de campesinos. Operaciones similares ha realizado EE.UU. en Birmania y Afganistán.

Sin embargo, la guerra antidrogas no frena la producción de opiáceos. La Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito (UNODC) advierte que, en el Afganistán ocupado por EE.UU., unas 183 mil hectáreas “concentran casi dos tercios de la superficie mundial de cultivos de amapola”. Eso constata que, en vez de combatir las redes ilícitas y la demanda, Washington impone sus políticas extraterritoriales en países productores o de tránsito, como es el caso de México. Por tanto, nada indica que pronto acabarán el

encarcelamiento masivo, las políticas represivas, la gran corrupción y la violencia.

Dolor, drogas y recetas

Detrás de ese fenómeno están los opiáceos (morfina, codeína y tebaína) que provienen del opio, del que toman su nombre. A su vez, los opiáceos son medicamentos con efecto similar a la morfina (hidrocodona, oxicodona) pues alivian el dolor persistente por su acción prolongada —se liberan lentamente en el organismo— al reducir la intensidad de las señales del dolor que llegan al cerebro. Según el Instituto Nacional de Abuso de Drogas de EE.UU., aunque no todos los opiáceos son opiáceos, ni todos los opiáceos son opiáceos, se les equipara.

Hace años que la Organización Mundial de la Salud (OMS) estableció que los analgésicos opiáceos son necesarios para controlar el dolor moderado o severo. Sin embargo, los opiáceos recetados son una de las tres grandes categorías de sustancias de las que más abusan los estadounidenses (las otras son estimulantes y depresores del sistema nervioso central). El abuso se da mediante el drástico aumento en el número de recetas surtidas (200 millones en 2014); la mayor aceptación social a usar medicamentos con propósitos distintos a los prescritos y la agresiva mercadotecnia de compañías farmacéuticas que inducen a creer que sus productos son inocuos.

La relación entre este abuso y la política comercial del sector farmacéutico se revela en el reportaje de Martha Rosenberg *Lo que las grandes firmas farmacéuticas no quieren que usted conozca sobre la epidemia de opiáceos*. La Food and Drug Administration (FDA) “ha permitido cada paso” del proceso del sector para promover el consumo de drogas (como el Oxycontin) en dolores no severos y la prescripción de opiáceos se hizo más agresiva cuando los labo-

ratorios Pharma liberaron el Oxycontin en pastillas, pues en sólo seis meses distribuyeron nueve millones, revela Rosenberg.

Por llevar en secreto a miles de personas a la adicción de opiáceos y la heroína, los medios llamaban “astuto” a Pharma, quien se ha beneficiado con más autorizaciones de la FDA. Por ello, advierte la periodista, este laboratorio ha contribuido a esa epidemia de opiáceos que ya es “una de las más grandes y mortíferas estafas de la historia” y cuyas víctimas invisibles son la gente con dolor real, especialmente pobres, afroamericanos y latinos.

A su vez, el investigador del Centro para Control de Enfermedades (CDC) en Atlanta, Leonard Paulozzi, explica que el 75 por ciento de usuarios de heroína refirió haber empezado consumiendo medicamentos con receta. En 2010, el consumo de analgésicos fue de 2.4 millones y en 2014 de casi 10 millones de adultos que consumieron opiáceos, según el centro de Rehabilitación Ocean Breeze Recovery. Tal adicción ya es una peste entre *millennials* estadounidenses.

La psiquiatra de la Universidad de Stanford, Anna Lembke, señaló que los consumidores usuales de oxicodona, hidrocodona, fentanilo y otros opiáceos “podrían ser más” de cinco millones. Muchos usuarios se ocultan en prácticas como la llamada “*doctor shopping*”, que consiste en consultar a varios médicos para acumular recetas y tener suficiente provisión para su adicción. Esa gran disponibilidad de drogas prescritas acompaña el alza en visitas de emergencia a hospitales por uso no-médico de analgésicos opiáceos. En 2004 hubo 144 mil 600 visitas y en 2008 subieron a 305 mil 900.

Racismo y muerte

Aunque EE.UU. alardea del rigor en sus estadísticas, no aporta cifras veraces sobre el fenómeno. Expertos afir-



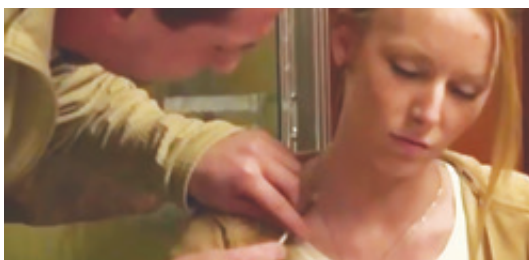
INTERNACIONAL

Nydia Egremy
nydiaep@hotmail.com

7



AFGANISTÁN, OCUPADO POR EE.UU., UNAS 183 MIL HECTÁREAS “CONCENTRAN CASI DOS TERCIOS DE LA SUPERFICIE MUNDIAL DE CULTIVOS DE AMAPOLA”.



Fotograma del documental *Heroin: Cape Cod*

La vida triste



Un ángulo inexplorado tras la explosión del consumo de heroína en jóvenes blancos se observa en el documental *Heroin: Cape Cod*, en el que varios entrevistados aceptan que en EE.UU. los jóvenes “realmente no tienen nada que hacer” y sus padres “ya están al límite de sus recursos e ideas”. Tal desesperanza es lo que el psiquiatra Mark Sullivan y sus colegas llaman “**síndrome de una vida terriblemente triste**”. Se trata de personas que sufren al no lograr los altos niveles que les impone la vida cotidiana y “quieren ser insensibles”. Es paradójico que muchos de esos pacientes pertenezcan a la clase dominante que por largo tiempo promovió la guerra contra las drogas y hoy adoptan la frase de Chris Christie de que “**tenemos que empezar a hablar de la drogadicción como enfermedad, no como fracaso moral**”, agrega Sullivan.

Drogas en EE.UU.



Entre **2.1 millones y cinco millones** consumen opioides con receta.



En 25 años se dispararon las **recetas de opioides: de 76 millones en 1991 a 207 en 2013** (Revista *Time*, julio 2014).



EE.UU. es el mayor consumidor mundial (98 por ciento) de hidrocona (Vicodin) y 81 por ciento de oxicodona (Percocet).



Heroína: 669 mil usuarios entre 18 y 25 años (**aumentó el 300 por ciento** en la década anterior).

156 mil personas (de 12 a 17 años) usaron heroína por primera vez entre 2002 y 2014. **Se reportó un alza de más de un quinto en la tasa de mortalidad por su consumo.**



Cocaína: Casi **1.5 millones la consumen**; la mayoría tiene entre 12 y 25 años. **Es la mayor tasa en la historia de EE.UU.**

Muertes por sobredosis de opioides

Un muerto cada 19 minutos (más de 19 mil al año)

Entre 1999 y 2015 la cifra de muertes no intencionales por sobredosis de analgésicos se cuadruplicó.

Fuentes: Informe 2016 UNODC, Instituto Nacional sobre Abuso de Drogas, *Heroin Research Report*, *Cocaína Research Report*. Estudio *Monitoreando el Futuro de los CDC*, Departamento de Salud.

Lucrar con el dolor

La vida, muerte y alivio al dolor de miles de millones de personas depende de la calidad, acceso y precio de las sustancias que produce el sector farmacéutico. **Con un mercado cautivo de millones de pacientes, los laboratorios inducen a su clientela a adquirir opioides** por dos factores: a) Porque se los recetan y b) Por la urgencia de aliviar una dolencia o curar heridas. Ésta es la razón por la que este sector, integrado por trasnacionales, es uno de los más lucrativos del planeta.

Lucrar con el dolor representa ingresos anuales superiores a 129 mil millones de dólares para la industria. **Las dueñas del mercado de opioides prescritos son Purdue Pharma y Abboth** (fabricantes de Vicodin, OxyContin, Percocet y Tylox); además de las ganancias son muy influyentes, como reveló el *Milwaukee Journal Sentinel-MedPage Today* en octubre de 2013, al publicar correos que mostraban el pago de decenas de miles de dólares -por más de una década- de importantes firmas farmacéuticas de EE.UU. para presionar en reuniones técnico-administrativas con funcionarios de la FDA y de los Institutos Nacionales de Salud (NIH).



▶ man que esa adicción a analgésicos opioides recetados es la “epidemia más letal en la historia” del país y principal causa de muerte accidental por sobredosis. En los últimos 20 años se triplicaron las muertes por esa causa en EE.UU. (sólo en 2010 murieron 16 mil 651 personas por lo mismo). Pero ahora se registran 19 mil muertes al año y al día 44 fallecimientos por sobredosis. Por ello, los CDC alertaban en marzo pasado que “la epidemia de heroína y opiáceos en EE.UU. deja un muerto cada 19 minutos”.

El informe del Departamento de Salud de la Ciudad de Nueva York (HDNYC) confirma que, pese al alza en defunciones por heroína entre latinos de Nueva York, los residentes blancos continúan a la cabeza de casos reportados de sobredosis mortales de heroína y opiáceos. Para evitar más víctimas mortales, la comisionada de Salud de esa ciudad, Mary Bassett, explicó que a los adictos a la heroína en el Bronx se les da acceso a medicamentos sustitutos.

En EE.UU., la llamada guerra a las drogas se ha centrado en comunidades de grupos raciales minoritarios (afroamericanos y latinos) y dejado fuera las zonas de anglosajones. Expresión de esa “guerra” son los policías y agentes encubiertos, que actúan a modo de “ejército de ocupación” y que realizan arrestos —nunca exentos de violencia—, la mayoría por posesión. Las altas tasas de arresto de afroamericanos y latinos reflejan el tratamiento inequitativo del sistema de justicia criminal en ese país.

De los 2.2 millones de presos en EE.UU., el 40 por ciento son negros, acusados de delitos relacionados con las drogas. Los negros y los latinos tienen 2.5 más posibilidades de ser arrestados que los blancos; esa proporción se eleva de uno a seis en Montana, Iowa y Vermont. En ese país, cada 25 segundos alguien es detenido por la policía por poseer drogas para su consumo.

Eso resulta en 1.25 millones de detenciones al año, lo que golpea desproporcionadamente a las minorías negra y latina, según el informe del pasado 12 de octubre de Human Rights Watch (HRW) y la Unión Para las Libertades Civiles (ACLU). Ambos grupos piden al gobierno de EE.UU. despenalizar el



Foto: AFP

EN EE.UU., LA LLAMADA GUERRA A LAS DROGAS SE HA CENTRADO EN COMUNIDADES DE GRUPOS RACIALES MINORITARIOS (AFROAMERICANOS Y LATINOS)

uso y posesión de todas las drogas; sin embargo, la masiva criminalización de negros, en particular de los jóvenes, es tan profunda que revela el control racial del sistema, según la Alianza para Políticas de Drogas (TDPA).

Los latinos son otro grupo de víctimas del fenómeno. En 2015 tuvieron la mayor tasa de sobredosis mortales

de heroína y opiáceos (16.4 por cada 100 mil neoyorkinos) comparada con otros grupos étnicos de esa ciudad. Entre 2014 y 2015 aumentaron en 46 por ciento las sobredosis entre latinos, informó el 10 de agosto el HDNYC. El año pasado hubo 937 muertos por sobredosis de heroína y fentanilo contra 800 en 2014.

Enfoques fallidos del gobierno

El gobierno estadounidense asume que la causa de sus millones de adictos a las drogas (con receta e ilegales) es la disponibilidad externa de esas sustancias y supone que su objetivo es acabar con el origen de la droga. De ahí las políticas de prohibición y los planes de erradicación de plantas de coca, amapola y mariguana. Ante el fracaso de esas medidas, hoy las autoridades ofrecen leyes restrictivas para reducir la oferta de drogas legales y más prevención para disminuir la demanda. Ambos enfoques son fallidos.

En marzo de 2015 se anunció la Iniciativa de Opioides para reducir la adicción y mortalidad por abuso de opioides. Proponía: reformar las prácticas para prescripción de opioides, aumentar el acceso a drogas que eviten sobredosis y tratamientos de medicación asistida para desórdenes por uso de opioides. Las cifras al alza de muertes, sobredosis y consumo confirman el fiasco del plan.

El presidente Barack Obama propuso frenar la ola de encarcelamientos por posesión de estas sustancias, pero el Congreso frenó su iniciativa. Entretanto, la prisión sigue siendo una solución “eficaz y barata” en la superpotencia para los consumidores de sectores pobres o minorías étnicas. Por ello, los expertos proponen un equilibrio entre el máximo alivio al sufrimiento humano que proporcionan los analgésicos recetados y las políticas para minimizar los riesgos y los efectos adversos asociados. **b**

EN BREVE



XII CONFERENCIA CIENTÍFICA INTERNACIONAL

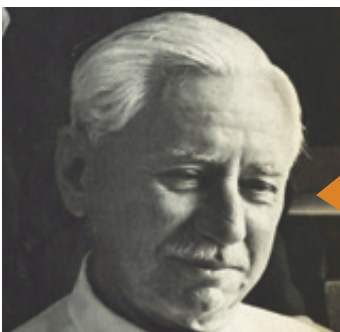
Rectora del CUT inaugura congreso internacional en Cuba

La rectora del Centro Universitario Tlacaélel, Atenea Román Serrano, inauguró en Cuba la XII Conferencia Científica Internacional ante más de doscientos delegados de diversos países.

El pasado 18 de octubre, en su ponencia inaugural, la Maestra en Derecho explicó cómo el modelo económico de los países latinoamericanos influye en la mala calidad educativa, lo cual genera exclusión social. En su conferencia, “Un modelo educativo para la inclusión social”, resaltó el papel que debe jugar la

educación de nivel superior en la formación de profesionistas más comprometidos con la sociedad.

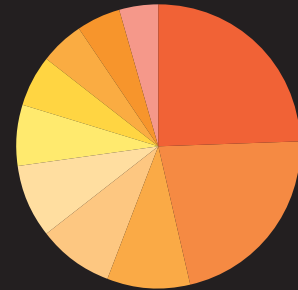
Durante su gira de trabajo, y por invitación de la Doctora en Ciencias, Anisia Ruiz, rectora de la Universidad Máximo Gómez Báez, principal institución de la provincia de Ciego de Ávila, la académica se reunió con rectores de otros países, con quienes intercambió experiencias y compromisos encaminados al fortalecimiento de las instituciones.



“La educación es el descubrimiento de nuestra propia ignorancia”.

William James Durant, filósofo, escritor e historiador estadounidense de los siglos XIX y XX.

CAUSAS DE MUERTE EN MÉXICO



- 1** Diabetes Mellitus (24.70 por ciento)
- 2** Enfermedades del corazón (21.73)
- 3** Cerebrovascular (9.55)
- 4** Cirrosis y otras del hígado (8.68)
- 5** Homicidios (8.32)
- 6** Enfermedad pulmonar (6.91)
- 7** Hipertensión (5.79)
- 8** Accidentes de vehículo (5.08)
- 9** Enfermedades respiratorias (5.01)
- 10** Nefritis y nefrosis (4.24)

Fuente: Inegi

EN BREVE



Foto: AP

IRAQ

Estados Unidos bombardea a civiles

La coalición internacional encabezada por Estados Unidos para combatir al Estado Islámico lanzó un ataque aéreo contra un cortejo fúnebre en la ciudad iraquí de Daquq, a 30 kilómetros de Kirkuk, en el que murieron decenas de civiles, entre niños y mujeres, denunció el portavoz del Ministerio de Defensa de Rusia, general Ígor Konashénkov.

“El 21 de octubre los sistemas rusos de inteligencia detectaron un ataque aéreo llevado a cabo por un par de aviones contra Daquq [...]

donde, según nuestros datos, no hay terroristas”, señaló Konashénkov. Según testigos, la coalición internacional confundió al cortejo fúnebre por “una concentración de milicianos”, agregó el portavoz.

El militar ruso dijo que estos “ataques mortíferos” de la coalición contra civiles se han convertido en “rutina diaria” y en “crímenes de guerra”. El portavoz recordó que bodas, funerales, hospitales, comisarías y convoyes humanitarios son a menudo blanco de bombardeos de la coalición.



“Rusia apoya la integridad territorial y política de Irak”, dijo Peskov.

LO BUENO

LO MALO

El Estado Islámico llegó a controlar el 40% de la producción de trigo en Irak.



TERRORISMO

➔ Estado Islámico quema vivos a desertores

Verdugos del Estado Islámico han ejecutado en la ciudad iraquí de Mosul a nueve integrantes del grupo terrorista acusados de desertión, informa la cadena independiente iraquí *Al Sumaria*, que cita como fuente a los servicios de seguridad nacionales.

Los terroristas ataron las manos y los pies de sus víctimas y las arrojaron a fosos llenos de petróleo a los que acto seguido prendieron fuego.

En el norte de Irak continúa la operación para liberar Mosul, la segunda ciudad más importante de Irak, en manos del Estado Islámico desde junio de 2014.



Foto: Reuters

REPORTAJE

Martín Morales

omegauno30@yahoo.com.mx

AUMENTA VIOLENCIA POLICIACA CONTRA VIDEOGRABADORES

▶ ▶ ◀ 1:33 / 2:00



La ausencia de una regulación específica sobre el uso de los teléfonos móviles ha convertido esta herramienta tecnológica en navaja de doble filo, pues para evitar o invalidar testimonios sobre actos ilegales de la policía, los agentes del orden y sus jefes recurren a la intimidación, la violencia y a interpretaciones torcidas de la ley.

La Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF) cuenta con denuncias de detenciones, agresiones físicas e incluso torturas perpetradas contra ciudadanos que han videograbado y publicado en las redes sociales la actuación ilegal de los policías de la Ciudad de México.

El recurso más empleado por los funcionarios judiciales para desvirtuar un testimonio visual consiste en acusar

a los ciudadanos que los filmaron de obstruir las acciones policiales, aunque en la mayoría de los casos reportados en la CDFDF los agentes del orden desconocen las leyes que tipifican como delito el acto en cuestión.

Sin embargo, la mayoría de estas denuncias no se presentan directamente en una agencia del Ministerio Público y sólo son replicadas por los medios de comunicación tradicionales, logrando un impacto masivo que presiona aún más a los policías infractores (quienes temen perder su empleo o ir a la cárcel), a las autoridades policiacas y judiciales.

El abogado Miguel Garza Flores, investigador de la organización civil Causa Común A.C, especializada en materia de seguridad pública y participación ciudadana, dijo a *buzos*:

“La verdad es que no está prohibido grabar en video a un policía, en cual-

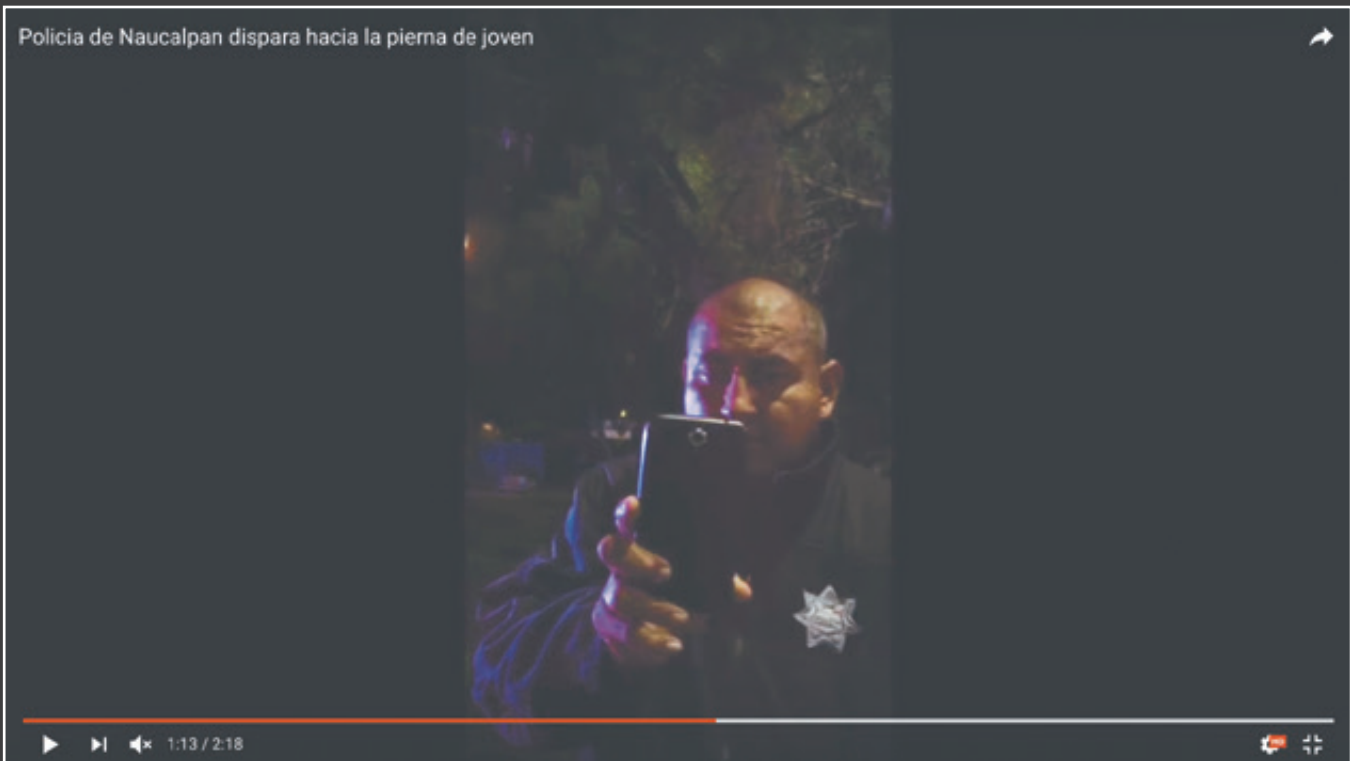
quier tipo de intervención policial que sea en la vía pública y en la que haya un contacto entre el público y la policía. Una persona puede grabar mientras no estorbe al policía y se encuentre a una distancia prudente para evitar que sea lastimado en alguna acción violenta, por ejemplo.

“Esas precauciones ante una intervención policial son necesarias; por su propia naturaleza, es posible que haya violencia, agresiones y entonces quien está filmando puede sufrir daños. Obviamente es algo peligroso. Lo malo es que, escudándose en eso de que se puede lastimar una persona, los policías dicen que no se les puede grabar, porque está llevándose a cabo un operativo o porque éste es encubierto, aunque sea mentira. La misma policía no tiene un criterio técnico. Hemos visto cómo policías cuando se dan cuenta de que

REPORTAJE

Martín Morales
omegauno30@yahoo.com.mx

13



son grabados, también sacan su celular y graban al ciudadano, haciéndolo como una amenaza; ¿Me estás grabando? Bueno, pues entonces yo también te grabo a ti”.

Naucalpan, ejemplo típico

“Policía de Naucalpan dispara hacia la pierna de joven”, dice el encabezado de un video de 2:18 minutos de duración, publicado el 12 de octubre de 2016, en la cuenta firmada por *Golpe Ciudadano* en la red social *Youtube*. En la descripción se denuncia que un policía uniformado de Naucalpan, Estado de México, disparó a la pierna de un joven que lo grababa con la cámara de su teléfono móvil. Al cierre de esta edición, el policía que disparó y su compañero estaban suspendidos de sus labores.

Los hechos ocurrieron el nueve de octubre —por la noche, según se apre-

cia en las imágenes del video— cuando los dos policías, a bordo de la unidad 183116 cerraron el paso y detuvieron sin motivo alguno, según los denunciantes, un auto particular en el que viajaban cuatro ciudadanos, tres hombres y una mujer.

En la descripción del video de *Youtube* se indica: “Los policías Ricardo Martínez y Germán Pérez, como supuestamente se hicieron llamar, bajaron del vehículo a los hombres e hicieron abrir la cajuela sin dar explicación alguna del por qué se les detenía, estos ciudadanos, a su vez, decidieron grabar el suceso, lo que provocó la mala y desafortunada reacción del oficial Germán Pérez; agrediendo y forcejeando por el celular con el chico que grababa el video, después de varios golpes y empujones hacia el chico, el policía decidió sacar y accionar un arma de fuego hacia

las piernas del joven. El balazo se escucha en el minuto 2:04”.

Abuso generalizado

En diversas recomendaciones de la CDHDF, derivadas de investigaciones de denuncias ciudadanas, hay evidencias de abusos de autoridad y agresiones por parte de servidores públicos policíacos videograbados. En la mayoría de las encomiendas de la CDHDF los filmadores espontáneos fueron detenidos y en dos casos se denunciaron actos de tortura supuestamente ejercida por uniformados. Este tipo de sucesos son expuestos no sólo en la capital del país, sino en todo el territorio nacional y su exposición pública es frecuente en las redes sociales.

Una de las recomendaciones expone: “entre los días 19 de junio de 2013 y tres de agosto de 2014, la CDHDF rea-



Abuso de autoridad de policías en México



Policías de Mancera detienen a joven por preguntar al delegado de Benito Juárez sobre predio

➤ lizó la documentación de seis expedientes en los que constan hechos y agresiones a personas que documentan (a través de videograbaciones) a servidores públicos de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSPDF). Las investigaciones fueron acumuladas en el expediente CDHDF/I/121/CUAUH/13/D4389, con el objeto de seguir una misma línea de investigación, teniendo como común denominador, la agresión que reciben diversas personas cuando ejercen su derecho a documentar”.

La CDHDF destaca el uso indebido del delito “Ultrajes a la Autoridad”, previsto y sancionado en el capítulo V artículo 287 del Código Penal para el Distrito Federal que establece: “Al que ultraje a una autoridad en el ejercicio de sus funciones o con motivo de ellas, se le impondrán de seis meses a

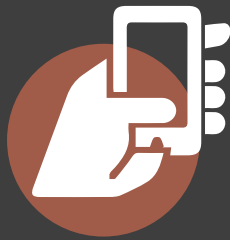
dos años de prisión y multa de veinte a cien días”. Éste fue el argumento legal utilizado por la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) capitalina para justificar la detención de los videograbadores. En términos llanos, el artículo describe las sanciones aplicables a quien infrinja una acción ofensiva, de obra o palabra, en contra de la autoridad, en este caso los policías.

Al respecto, la CDHDF asienta: “La redacción del tipo penal puede ser utilizada en contra de las personas que documentan hechos o conductas realizadas por las y los servidores públicos, constituyéndose en una restricción inconstitucional e inconvencional al derecho de libertad de expresión, al ser una limitación no contemplada en el artículo 13.2 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos (CADH), así como en los artículos 6º, párrafos

primero y segundo y 7º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Este articulado se refiere a la libertad de expresión y el derecho a la información. La CDHDF arguye que se trata de un tipo penal abierto, que vulnera los principios de certeza, legalidad, seguridad jurídica y taxatividad en materia penal”.

En otro punto, la CDHDF cita de nuevo a la CIDH para indicar que la tipificación de ese delito –es decir, la delimitación de lo que es o no sancionable– “debe formularse de forma expresa, taxativa y previa, más aún cuando el derecho penal es el medio más restrictivo y severo para establecer responsabilidades respecto a una conducta ilícita, teniendo en cuenta que el marco legal debe brindar seguridad jurídica al ciudadano”. La Comisión procura destacar de esta forma que la ley debe ser

Esta oferta de servicio y el imparable crecimiento de las redes sociales han vertido en el uso de un instrumento de denuncia pública testimonial contra abusos de autoridad y, asimismo, en la formación de un poder político virtual en manos de los ciudadanos. Se han dado a conocer videograbaciones que coadyuvaron a la acción de la justicia.



precisa y enmarcar los casos sancionables en circunstancias específicas.

Masificación de la tecnología

Pretender suspender el uso de la tecnología con fines de supervisión y denuncia social no parece un camino acertado y mucho menos práctico. Al término del primer trimestre de 2016, en México funcionaban 108 millones 96 mil aparatos de telefonía móvil, la mayoría dotados con una cámara capaz de tomar fotografías y video. Esta oferta de servicio y el imparable crecimiento de las redes sociales han vertido en el uso de un instrumento de denuncia pública testimonial contra abusos de autoridad y, asimismo, en la formación de un poder político virtual en manos de los ciudadanos. Se han dado a conocer videograbaciones que coadyuvaron a la acción de la justicia.

El abogado Miguel Garza, de Causa Común, comentó que en todo esto no se ha tomado en cuenta el papel de la persona involucrada en un hecho de abuso policiaco, quien no decide si desea hacer público o no el suceso, independientemente de que tome acciones legales en contra de sus agresores. Saltándose esto, quien graba los hechos procede de inmediato a publicarlo. “Por lo general, la víctima va a estar de acuerdo en su divulgación, pero habrá casos en que no.

“En Estados Unidos, videografiar el comportamiento policiaco ya es un medio de monitoreo de la policía; de hecho, ésta lo permite de manera intencional, para decir: yo estoy sujeto al control social por medio de las cámaras que tienen las personas; es como una forma de transparencia, de mostrar a la gente: voy a actuar bien, así es que si quieres grábame. Allí los policías incluso traen cámaras

montadas en su uniforme y en las patrullas para grabar su actuación, para dar certeza. En México, en cambio, el policía no tiene ni la certeza jurídica ni laboral ni los conocimientos técnicos sobre los procedimientos operativos que permitan dar este tipo de certeza ‘de que estoy actuando y lo estoy haciendo bien’. Aquí el policía tiene muchas dudas y esto se aprecia en los videos que hemos visto en las redes sociales”, anotó Garza.

Marco legal

Agrega: “Cuando a cambio de una remuneración, una persona se dejare retratar, se presume que ha otorgado el consentimiento a que se refiere el párrafo anterior y no tendrá derecho a revocarlo, siempre que se utilice en los términos y para los fines pactados. No será necesario el consentimiento a que se refiere este artículo cuando se trate del retrato de una persona que forme parte menor de un conjunto o la fotografía sea tomada en un lugar público y con fines informativos o periodísticos”, refiere el citado artículo 87 de la LFDA.

Testimonios ciudadanos

Los testimonios grabados en video por activistas sociales han servido para documentar abusos de autoridades mexicanas que han sido planteados ante organismos internacionales. De hecho, los videos de denuncia son conocidos en el exterior del país, debido precisamente a su divulgación en la red.

En la entrevista con este semanario, Miguel Garza dijo que también las autoridades del país tienen una gran oportunidad con el avance tecnológico que documenta hechos irregulares, no solamente atendiendo los asuntos que las personas denuncian en sus videos, sino estableciendo una mejor estrategia de comunicación con la población y avanzando en el mejoramiento de los esquemas de rendición de cuentas, la transparencia en la seguridad pública y la justicia y la actuación de los policías. **b**



**OMAR
CARREÓN ABUD**

omar.carreon.abud@buzos.com.mx

HIGINIO MARTÍNEZ MIRANDA Y EL FASCISMO

Higinio Martínez Miranda es, por el momento, el presidente municipal de Texcoco, Estado de México. Afirmando que para proteger sus intereses económicos y políticos y los de su restringido grupo de socios, desde hace algún tiempo está ejecutando acciones muy similares a las que llevó a cabo en su momento el fascismo en Alemania. Si, sobre todo, por la dimensión del personaje, es muy difícil que sus hechos alcancen las consecuencias que tuvieron las políticas de Adolfo Hitler, ello no quiere decir que si no se ponen en conocimiento público, si no se advierte de su peligrosidad y se trata de ponerle coto a sus maniobras y violaciones constantes a la ley, no puedan tener en el corto plazo un alto costo de vidas humanas.

Debe recordarse que el fascismo en Alemania surgió después de la Primera Guerra Mundial como una necesidad de sobrevivencia y desarrollo de los capitalistas alemanes, Hitler contó con todo el respaldo económico y propagandístico necesario para convertirse de un oscuro personaje local en un estadista de alcance mundial. Recuerdo, sólo como ejemplo, que después de las elecciones presidenciales de 1932 en las que Hitler fue derrotado por poco margen por Paul von Hindenburg, se llevaron a cabo los “vuelos sobre Alemania” que llevaban a Hitler a los rincones más apartados del país a presentarse, a darse a conocer y a hacerse propaganda con dinero de los más grandes capitales de Alemania. Higinio Martínez no es tampoco un tribuno popular desvelado por el bienestar del pueblo, tiene grandes intereses económicos, tan grandes como el poder y los capitales de sus patrocinadores y protectores.

Cito —sólo como un estímulo para la reflexión— las palabras de Chris Bambery, autor del libro “Historia Marxista de la Segunda Guerra Mundial”, con respecto a los tareas que los capitales del mundo le asignaron a Hitler (el lector está por supuesto en la más absoluta libertad de no hallar ningún parecido entre los fenómenos que comento): “En noviembre de 1932, el partido nazi experimentó una pérdida de votos en las elecciones que vino acompañada de un aumento de la presencia comunista. Este resultado asustó a la clase gobernante que empezó a ver en los nazis un arma útil contra la izquierda aunque, en principio, sólo estaba dispuesta a tolerar la participación nacionalsocialista en un gobierno de coalición”.

Sigo. Tratando de similitudes, hay otra más: la propaganda. Veamos primero lo que escribió Adolfo Hitler en *Mi lucha*. “La capacidad de asimilación de la gran masa es sumamente limitada y no menos pequeña su facultad de comprensión, en cambio es enorme su falta de memoria”. ¿Y qué hacen Higinio Martínez y su partido, el Morena? ¿Cuál es su práctica plenamente conocida? Atiborrar al público con mentiras, calumnias e inventos extravagantes e indemostrables sobre la esencia, los objetivos y los gigantescos resultados del Movimiento Antorchista, que se ha convertido en su principal y más permanente preocupación por el aumento incontenible de su presencia entre las capas más pobres, entre los intelectuales honrados y hasta entre sectores importantes de las clases medias de Texcoco.

¿Qué más hay de similitudes con el fascismo por parte de Higinio Martínez y sus adláteres? La utilización de grupos de choque disfrazados

de ciudadanos que aparentan estar ofendidos e irritados en contra de supuestos monstruos pero que atacan al pueblo que se organiza en pos de una vida mejor. No se crea que se trata efectivamente de gente que defiende sus derechos, porque no son los antorchistas quienes los conculcan; no se trata de nativos que defienden sus tradiciones amenazadas, porque son los antorchistas comprobadamente ya casi los únicos que realmente defienden, en guerra sin cuartel, las tradiciones de ellos y de todos los mexicanos; ni tampoco se trata de poseedores o propietarios que defienden su tierra, porque los antorchistas jamás han despojado a nadie de sus propiedades ni amenazan tampoco las de nadie. ¿Quiénes son, pues, cómo se mueven? Unos pocos, muy pocos, creen a pie juntillas las desmesuras que les cuentan quienes monopolizan el acceso a sus oídos, otros son asalariados de la presidencia municipal que tienen que obedecer de grado o por fuerza y otros, los menos, son los que están en el secreto, son los representantes directos de los intereses políticos y económicos del tenebroso Grupo Texcoco que cruza horizontalmente los partidos Revolucionario Institucional, de la Revolución Democrática y de Regeneración Nacional (que ya habilitó como dirigente distinguido al siniestro Armando Corona Rivera, de Ixtapaluca).

Con todo ese guiso, y tratando de detener el trabajo legal, pacífico y, sobre todo, muy efectivo de organización de los pobres de México, se presentó una turba e hizo todo lo posible para disolver violentamente una Asamblea popular que encabezaba el Doctor Brasil Acosta Peña en la comunidad de San Miguel Coatlinchán el pasado 16 de octubre. Después de haber intentado cerrar sin éxito la entrada a la población con un camión al que se le desinflaron las llantas, la banda la emprendió contra los reunidos aventando piedras, huevos, cohetones, amenazas, injurias, mentadas de madre y los golpeó y dañó sus bienes. Se destacaron por su “educación” y “respeto” al derecho del pueblo a reunirse pacíficamente y deliberar, los siguientes sujetos, algunos de los cuales son autoridades auxiliares y han jurado guardar y hacer guardar la Constitución y no convertirla en papel sanitario: Eladio Moreno Martínez (Primer delegado), Simón Trujano Hernández (Segundo delegado), Nancy Buendía Valdivia (Tercera delegada), César Mancilla (trabajador de vigilancia de los parquímetros), Erick David Galicia Ortiz y Marco Antonio Rivera Fernández, entre otros.

Además de combatir la libre organización del pueblo, en lo inmediato, la horda de Higinio Martínez y el llamado Morena, trataba de impedir que los antorchistas texcocanos se reunieran masivamente el próximo día 13 de noviembre como lo tienen concertado. Pero los antorchistas texcocanos se van a reunir el 13 de noviembre. Sus compañeros vamos a estar con ellos. “Señores imperialistas —escribieron por toda Cuba los cubanos— no les tenemos ningún miedo”. Seguro que le falta saber a Higinio Martínez que el fascismo terminó hundiéndose ante el embate de los pueblos.

Compañero y amigo Doctor Brasil Acosta Peña, un parecido más para terminar. Hay agravios históricos que han engrandecido a quienes los sufrieron. Me he querido acordar ahora de los insultos y amenazas que recibió el inmenso intelectual vasco Don Miguel de Unamuno en el paraninfo de la Universidad de Salamanca por parte de un tipo que todavía aparece en la historia sólo por las sandeces que pronunció ese día, y por parte del General fascista José Millán-Astray Terreros quién las rubricó aullando “¡Muera la inteligencia! ¡Viva la muerte!” Pienso, pues, en ese día en Coatlinchán, como en aquél en el que naufragaron en el olvido o en el desprecio los majaderos fascistas y en el que los insultados republicanos se hicieron más grandes y se les recuerda todavía con gran admiración y agradecimiento. Así sucederá con ustedes, contigo, compañero Brasil. Seguro. Nos vemos el 13 de noviembre. Nos reuniremos aunque los fascistas criollos no otorguen su permiso. ♣

¿Qué más hay de similitudes con el fascismo por parte de Higinio Martínez y sus adláteres? La utilización de grupos de choque disfrazados de ciudadanos que aparentan estar ofendidos e irritados en contra de supuestos monstruos pero que atacan al pueblo que se organiza en pos de una vida mejor.

AQUILES CÓRDOVA MORÁN ES INGENIERO POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO Y SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO ANTORCHISTA NACIONAL. ARTICULISTA EN MÁS DE 60 MEDIOS, CONFERENCISTA Y AUTOR DE MÁS DE 10 LIBROS.



**AQUILES
CÓRDOVA MORÁN**

antorcha@antorchacampesina.org.mx

¿ESTAMOS AL BORDE DE UNA TERCERA GUERRA MUNDIAL?

De los imperios antiguos aprendimos que el supremacismo, el hegemonismo absoluto e incompártido de una potencia sobre las demás naciones, es la esencia misma del imperialismo; que para quienes detentan el poder imperial, cada nueva nación conquistada y sometida es solo una nueva frontera que derribar en un proceso de expansión que no conoce límites. Así lo ilustran el Imperio Persa, el de Alejandro Magno y el gran Imperio Romano, quizá el mejor conocido por el mundo moderno. A nosotros nos ha tocado vivir dentro de un nuevo tipo de imperialismo, un imperialismo que se distingue de los antiguos en muchas y muy importantes cuestiones, a pesar de la cual no hay duda de que, para poder realizar sus propios fines, necesita actuar y actúa exactamente como los imperios antiguos en materia de expansión ilimitada, impulsado por la misma hambre irrefrenable de conquista para poner a todo el mundo al servicio de sus intereses comerciales, financieros y políticos.

Hay acuerdo entre los economistas e historiadores serios de todo el mundo en que la fase imperialista del capitalismo (al que sus apologistas prefieren llamar “economía de mercado” o de “libre empresa”) comenzó a manifestarse claramente y a desarrollarse en la segunda mitad del siglo XIX, específicamente a partir de 1870: en Estados Unidos, después de terminada la guerra de secesión entre el norte industrial y el sur esclavista; en Alemania, al término de la guerra franco-prusiana que terminó con anexión de los territorios de Alsacia y Lorena por parte de Alemania; en Inglaterra y Francia, gracias a la intensificación del comercio monopolístico y ventajoso con sus colonias adquiridas con anterioridad; y en todas ellas, por el activo intercambio comercial de unas con otras y con los países menos

desarrollados. Sea como fuere, el hecho evidente es que, en su primera fase, el imperialismo no pudo, o no quiso, impedir el surgimiento de varias potencias económicas y militares que se desarrollaron al mismo tiempo y en el mismo grado, capaces por tanto de reclamar para sí la hegemonía mundial. El economista inglés John A. Hobson dice al respecto que, en la primera década del siglo XX, había “varios imperialismos” que competían entre sí por el dominio del mercado mundial.

Según esto, tampoco cabe la duda sobre los verdaderos motivos y el carácter de las dos Guerras Mundiales que ha padecido la humanidad hasta hoy: ambas fueron, independientemente de los motivos y agravios esgrimidos por las partes contendientes, guerras inter imperialistas que buscaban dirimir la disputa por el mercado mundial. El bloque encabezado por Alemania exigía un nuevo reparto de dicho mercado; el encabezado por Inglaterra, en cambio, defendía el reparto existente porque le era enteramente favorable. No debe obviarse, sin embargo, que, pese a su innegable similitud, hubo también hondas diferencias entre ambas guerras: en la primera, Alemania y aliados solo exigían un reparto “más equitativo” del mundo; en la segunda, en cambio, el ideal de Alemania, encarnado por Hitler y el partido Nazi pero que representaba el sentir de toda la gran burguesía y una buena parte de las otras clases acomodadas de esta nación, era, precisamente, el supremacismo, la hegemonía absoluta de Alemania sobre el planeta entero, incluidas Francia, Inglaterra y los propios Estados Unidos. Ésta es la razón de por qué estos últimos países tuvieron que luchar contra Alemania a pesar de que, a esas alturas, ya estaba claro para todos que el verdadero peligro era el avance victorioso del so-

cialismo en todo el inmenso territorio de la URSS. Y así se explica también, para decirlo todo de una vez, la conducción de la guerra (los aliados dejaron caer casi todo su peso sobre la URSS y el Ejército Rojo, con la esperanza de que sus dos enemigos, Alemania y la URSS, se aniquilaran entre sí o, en el peor de los casos, que Hitler y sus hordas aplastaran a Stalin y su ejército para luego negociar con él) y el curso que siguió la historia del mundo hasta su configuración actual, junto con el alineamiento de fuerzas que lo caracteriza.

La Segunda Guerra Mundial arrojó dos resultados decisivos para entender la realidad actual: a) resolvió la disputa inter imperialista sobre a quién correspondía el cetro de la supremacía mundial en favor de Estados Unidos; b) enseñó a las clases dirigentes de este país que, si quieren evitar otra guerra tanto o más sangrienta que las anteriores y ejercer su hegemonía en paz y prosperidad continuas, debían evitar, a como diera lugar y por cualquier medio a su alcance, que surja un nuevo foco de desarrollo fuera de su control, capaz de acumular riqueza y poder militar que, andando el tiempo, lo coloquen en situación de disputarles la supremacía mundial. La creación misma de la OTAN, el bloque militar más potente, destructivo y temible de la historia, y su conservación, continua expansión y modernización de su poder de fuego aún después (y sobre todo) de la caída de la URSS y el bloque socialista, dicen bien a las claras que su misión no es tanto defender al “mundo libre” de una inexistente “amenaza comunista”, sino mantener sujetas y obedientes a todas las naciones de la vieja Europa que han caído bajo su poderío. El que tenga ojos para ver y oídos para oír, que vea y oiga lo que pasa a su alrededor y se convencerá fácilmente de que lo que digo es cierto.

Y, al menos hasta el día de hoy, EE.UU. ha logrado el gran objetivo de evitar el surgimiento de uno o varios rivales de consideración. En su área de influencia no hay, en efecto, un solo país, una sola región económica, un solo ejército que quiera y pueda disputarle su dominio indiscutido sobre el mundo. Pero con esto y como consecuencia inevitable de esto, su esencia profunda, que es la misma de todo imperialismo en su forma clásica, esto es, la absoluta incapacidad para tolerar y convivir con otra potencia, e incluso con cualquier país que no esté sometido a su poder, se ha hecho más honda, agresiva y desafiante, a grado tal que sus agentes, sus espías, sus embajadores en todo el mundo, cumplen hoy el papel de canes ventores cuya tarea es señalar, allí donde asome la cabeza, cualquier atisbo de insumisión, soberanía e independencia, por legítimas e inofensivas que sean; allí donde se alce una frontera que no ha sido derribada y que está pidiendo a gritos que se la conquiste según ellos. De aquí y solo de aquí surge la imposibilidad reiterada de llegar a acuerdos construc-

tivos en favor de la paz y de la convivencia mundial con la Federación Rusa, con China, con Corea del Norte, o con Venezuela, Ecuador y Bolivia en esta América nuestra, y de aquí surge también, por tanto, la grave amenaza a la paz mundial.

EE.UU. no admite competidores de ninguna clase y en ningún terreno, o sea que no están dispuestos permitir, y menos colaborar con el desarrollo de los pueblos pobres de la tierra para evitar, según ellos, que puedan llegar a convertirse en una amenaza a su dominio mundial. Por eso les provoca urticaria el discurso de Putin en favor de un mundo multipolar, pues están convencidos de que, de ocurrir algo así, tarde o temprano se volverá inevitable una nueva guerra, tal como les enseñaron la Primera y la Segunda conflagración mundiales. En consecuencia, antes que gastar sus recursos en el combate a la pobreza, prefieren embarcarse en una nueva y costosísima carrera armamentista cuya finalidad es obtener la superioridad militar absoluta sobre Rusia, China y aliados, y así obligarlos al sometimiento incondicional sin necesidad de llegar a una verdadera guerra nuclear. El problema es que ni Rusia ni China están dispuestas a rendirse a semejante chantaje atómico y se han puesto, con toda razón y derecho, a afinar sus propias armas, al tiempo que advierten, *urbi et orbi*, que su armamento es puramente defensivo pero que no rehuirán ningún peligro si se les obliga a defenderse. La paz mundial, pues, no depende de ellos, sino del desbocado hegemonismo norteamericano.

Los pueblos tienen derecho a saber la verdad y el peligro que corre la humanidad, verdad y peligro que los medios y la “inteligencia” de occidente (incluido México, por supuesto) le ocultan o le ofrecen tergiversada. Y deben saber también que solo los pueblos del mundo organizados, conscientes y en pie de lucha, pueden amarrar las manos a los guerreristas y obligarlos a respetar la vida y la paz de todos los habitantes del orbe. Hoy está de moda sentar plaza de insobornable defensor de la libertad y la democracia acusando al republicano Donald Trump de “fascista” y de “peligro para la paz mundial”; pero este enfoque facilón, falso y reduccionista, olvida o esconde que el fascismo nunca ha sido cuestión de una sola persona, por poderosa y perversa que se la suponga, sino de poderosas élites que han ido y van tras la quimera del dominio mundial absoluto. Ignora u oculta, por tanto, que el verdadero peligro no es Trump sino Hillary Clinton, por ser ella la genuina representante de los monopolios más agresivos y guerreristas de su país. Lo que los valientes héroes de la cruzada anti Trump defienden, *sabiéndolo o no*, es al verdadero fascismo, al fascismo de los monopolios financieros, al conducir a la opinión pública por un camino extraviado y opuesto a los intereses de la paz y de la convivencia entre todas las naciones de la tierra. **b**

ABEL PÉREZ ZAMORANO ES DOCTOR EN DESARROLLO ECONÓMICO POR LA LONDON SCHOOL OF ECONOMICS Y AUTOR DE LOS LIBROS *MARGINACIÓN URBANA E INDUSTRIA AZUCARERA Y TENENCIA DE LA TIERRA*.



**ABEL
 PÉREZ ZAMORANO**
 abel.perez.zamorano@buzos.com.mx

LIBERTAD FICTICIA Y LIBERTAD REAL

Frecuentemente se escucha, sobre todo entre los jóvenes, que la libertad es la posibilidad absoluta de hacer lo que uno quiera, sin que nada ni nadie pueda impedirlo, pero ese concepto es no sólo erróneo, sino socialmente pernicioso; por ejemplo, libertad de drogarse, de alcoholizarse, de escandalizar o dedicarse al ocio. Así se concibe corrientemente la libertad. Y buenamente, la sociedad les permite “ser libres” de esa manera. Sin embargo, la idea de “hacer lo que yo quiera”, es sólo una ilusión, pues, de entrada, contraviene el principio de que el universo todo y la sociedad en particular están regidos por leyes, por un orden que impone restricciones a la voluntad individual, y que no pueden ser ignoradas por el puro deseo. Nadie puede volar, aunque quiera, ni ir a donde guste si no tiene dinero para ello. Y precisamente aquí aparece el carácter limitado y falso de esa acepción de libertad: sólo es de apariencia, bisutería vil. Pero vayamos por partes.

El reclamo de libertad y toda la corriente del liberalismo individualista cobraron fuerza con el advenimiento del régimen capitalista, con la consigna de igualdad de los ciudadanos ante la ley, idea de por sí restringida, pues se aplica sólo a quienes tienen dinero, no a las grandes masas. La tan proclamada libertad se reduciría, en última instancia, a la capacidad de comprar y vender mercancías, y acumular ganancias. Por eso, desde que luchaba como parte del pueblo, la clase capitalista demandaba precisamente libertad; por supuesto que reivindicaba *su* propia libertad, la que a sus intereses convenía, como la liberación de los siervos de la gleba atados por deudas a la tierra, para que libremente pudieran ir a ven-

der su fuerza de trabajo a la industria a cambio de un salario. Buscaba crear el libre acceso a la tierra, hasta entonces rígidamente monopolizada por la nobleza terrateniente. La eliminación de las *Corn Law* en Inglaterra y la instauración del libre comercio en 1846 constituyeron un triunfo histórico de esta clase social.

Hoy, la ortodoxia económica establece como condición vital para el desarrollo de la economía de mercado y la acumulación, el libre movimiento de mercancías y de los factores de producción: tierra, capital y trabajo; de ahí que el Consenso de Washington, decálogo del neoliberalismo, exija la liberalización financiera (derecho irrestricto de los inversionistas para introducir o retirar sus capitales en cualquier lugar y sector económico y en el momento que lo deseen), o bien, la libertad para trasladar las mercancías de un país a otro sin restricciones, arancelarias o de otro tipo, o, como ellos la llaman, la total “desregulación económica”, lisa y llanamente libertad total para explotar a los trabajadores, escamoteándoles prestaciones laborales y salarios. Éstas son, pues, las libertades reclamadas por los empresarios, aplicables sólo a consumidores solventes, y, por tanto, ficticia para la gran mayoría de la población. La libertad así entendida es acendradamente individualista, pues no concibe al hombre como parte de un colectivo, de una sociedad, sino aislado, e incluso confrontado con ella.

Contra esa visión individualista se yergue la idea humanista, plena, de libertad, socialmente concebida, que permite al hombre no sólo progresar como individuo, sino en armonía con sus semejantes y el medio ambiente; posibilita la felicidad individual enmarcada en la felicidad social,

ACTUALMENTE ES DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS ECONÓMICO-ADMINISTRATIVAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA CHAPINGO.

sin que la realización del individuo sea a costa del sacrificio de otros. En este marco, la libertad es la capacidad para hacer todo aquello que el ser humano debe hacer, necesita hacer, para desplegar todas sus potencialidades. Es la posibilidad de ejercer a plenitud todos los derechos del hombre, y para cumplir responsablemente y con atención al interés colectivo todas sus obligaciones para con los demás y para con la naturaleza. Ser efectivamente libre significa poder estudiar hasta los más altos grados, si así se desea; es el derecho real a un trabajo digno, satisfactorio y bien remunerado, que permita a los seres humanos realizarse como tales y asimismo elevar sus niveles de bienestar, sin depender de la limosna pública o privada; es poder alimentarse sanamente y acceder a los servicios de salud, hasta los más altos niveles, sin restricciones económicas.

Es poder tener una casa digna, con el mobiliario y los servicios necesarios; es la posibilidad de leer todos los libros que se desee; de practicar el arte y el deporte preferidos para desarrollar sana e integralmente cuerpo y espíritu; es poder conocer la riqueza arquitectónica, arqueológica y natural del propio país y del mundo. Es la garantía de no sufrir discriminación de ningún tipo, así como el derecho efectivo de elegir representantes y gobernantes, y organizarse para la acción política y el reclamo de los propios derechos sin sufrir la persecución de la prensa y el gobierno. En resumen, es la posibilidad real, garantizada por el Estado y la sociedad, de que cada ser humano despliegue todas sus capacidades productoras y creadoras, sin restricciones. Finalmente es, entre las naciones, la posibilidad de no depender del poder económico y político de países poderosos que avasallen a los débiles, y también, el poder cultivar y preservar la propia cultura. Todo ello es la libertad en su sentido lato. Ahora bien, ¿está dispuesto el sistema social y económico actual a garantizarla? Claro que no, pues hacerlo iría en contra de sus propios intereses de acumulación. Por eso ofrece graciosamente una libertad falsa, permitiendo a los jóvenes pintarse el

pelo del color que quieran, hacerse el corte de pelo más estrambótico que imaginen, ponerse unos pantalones deshilachados o grafitear las paredes más limpias, todo ello a cambio de privarlos de lo verdaderamente valioso. Triste libertad ésa.

Pero el ejercicio pleno de la verdadera libertad no es sólo cuestión de voluntad, sino de condiciones económicas que lo hagan posible. No es voluntarista sino realista, pues si se carece de los recursos y condiciones materiales necesarios, aquélla se reduce a una ficción. Su goce presupone asimismo educación, que permita discernir entre lo necesario y progresista de un lado, y lo superfluo del otro. Por todo esto, una sociedad sumida en la pobreza no puede ser libre, aunque se lo pregonen día a día, y aunque jurídicamente le ofrezcan la posibilidad. Es la fábula de la zorra y las uvas. **b**

El ejercicio pleno de la verdadera libertad no es sólo cuestión de voluntad, sino de condiciones económicas que lo hagan posible.



Perfil

BRASIL ACOSTA PEÑA ES DOCTOR EN ECONOMÍA POR EL COLEGIO DE MÉXICO (COLMEX) CON ESTANCIA EN INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE PRINCETON, FUE CATEDRÁTICO EN EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA ECONÓMICA Y ARTICULISTA EN LA REVISTA DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA *TRIMESTRE ECONÓMICO*.



**BRASIL
ACOSTA PEÑA**

brasil.acosta@gmail.com

LA OCDE Y EL PAGO DE IMPUESTOS

Por si quedara duda de la injusticia que hay en este país en torno al cobro de impuestos y la también injusta distribución de éstos a través del gasto social, vamos a dar datos que reflejan el estado de esta situación.

Es necesario aclarar que los organismos internacionales, aunque no lo manifiesten ni lo reconozcan, están al servicio de los intereses de Estados Unidos, tal es el caso de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE); estos organismos levantan la voz para echarle en cara a México su baja recaudación fiscal, que está por debajo del 20 por ciento del producto interno bruto (PIB) y que, por ello, desencadena problemas serios en el combate a la pobreza; pero enseguida evitan ir al fondo del asunto, cargando todas sus prédicas de falta de recaudación sobre las espaldas de los que trabajan en el empleo informal y asegurando que las cosas están como están por culpa de quienes no cotizan al seguro, ni pagan impuesto sobre la renta (ISR), etcétera. Faltan a la verdad, pues realmente quienes no pagan impuestos son los poderosos, las grandes empresas. Veamos enseguida la demostración de nuestro dicho.

La OCDE acierta cuando afirma que existe poca recaudación, pero se equivoca al atribuir la causa del fenómeno al empleo informal, lo que revela a la OCDE como un organismo parcial, es decir, que tiende a favorecer a los poderosos.

En 2013, una comisión de legisladores mexicanos (entre la que tuve la fortuna de ser incluido), asistió a la reunión anual de la OCDE en París. Ahí tuvimos la ocasión de platicar con el secretario general de la OCDE, José Angel Gurría, quien nos habló con cierta vehemencia de la importancia de que el sector energético de México fuera “com-

petitivo” y que para ello era necesaria una reforma de “gran calado”. Con esta declaración del secretario confirmé mis sospechas: el intento de llevar a cabo las reformas obedece a la presión de estos organismos que manejan y defienden los intereses de las clases poderosas del mundo.

Un segundo ejemplo de cómo la OCDE está al servicio de las clases poderosas fue una reunión que tuvo efecto en la Cámara de Diputados de México en la época en que fui legislador y a la que también asistió el secretario general de la OCDE. Tuve entonces la oportunidad de plantearle directamente lo siguiente: le dije que en México hay una comisión de salarios mínimos que define el monto y las categorías de dicho salario y que, gracias a ello, cerca de siete millones de mexicanos perciben un salario mínimo o menos (que representa 14 por ciento de la población económicamente activa del país); también le dije que es bien sabido que la propensión marginal a consumir de las empresas y los empresarios mexicanos es de 80 por ciento; es decir, que de cada peso que ganan se gastan 80 centavos en consumo suntuario o improductivo, y que el resto, 20 centavos, los invierten. En cambio, en Corea del Sur la propensión marginal a consumir es de 20 por ciento; es decir, al revés que el caso de México, los sudcoreanos gastan 20 centavos de cada peso que ganan e invierten 80 centavos y, por lo mismo, el nivel de producción medido por el PIB es superior al nuestro. Le pregunté a Gurría que si él no consideraba conveniente que impulsáramos una reforma de ley que obligara a las empresas a que invirtieran, no 80, sino aunque sea 50 por ciento de sus ganancias. La respuesta del secretario fue categórica: “Ni se te ocurra”.

Pero el elemento que confirma la tendencia de la OCDE a servir los poderosos es su postura en relación con los impuestos. No creo que la OCDE ignore que es el pueblo mexicano (el del sector formal e informal) el que más paga impuestos; sin embargo, no acusa a las empresas que no pagan impuestos en México con la fuerza con que sí señala que México tiene un bajo nivel de recaudación. De cada 100 pesos que ingresan a Pemex (antes de la reforma), la paraestatal había estado pagando 55 por ISR. La poderosa empresa trasnacional Walmart paga apenas dos pesos por concepto de ISR de cada 100 pesos que recibe; es decir, 53 pesos menos que Pemex. Un trabajador del llamado sector formal paga 32 pesos de cada 100 que recibe de ISR (que si sumamos el IVA, por cada 100 que gana el mexicano trabajador paga 43 pesos de impuestos).

Con base en estas cifras, Walmart ingresó un billón 549 mil millones de pesos y, sin considerar el régimen de consolidación fiscal (en el sexenio 2006-2012), pagó 30 mil 980 millones de pesos, es decir, cinco mil 163 millones de pesos por año.

Si se le cobrara la tasa de Pemex debería haber pagado, en seis años, 820 mil 970 millones de pesos equivalente a un millón 700 mil aulas equipadas. Para terminar, 37 por ciento de las utilidades de Walmart proceden de México (datos proporcionados por el fiscalista Enrique Bonilla Rodríguez).

Por otro lado, la OCDE guarda silencio absoluto en torno a la condonación de impuestos a empresas poderosas y no a la gente común. Tampoco la hemos visto plantear las cosas con la debida energía y un carácter crítico. En *La Jornada* se especificó que el SAT había condonado el pago de impuestos de varias empresas por un monto total de cinco mil 639 millones de pesos (equivalente a 11 mil 278 aulas equipadas) y las empresas beneficiadas eran Casas Geo, Volkswagen, entre otras. Sólo a Geo le condonaron dos mil 870 millones de pesos. Como se ve, las empresas no pagan impuestos por el régimen de consolidación fiscal, además, cuando deben hacerlo, el SAT las premia con la condonación, mientras la OCDE se limita a decir que México es el país que menos recauda.

Estas cifras y esta actitud de organismos internacionales como la OCDE revelan la necesidad de instituir un nuevo modelo económico pensado no en función de los intereses de las clases poderosas, sino de las grandes masas trabajadoras, las que crean la riqueza y las únicas capaces de lograr ese cambio. Para construir un país mejor es preciso que los organismos encargados de la recaudación fiscal tomen conciencia de esa necesidad y pongan manos a la obra para que los poderosos paguen más impuestos y a los que menos tienen se les alivie la carga fiscal. **■**

Los organismos internacionales, aunque no lo manifiesten ni lo reconozcan, están al servicio de los intereses de Estados Unidos, tal es el caso de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

“URGE TOMAR EL PODER CON EL APOYO DEL PUEBLO PARA SU BENEFICIO”:

AQUILES CÓRDOVA MORÁN



Huichapan, Hidalgo

Ante más de 15 mil personas reunidas para festejar seis años de lucha y trabajo del Movimiento Antorchista en la región Huichapan, el secretario general de la organización, Aquiles Córdova Morán, hizo un llamado al pueblo pobre a organizarse y buscar por la vía democrática el poder político del país, para gobernar y cambiar la vida de millones de mexicanos.

Dejó en claro que el incremento de la pobreza que padecen casi 100 de los 120 millones de mexicanos, se debe al modelo neoliberal aplicado por los gobiernos desde hace 50 años, y que no se acabará cambiando de partido político u hombre en el gobierno, sino cambiando la clase en el poder, es decir, que sea el pueblo pobre quien gobierne.

Presidido por el dirigente en la región, Andrés Pérez Vázquez, la dirigente en Hidalgo del Movimiento Antorchista, Guadalupe Orona Urías; el secretario general de Gobierno –en representación del Gobernador-, Alberto Escamilla Vital; el diputado federal, Telésforo García Carreón, así como el doctor Abel Pérez Zamorano e integrantes del Comité Estatal del antorchismo, el líder social puntualizó que la situación en México “no la vendrán a cambiar mesías”.

Pérez Vázquez hizo un recuento de los logros a favor de miles de familias de esta región –integrada por 19 municipios-, entre los que destacan la primera etapa del Hospital Regional en Nopala, la perforación de dos pozos, cuatro techados para escuelas, pavimentación de calles y apertura de caminos para comunidades, apoyos a campesinos, inversión que suma, en seis años, 300 millones de pesos.

“Hoy somos una fuerza política de más de 15 mil antorchistas y lo que hemos logrado es para beneficio de todos. Estas obras

EL MODELO ECONÓMICO DEL PAÍS ES EL GENERADOR DE LA POBREZA, REITERA EL ANTORCHISMO.

están a la vista, son resultado de la lucha del pueblo hidalguense y por eso festejamos; festejamos la honradez”, puntualizó el dirigente regional.

Durante el mensaje a los asistentes, Córdova Morán explicó que la economía del país y del mundo se encuentra en crisis, como consecuencia del modelo económico, el cual ve en la empresa el principal motor; “esta forma únicamente beneficia a unas cuantas personas –64 multimillonarios en el mundo-, dejando en la pobreza a la mayoría”.

Dijo que en México, la situación es similar “llevamos más de 50 años de neoliberalismo y debería haber mucha riqueza, un México prospero, empleo, educación, buenos salarios. Pero no es así, la pobreza ha incrementado, y esto se debe al modelo económico impulsado y defendido por los gobiernos”.

Por lo anterior, agregó que Antorcha es la única organización en el país que le habla con la verdad al pueblo, le explica la situación económica y además ha planteado un programa de trabajo con la finalidad de sacar de la pobreza al país. Esto a través de cuatro ejes: una mejor distribución del gasto social, que paguen impuestos quienes más ganan, empleo para todos y salarios bien remunerados.

Sin embargo, el planteamiento no se llevará a cabo si no hay una fuerza social que impulse a tomar el poder por la vía democrática “tenemos que tomar el poder, no se trata de cambiar a un hombre por otro, a un partido por otro. Se necesita cambiar la clase gobernante, de una por otra, el pueblo debe gobernar, el pueblo debe de dar a líderes populares que lleguen a repartir la riqueza”, exhortó.

Cabe destacar que los asistentes disfrutaron de un banquete cultural con bailables, canto y poesía. El ballet nacional del antorchismo presentó el Huapango de Moncayo, Baile Azteca, las canciones “Violetas imperiales” y “Tequila con limón”.

MÁS DE 15 MIL ANTORCHISTAS DE LA REGIÓN HUICHAPAN FESTEJARON 6 AÑOS DE LUCHA Y TRABAJO. EN 6 AÑOS DE TRABAJO, ANTORCHA LOGRÓ UNA INVERSIÓN SUPERIOR A 300 MDP.



Movimiento Antorchista



Religión y pobreza

El filósofo alemán Federico Engels escribió que en su etapa primitiva el cristianismo fue una religión de esclavos y libertos pobres porque en ésta la oferta de un dios totalmente amoroso y sensible al sufrimiento operaba como un bálsamo que les brindaba la esperanza de una mejor vida. Sin embargo, cuando la etapa esclavista trascendió al modo de producción feudal, esa misma religión se trasmutó y convirtió en la mejor aliada de las clases opulentas generadas por el feudalismo; y cuando éste nuevo modo de producción se hizo caduco y rancio, al cristianismo feudal poco le importó abandonar su forma anterior, con Martín Lutero a la cabeza, se adaptó al nuevo modelo económico y, como camaleón, entró triunfante a la economía de mercado.

Los españoles trajeron a México la religión cristiana católica y en los 300 años de dominación hispánica arraigó sólidamente en la conciencia de los mexicanos. Es cierto que muchos de los ritos prehispánicos se adaptaron al catolicismo y que gracias a ellos —así como a numerosos productos y mercancías nacionales anteriores a la Conquista— se debe el colorido de la mayoría de los rituales y fiestas cristianas que se realizan en nuestro país durante gran parte del año, en ellos cohabitan la religión, la tradición y el comercio.

Por ello no es casual que estas celebraciones —entre ellas la Semana Santa, la Navidad, el Día de Muertos, entre otras— sean objeto de intensas promociones publicitarias por cuenta de las empresas hoteleras, de transportes y comerciales a fin de vender sus servicios y mercancías; de aumentar lo más posible sus ganancias —¡el pescado llega a subir hasta el 400 por ciento de su precio en los “días santos”!— y, también, de convertir esas fechas de presunto “retiro espiritual” o de estricta

“liturgia católica” en desenfrenadas bacanales de todo tipo.

Pero ninguno de estos fenómenos es extraño al cristianismo moderno; la religión católica no sólo no es ajena a la economía de mercado, sino que además fomenta el consumismo y propicia la creación de las condiciones objetivas para que tanto los servicios como las mercancías que se ofrecen en sus fiestas sean “necesarias” para la gente.

Para la población empobrecida de México, esta vorágine consumista es un problema vital, porque gasta lo poco que tiene en cumplir con sus compromisos religiosos; porque para los pobres sus creencias y sus prácticas litúrgicas son el único reducto en el que se refugian para escapar de la miseria agobiante, para hallar un trabajo, para tener dinero o para curarse de alguna enfermedad. En la religión encuentran una salida ilusoria al desánimo absoluto y un muro de contención contra los abusos de la economía de mercado.

Pese a la disminución de su feligresía en las últimas décadas, la religión católica sigue siendo mayoritaria; en el más reciente de sus cómputos, el Inegi se reportó que el 82.9 por ciento de los mexicanos profesa esta confesión y que el número de cristianos protestantes —evangélicos, testigos de Jehová, luteranos, etc.— asciende a 8.3 millones. Los estados con más católicos son Guanajuato, Aguascalientes, Zacatecas, Jalisco y Querétaro, con el 95 por ciento, y las entidades con más protestantes —en algunos casos hasta con el 50 por ciento— se ubican en el Sureste de México: Tabasco, Chiapas, Campeche y Yucatán.

El aserto o el acierto sociológico de que las carencias hacen a la gente pobre más religiosa y fervorosa podría demostrarse con estadísticas: en las regiones del país con más personas en

condición de pobreza extrema se aglutina el 78 por ciento de los núcleos de la población con mayor religiosidad y respeto a lo divino. Un reporte del Coneval refuerza esta presunción entre los grupos indígenas, quienes resaltan precisamente por su religiosidad, pues el 80 por ciento no cuenta con seguridad social; más del 40 por ciento no tiene acceso a los alimentos idóneos; el 60 por ciento carece de servicios básicos en sus viviendas y el promedio de escolaridad no rebasa la primaria.

La educación puede servir para mejorar el libre albedrío de los mexicanos, para fomentar su espíritu crítico y para buscar formas de combatir la pobreza. Sin embargo, la Encuesta Nacional de Hogares (ENH), que el Inegi elaboró en 2014, reveló que hay 35.8 millones de personas mayores de 16 años con estudios de primaria incompleta; 22.4 millones que apenas han completado la educación primaria; 28.6 millones que han concluido la secundaria y sólo 26.7 millones de personas que han cursado la educación media superior (bachillerato).

Todo esto vuelve a nuestra sociedad sumamente vulnerable al carecer de los elementos cognitivos indispensables para hacer una revisión crítica de su propia realidad y por ello la religión católica y las otras confesiones cristianas juegan un papel muy importante en la contención de la crispación social en favor del pequeño sector socioeconómico que domina al país. ¿Cómo se unen los cabos de una misma cuerda? ¿Cómo se “concilia” al 80 por ciento de los mexicanos que viven en la pobreza con el uno por ciento de la población que vive en la riqueza insultante? ¿Cómo se juntan lobos con ovejas? ¿Cómo se mezcla lo negro con lo blanco? ¡La unión de estos extremos es precisamente el “milagro” que la religión hace en México! **b**

> Economista, maestra en Mercadotecnia por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey e investigadora del Centro Mexicano de Estudios Económicos y Sociales.

Ruta y Franja, la trascendencia de la perspectiva china

“La franja económica de la ruta de la Seda” es una iniciativa planteada por el presidente de China Xi Jinping en septiembre de 2013. Se refiere a un plan estratégico que permitirá conectar a distintos países que formaban parte de la antigua Ruta de la Seda. Como parte de la iniciativa, se construye una enorme ruta de comercio e infraestructura que conectará a Asia, África y Europa y que impulsará el crecimiento más rápido y fuerte en zonas con potencial como Asia Central y Sudeste, África y Medio Oriente. También se trabaja en la “Ruta Marítima de la Seda” la cual unirá a China con el Mar Mediterráneo por medio del Océano Índico. Esto permitirá, según Xi Jinping, no sólo un desarrollo comercial e infraestructura, sino también mayor conectividad en los siguientes aspectos: comunicación política, conectividad vial, fluidez, circulación monetaria y entendimiento entre los pueblos.

Este proyecto tiene una importancia trascendental ya que más de cien países y organizaciones internacionales están involucrados en la iniciativa y más de 30 países han firmado acuerdos de cooperación con China. Además, integra al 70 por ciento de la población mundial, cubre regiones que generan el 55 por ciento del PIB mundial y cuenta con el 75 por ciento de las reservas de energía (Revista vanguardia, número 60 abril-junio 2016, pág. 8). El dragón asiático, como líder de esta monumental hazaña, está inyectando grandes aportaciones monetarias, principalmente para desarrollar la es-

casa infraestructura. Se espera que el financiamiento sea de 1.4 billones de dólares en los próximos años.

Iniciativas como éstas ameritan el reconocimiento del mundo, porque los líderes chinos no sólo buscan el desarrollo de su propio país, sino que, basados en su propio avance, experiencia y posición, buscan impulsar el progreso en el resto de las naciones que han permanecido, prácticamente, en el rezago económico. Xi Jinping se



muestra congruente con sus palabras; el más reciente de sus discursos fue en la cumbre del G20, en donde afirmaba que se deben instrumentar estrategias mundiales que estimulen la economía y que se debe “buscar un crecimiento económico robusto, sostenible, equilibrado e inclusivo”. China, gracias a su liderazgo, se muestra como una nación progresista, que lejos de vincularse a las naciones con fines armamentístico o bélicos, a través de la violencia o guerras, se aproxima a las naciones vecinas con propuestas económicas

y soluciones. Es plausible el hecho de que pretenda convertirse en una potencia imparcial de medio oriente, una región convulsa que necesita de proyectos económicos de gran envergadura para, poco a poco, ir dejando atrás episodios de invasiones, violencia y muerte. Evidentemente que China saldrá sumamente beneficiada con este gran “sueño chino”, como algunos lo denominan, dado que tendrá la oportunidad de diversificar su economía, expandir sus inversiones, incrementar sus exportaciones e importaciones y posicionar su moneda, el yuan que, por cierto, fue incluida recientemente en el selecto grupo de monedas de reserva del Fondo Monetario Internacional.

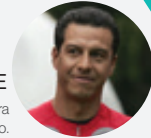
La Franja y la Ruta serán un ejemplo de primer nivel para que los jefes de estado y de gobierno y los organismos internacionales alienten iniciativas nuevas y de gran impacto en diferentes regiones del mundo. Es una oportunidad para acercar a los pueblos y conectar al mundo de mejor manera para construir una comunidad de intereses y lazos amistosos, reforzando la integración e intensificando el intercambio cultural y la movilidad de las personas. También es una oportunidad para contrarrestar la visión unilateral y la desmedida influencia de Estados Unidos. Con esto China no sólo estará impulsando a la economía de la región en el mediano y largo plazo, sino que estará construyendo un nuevo y necesario escenario multipolar en el plano mundial. **b**

PITIDO DEPORTIVO

B. Armando Archundia Téllez

>Estudió Derecho y Economía. Fue árbitro mundialista en Alemania 2006 y Sudáfrica 2010. Participó en ocho juegos en Copas del mundo, arbitró 14 Finales de Primera División en México y en 591 juegos de liga mexicana. Veinticinco años de experiencia respaldan la consideración de mejor árbitro de México y 42 del mundo.

DEPORTE



33

Las cábalas en el deporte

Aunque todos sabemos que la base del éxito en el deporte está formada por disciplina, entrega y pasión, en muchos atletas existe la creencia de que una pequeña dosis de buena suerte no les puede caer mal. Es por ello que muchos deportistas de todos los niveles siguen rituales o usan prendas con las que suponen que van a tomar ventaja en las competencias. Unos mantienen en secreto estas cábalas y otros las hacen públicas, convirtiéndose tan famosas como quienes las practican o usan... Conozcamos algunas.

Aficionado al Feng Shui, Ricardo Antonio Lavolpe usó durante su desempeño como director técnico de la Selección Mexicana de Fútbol una colección de corbatas con figuras de dragón que, según creía, servían para ahuyentar del Tri las malas vibras y atraerle buena suerte. Lamentablemente, dichas prendas no le sirvieron de nada. En cada partido que inicia el jugador mexicano Javier Hernández, *Chicharito*, se hinca en la mitad de la cancha a orar y a agradecer a Dios la oportunidad de jugar un partido más de fútbol. También pide que lo cuide a él y a los demás jugadores de las lesiones.

Años antes, el también delantero mexicano Hugo Sánchez Márquez evitaba disparar a la portería durante los periodos de calentamiento porque decía que prefería no gastar los goles que podría meter en el partido. El capitán del club británico Chelsea y ex capitán de la Selección de Inglaterra John Terry reveló en alguna ocasión cuáles son sus cábalas: "Soy muy supersticioso. Me siento siempre en el mismo lugar del autobús; me pongo tres vueltas de cinta alrededor de las medias; escucho siempre el mismo CD camino al estadio; aparco siempre en el mismo lugar antes de un partido en Stamford Bridge".

El tenista retirado André Agassi tenía la costumbre de afeitarse al iniciar un torneo y no volver a hacerlo hasta que terminara su participación en el evento, quedara campeón o fuera eliminado. El señor Michael Jordan, el mejor basquetbolista de la historia y estrella de los *Toros* de Chicago, usaba bajo el calzoncillo de los *Bulls* un viejo short de la Universidad del Norte de Carolina, de la cual había egresado. ¿A este amuleto le debió su extraordinaria carrera deportiva?

En el béisbol, el ex lanzador Trevor Hoffman tenía la costumbre de no lavar sus medias mientras su equipo andaba en racha ganadora. Sus compañeros de equipo se quejaban del mal olor que despedían estas prendas y varios llegaron a desear que su equipo perdiera para descansar del hedor. "Es cierto que mis medias huelen mal pero, contradictoriamente, huelen a victoria y es lo que mis amigos del equipo no reconocen", declaró el pelotero. El golfista estadounidense



Foto: Jám Media



Foto: Cuartoscuro

Eldrick *Tiger* Woods usa camisas de color rojo en las etapas finales de los torneos donde participa.

Para acabar con estas raras, absurdas y algunas repugnantes cábalas mencionaremos una que utilizó uno de nuestros compatriotas que más huella dejó en el pugilismo. Antes de su pelea con Edwin Rosario, le dijeron a Julio César Chávez que la madre de su rival lo había embrujado para que subiera "entumido" al ring y no pudiera moverse. Para contrarrestar el hechizo, el boxeador mexicano portó una banda roja en la cabeza. El combate, uno de los más memorables del púgil nacional, terminó a favor del "César". A la fecha usa esa banda, al igual que sus hijos cuando suben a un ring. **b**

Philiias

Pablo Bernardo Hernández Jaime
Psicólogo por la Universidad Nacional Autónoma de México

¿Qué es el aprendizaje social?

Uno de los grandes temas de interés para la psicología ha sido el aprendizaje y con toda razón porque, pensémoslo así, en la medida en que el comportamiento y la cognición humana no son una derivación de su genética, es posible decir que los hombres *aprenden* a comportarse y a pensar.

La historia de las *teorías del aprendizaje* se puede remontar mucho en el tiempo, pero ahora nos interesa su historia reciente. Un personaje central, por haber sentado las bases para el estudio científico del comportamiento, fue Iván Pavlov. Con sus trabajos de fisiología (que le valieron el Premio Nobel en 1904) descubrió que, mediante la proximidad, un estímulo ambiental podía provocar respuestas fisiológicas en los perros que, originalmente, sólo podía provocar otro estímulo específico naturalmente relacionado con la respuesta; Pavlov descubrió una de las formas elementales del aprendizaje en el nivel *psicofísico*.

Otro personaje relevante fue John Watson, quien se inspiró en los trabajos de Pavlov y desarrolló un enfoque nuevo: el *conductismo*, que llegaría a dominar durante décadas. Este enfoque fue desarrollado, a su vez, por Thorndike y Skinner (entre otros) y su apuesta central fue (salvando toda proporción) que todo tipo de comportamiento, por complejo que fuera esta- ba, en última instancia, construido mediante condicio- namientos y asociaciones que eran el resultado de la experiencia y donde la aversión o la satisfacción de los estímulos ambientales producía un decremento o un incremento en la frecuencia de las conductas. Para los *conductistas*, la experiencia hace que las personas aprendan determinadas conductas y generen determi- nadas ideas, todo, mediante recompensas y castigos.

Posteriormente, algunos psicólogos comenzaron a estudiar la influencia social en el aprendizaje. Dentro de ellos destaca Albert Bandura quien, junto con Walters, publicó en 1963 el libro *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Una de sus tesis principales es que las personas no sólo moldean su comportamiento mediante la experiencia directa, como daban a entender algunos de los conductistas previos, sino que el comportamiento podía cambiar bajo la influencia de la experiencia de otros por medio de la imitación o, bien, por medio de la comprensión de las acciones de los otros.

Ahora bien, desde Bandura mucho se ha dicho en torno a las *teorías del aprendizaje*. Muchos postulados han sido refuta-

dos, pero en las teorías del aprendizaje social aún quedan varias cuestiones que permanecen en pie.

La revista PLoS ONE publicó el cuatro de octubre de 2016 un artículo titulado *Modelos empíricos de aprendizaje social en una gran red evolutiva*, escrito por los investigadores Bener, Çağlayan, Henry y Pralat. En esta investigación retoman las teorías del aprendizaje y realizan los siguientes planteamientos: en primer lugar, proponen un modelo explicativo con el que afirman que los gustos o intereses (*atributos*) de las personas, por un lado, y su pertenencia a determinada red de relaciones sociales (*social network*), por otro lado, están relacionados de tal manera que 1) existe una tenden- cia significativa de las personas a formar grupos con aquellos con quienes tienen *atributos* en común, o 2) a desintegrar los grupos con quienes no comparten dichos *atributos* y, al mismo tiempo que esto ocurre, 3) cada persona tiende a homologar sus *atributos* con los del grupo donde se encuentra. Éstas son las tres hipótesis de su investigación. Cabe mencionar que para poder hacer el estudio los investiga- dores obtuvieron dos cortes temporales de la base de datos de una empresa de telefonía móvil en EE.UU. La muestra fue de 300 mil usuarios aproximadamente. Y lo que evaluaron fue la agrupación de los usuarios, según la frecuencia de sus interacciones, en relación con el tipo de contenido que manejaban en sus aplicaciones.

Las conclusiones a las que llegaron fueron positivas. Dicho de forma general, las personas que compartían *atributos*, efectivamente, tendieron a formar o reforzar sus grupos; las personas que no compartían estos *atributos* y que compartían algún vín- culo tendieron a debilitarlo o romperlo; y las personas en el interior de los grupos, tendieron a homologar sus *atributos* debido a la influencia social (*social influence*). Esto se observó mediante las estadísticas realizadas a partir de los datos.

Como toda investigación científica rigurosa, los hallazgos dejan también muchas dudas que para ser resueltas precisan mayores estudios. Sin embargo, la cuestión central aquí es que, al parecer, no es posible negar la influencia significativa de la sociedad en el moldeamiento de las personas. Se podría decir que estamos ante un constante proceso de educación social. La pregunta que resta, entonces, es: ¿hacia dónde nos lleva este proceso? **b**



ENTREVISTA

Erika Herrera
eryherrera01@hotmail.com

35



EL ARTE QUE TRANSFORMA, TEATRO PARA EL PUEBLO




Martha Morales Maldonado -egresada de la Escuela de Teatro de Guadalajara, Jalisco, escenógrafa con 40 años de experiencia, actriz en más de 40 obras representadas, ex directora de Juglares y directora del grupo de teatro de San Luis Potosí que participó en el XVII Encuentro Nacional de Teatro que organiza cada año el Movimiento Antorchista (MA)- define así al arte dramático:

“Es una pasión y un medio de comunicación que te hace ver un mundo diferente o paralelo; que te induce a conocer tu entorno social, que te educa, que te transforma y que te permite transmitir experiencias y emociones sobre la realidad social donde vives... Para mí la vida sin este arte es el vacío”.

¿Por qué dedicarse al arte teatral?

¿Por qué no? Desde muy joven sentí la necesidad de expresarme de manera libre, sin prejuicios; así que me involucré de lleno en esta actividad. Comprendí que en el teatro se encierran todas las artes: la literatura, el baile, la danza, la música, el diseño gráfico, la escultura, etcétera. El teatro te hace libre, te hace crecer, pensar y te hace un ser consciente.

La experiencia teatral es hermosa tanto para el público que se encuentra en las butacas, como para los actores que están en el escenario. Hay una transmisión de energía, una conexión invisible que permite a ambos entender la obra y mostrar emociones especiales. Subir al escenario es, en cierto modo, desprenderte de quien eres para poder interpretar un personaje, para transmitir otra realidad o la que no se quiere aceptar.

Construir un personaje es una buena oportunidad para explorar lo más profundo de tu mente y tus sentimientos; la creatividad se desarrolla al máximo y puedes hacer de cualquier situación una puesta en escena. En mi caso particular este arte me colma de 

Cada año acuden al teatro dos de cada 10 potosinos, según cuantificara el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta, hoy Secretaría de Cultura) realizada a través de su Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumos Culturales 2012.



- muchas satisfacciones, aunque detrás del escenario también existe mucho sacrificio, trabajo y esfuerzo.

¿De dónde viene el teatro?

El teatro es una de las fuentes más utilizadas para representar una realidad que no existe; es privilegiado porque en el escenario puedes convertirte en quien desees o personificarte en lo que no quieres ser; es volver a épocas antiguas o incluso viajar a las futuras. El teatro universal se inició con la representación de mitos y ritos religiosos dedicados a dioses y acontecimientos legendarios. En el caso de México su historia comenzó en la época prehispánica; en la época colonial los autos sacramentales o las pastorelas se representaron en lenguas nativas para adoctrinar a los indígenas en la religión católica. En algunas festividades los danzantes usaban máscaras de madera, los sacerdotes que efectuaban estos rituales fungían como dioses y utilizaban máscaras que se usaban con el fin de representar a los seres divinos que se describían en los mitos.

Con el uso del lenguaje, el canto, la danza y la música nació el teatro, como una representación de la vida y la cultura de los pueblos antiguos. Es así como este arte, a través de la historia, surgió en las calles, para la comunidad popular. Sin embargo, con el paso de los años, se fueron reduciendo los espacios y las carpas fueron desapareciendo. El teatro en su libre expresión sufrió un abandono, se vio influenciado por los intereses económicos de quienes lo sustentaban como lo era el Estado y la iglesia. Se cotizó sólo para los que pudieran pagar por ver una

obra y hasta ahora así ha prevalecido. Desgraciadamente en nuestro país no existe el apoyo necesario para el arte, el presupuesto se esfuma y sólo existen espacios teatrales cerrados y, tristemente, es un privilegio sólo para los ricos y poderosos.

Existen muchas personas interesadas en hacer teatro y en asistir a las obras teatrales, pero hay pocos espacios para representar éstas. Esto es muy lamentable porque el teatro educa y abre la mente del hombre; si las bellas artes recibieran el apoyo necesario, seríamos una sociedad más consciente, más humana, más sensible.

¿Por qué se dice que el teatro transforma?

Indudablemente el teatro transforma la mente, el pensamiento, los sentimientos, porque hay obras que contienen crítica política, sátira social; se dice que transforma y educa porque si te introduces en este vicio apasionado, ya no vuelves a observar tu mundo de la misma manera; te abre los ojos y la mente, te das cuenta de que el mundo es tan imperfecto y perfecto a la vez. El teatro realista te hace ser crítico, consciente de los problemas que existen a tu alrededor; tal vez por ello nuestras autoridades no apoyan como deberían hacerlo al arte de hacer teatro, porque quieren que sigamos siendo ciegos y sordos ante la realidad que estamos viviendo y padeciendo.

Yo siempre invito a las personas a que asistan a galerías, eventos culturales de danza, teatro, pintura, y a todo lo que tenga que ver con el arte, y que aprovechen los pocos espacios que se nos brindan



Fotos: Cecilia Guerrero

Los temas y recursos escénicos del teatro mexicano han evolucionado a la par de las innovaciones científicas, tecnológicas, sociales, políticas y de los medios de comunicación electrónica (cine, televisión, radio), pero a diferencia de éstos **adolesce de una enorme falta de apoyo económico para enseñarlo, difundirlo y representarlo.**

para abrir mentes y así tener una herramienta irrompible a nuestro favor que es el pensamiento. De esta manera lograremos defender los derechos y pelear contra las injusticias; un pueblo consciente y crítico es la mejor fortaleza que una sociedad puede tener, pero es también el peor enemigo del poder y la corrupción. Sin duda, el teatro es un arma muy importante, es un bastión donde se puede realmente transformar a una sociedad.

William Shakespeare para el pueblo

En el XVII Encuentro Nacional de Teatro, que organiza la Comisión Nacional Cultural del Movimiento Antorchista en la ciudad de San Luis Potosí, los antorchistas anfitriones participaron con la representación de *Titus Andrónico*, de William Shakespeare, escrita en 1593 y puesta por primera vez en escena en enero de 1594 en el teatro de La Rosa, de Londres. Para esta edición del Encuentro Nacional de Teatro, la dirección escénica estuvo a cargo de Martha Morales. Tras el montaje de esta pieza teatral, la artista nos comenta:

-Dirigir esta obra dramática fue un gran reto. William Shakespeare escribió este drama con el objetivo de denunciar la ambición por el poder, la maldad y el caos sangriento que se genera en la trama. De hecho, esta obra puede ser considerada la más sangrienta y complicada del dramaturgo inglés.

Esta obra es un reflejo de la realidad, porque simboliza la época decadente del Imperio Romano, la influencia devastadora que infligieron los pueblos

bárbaros, en este caso el pueblo de los godos, que contribuyeron a socavar los cimientos del Imperio, y la lucha cruel, a muerte, por el poder. Podríamos decir que no está tan lejos de nuestra realidad actual; un claro ejemplo se ve diariamente con los políticos, quienes se destrozan unos a otros para lograr el poder, para ya no soltarlo, hundiendo más al pueblo, haciendo más miserable al miserable. Es una obra que refleja las más bajas y malvadas intenciones que el hombre puede poseer. Pero la obra también expresa que la justicia, representada por el propio Titus y su hijo Lucio, logra dar fin a la terrible tiranía de Saturnino y Tamora.

¿Por qué se involucró en el proyecto *Titus Andrónico*?

Sin duda alguna, me acerqué a este proyecto por la intención que tiene el evento como tal: un Encuentro Nacional de Teatro no se da todos los días y menos de manera gratuita. Me di cuenta que la organización Antorcha hace posible, desde hace ya 17 años, que el arte se brinde al pueblo y que con ello éste regrese a sus orígenes, porque desde su nacimiento el teatro ha sido popular. Por ello desde el año anterior decidí participar en este evento, cuando tuve la oportunidad de regresar al arte escénico y de montar *Calígula* y *Delgadina*, obteniendo el reconocimiento por mejor actor y mejor puesta en escena. Fue muy gratificante y me dio la oportunidad de conocer nuevas propuestas e ideas, así como de contribuir con mi experiencia a poner en alto el



▶ teatro clásico. Por ello este año participé con *Titus Andronicus*, con la que obtuvimos una mención honorífica y la invitación a continuar participando en este magno evento.

La labor que hace Antorcha es muy importante y he participado en esta gran muestra de arte por mera convicción. El teatro toca las emociones máximas del ser humano y *Titus Andronicus* demostró, mediante la nefasta telaraña de su trama, las máximas expresiones de odio, amor, envidia, iracundia y violencia lo que es la lucha por el poder.

¿Cómo fue esta puesta en escena?

Es una obra complicada y ejecutarla fue un gran reto; pero con la colaboración de todos los compañeros trabajando en conjunto —en la obra participaron 20 actores de primer nivel y un gran equipo en el staff, vestuario, iluminación, sonido, etc— se logró un buen resultado. Estamos contentos de nuestra labor, es lo que nos apasiona, lo que nos mueve, además contribuir a hacer posible un teatro para el pueblo. Esto te da muchas satisfacciones y con eso ya ganamos todos.

Erick Flo como *Titus Andronicus*

Erick Flo, un actor con 15 años de experiencia, fue quien interpretó *Titus Andronicus*, el personaje central de la obra shakespaeriana. En entrevista con *buzos*, Flo reseñó así la historia de *Titus Andronicus*:

Personifiqué a un general mayor, la cabeza del ejército de Roma, quien durante 40 años libró como soldado incontables batallas por la supremacía de Roma. Al terminar una guerra contra los godos, que duró diez años, regresó agotado y deseando descansar y olvidarse de todo. El presidente del Senado, su hermano Marco Adrónico, le ofreció gobernar el imperio y le entregó la corona de laureles, pero Tito la rechazó, pues él sólo quería descansar de la guerra y de la política. Sin embargo, cuando se toma una mala decisión al elegir a Saturnino, el hijo mayor del recién fallecido emperador de Roma, se desata una tragedia generada por la lucha por el poder imperial que marca la vida de Tito.

En esta obra se presentaron emociones fuertes, como el odio y la venganza, la violencia; el atractivo de la obra reside en la continua sucesión de situaciones extremas, intercalándose las barbaridades con los lamentos, pero sobre todo resalta la justicia, que sale victoriosa de todo el caos que se generó en la trama.

¿Cómo ponerse dentro de la piel de un personaje clásico?

Este personaje es imaginado por William Shakespeare, gran dramaturgo, poeta y actor inglés. Fue un gran reto interpretar a un personaje del teatro clásico, pues hay que expresar detalladamente la obra, el personaje y el lenguaje de los textos. Para lograrlo hay que estudiar previamente al personaje, realizar una investigación profunda de la época y la obra. Fue una enorme responsabilidad, pero también una experiencia única y con muchas satisfacciones, pues es demasiado gratificante cuando subes al escenario, te transformas en el personaje y cuando bajas el público te reconoce: ¡Tú eres Tito Andrónico! Te felicitan, te aplauden, te critican; en fin es un mundo de emociones. Fue un placer haber formado parte de este evento cultural.

Representar a un personaje clásico es complicado pero muy gratificante, porque se vive un sinfín de experiencias, de mucho estrés, presión, trabajo; pero del otro lado también hay logros, cuando ves concretado tu mayor esfuerzo y existen muchas satisfacciones; alcanzas la plenitud cuando ves a un público satisfecho con tu trabajo. Pero también ha sido difícil, ya que no existe el apoyo necesario, no se valora al artista, al escultor, al poeta; dedicarse a la actuación en sí es un gran desafío.

¿Qué opinas del trabajo de Antorcha Campesina en el ámbito cultural?

Es una iniciativa muy importante, desde que convocan a que todos los interesados asistan para apreciar el teatro y de manera gratuita, es increíble. Se le está devolviendo el teatro al pueblo; el teatro y la cultura deben ser para todos, no solamente para la élite. Lo que está haciendo el Movimiento Antorchista me gusta bastante, es un ejemplo para que otros grupos comiencen a hacer algo por el arte, ya que la cultura nos hace mejores personas, nos enriquece y nos concientiza.

El teatro es la parte sublime del alma del ser humano; la necesitamos para vivir. No podemos vivir sin arte porque éste es una necesidad que pocos entienden. Pero tengo la confianza en que con el apoyo que brinda Antorcha a este tipo de eventos, se irán abriendo espacios para las bellas artes para que así creemos una mejor sociedad.

En el XVII Encuentro Nacional de Teatro Antorchista se representaron además obras de otros autores clásicos de diferentes épocas, entre ellos Miguel de Cervantes, Moliere, Friedrich Schiller y Jean Paul Sartre. **b**

XVII

ENCUENTRO NACIONAL DE TEATRO

Fotos: buzos

La persecución y asesinato de Jean-Paul Marat.
Segundo lugar, categoría Semiprofesional.
Estado de México





Guillermo Tell. Primer lugar para el estado de Puebla, categoría Semiprofesional. Compañía de Teatro "Victor Puebla"



Salomé. Primer lugar para el Estado de México, categoría Amateur. Compañía de Teatro "Caliope"



Tito Andrónico. Mención Honorífica. San Luis Potosí



Las Criadas. Segundo lugar, categoría Semiprofesional. Puebla



Espartaco. Mención Honorífica. Jalisco



Xayra. Segundo lugar, categoría Amateur. Michoacán



La muerte accidental de un anarquista. Tercer lugar, categoría Semiprofesional. CDMX



Actores y directores premiados en el XVII Encuentro Nacional de Teatro del Movimiento Antorchista

Un nuevo nacionalismo

Nuestra cultura sufre hoy un nuevo proceso de conquista. Junto con la política, la economía y los recursos naturales, nuestras formas más íntimas de pensar y de crear van pasando también, poco a poco, a voluntades ajenas, extrañas.

Decía Octavio Paz que cuando una civilización entra en descomposición lo primero que se corrompe es el lenguaje. No sólo el lenguaje —debemos ampliar hoy—, sino la cultura toda. Los aires revitalizantes engendrados por las convulsiones nacionales con que vimos nacer el siglo xx agotaron su voz demasiado pronto; en un tiempo como el nuestro todo pasa cada vez más rápido. Y hoy, tras apenas un gran parpadeo de la historia, somos espectadores de los primeros actos del drama: nuestra cultura nacional agoniza.

Somos variedad por definición; nuestra identidad se construye paso a paso, viva y en transformación infinita. Frente a los embates europeizantes —España primero, Francia luego— nuestra raza ha respondido con el silencioso sincretismo; una aceptación siempre inconforme, a regañadientes, que halló su forma de protesta más eficiente en la irreverencia que se oculta tras toda originalidad.

Ahora se nos trata de silenciar para siempre. Se impregna la vida nacional con valores y usos que no son los nuestros, o que, mejor dicho, se van haciendo nuestros a la fuerza. No sólo nuestro público se lanza, en su cotidianidad, a consumir irreflexivamente los productos culturales extranjeros (música, televisión, cine, literatura) con un aire de superioridad erudita; también nuestros círculos intelectuales tradicionales se sumergen de un salto en fórmulas y cánones que no son los nuestros, tratando de imitar en su creación a “la vanguardia intelectual del mundo”, y engendrando como producto criaturas abstractas, banales, que no saben decirnos nada precisamente porque han sido sacadas, en prolongado desvarío intelectual, de una realidad social tan ajena a nosotros.

¿Tiene hoy algo que loar el artista mexicano? ¿Tiene algún grito masivo que lanzar? No; al menos no el artista típico. Y notamos ahora que el arte contemporáneo, de por sí impopular en el mundo entero, viene a ser aún más impopular en una sociedad a la que se le intenta meter por la fuerza. ¿Acaso no tenemos, como cultura nacional, material suficiente para forjar una forma de creación más amable con nuestro público? ¿No será mejor para la creación artística hablarle a nuestra sociedad en un lenguaje que pueda entender sencillamente, hablarle de su realidad íntima y de sus problemas?



Foto: Cuartrosuro

Hoy, en los círculos artísticos “de vanguardia”, parece haber una auténtica cruzada contra las expresiones sencillas, sin complejidades y que se acercan a la cultura popular. La palabra nacionalismo ha adquirido una connotación casi despectiva, y se tiene de éste una visión reducida en que se calcan, con uno que otro artificio embelesador, imágenes populares, vulgares. Pues bien, si los enormes pasos históricos que da una sociedad han de traducirse, como en los momentos posteriores de las grandes revoluciones, en logradas creaciones artístico-culturales de tipo nacional, hemos de voltear a ver la otra cara de la moneda: nuestra sociedad descompuesta ostenta como estandarte un arte impopular, alejado de toda realidad social y, por lo tanto, estéril, inútil como forma de participación en el complejo tejido social de nuestros días. Así visto, la vieja discusión estética viene a resolverse con soltura alarmante: ¿Para qué sirve el arte? Para nada; un arte así no sirve para absolutamente nada.

Pero recordemos que todo lo que muere lleva en sus entrañas el germen de lo que nace. Mientras lo decadente se derrumba, va quedando en pie, fortalecido, lo nuevo. Y claro que hoy se vislumbra, como gran llamarada, lo que antes era apenas un destello. Vendrán pronto mejores tiempos para nuestra sociedad, y con ellos, sin duda, la cultura y el arte volverán a encontrar en nuestro pueblo el cálido lecho por tanto tiempo negado. **b**

SEXTANTE

Costeau

El libro de la selva

El afán de obtener dinero por encima del contenido artístico, de la dimensión estética, de la magnitud y profundidad en la temática social, política o cultural, es lo que ha prevalecido en el cine mundial en las últimas décadas. ¿Es acaso la muerte del verdadero arte a manos del espíritu de lucro? ¿Podrá sobrevivir en el cine y en el arte en general la esencia educativa y liberadora del arte como arma de los seres humanos frente a su realidad, que es con mucha frecuencia, o de forma permanente, opresora?

Hoy por hoy, las técnicas de los efectos especiales, son la verdadera “estrella” del cine comercial, que es el que realmente llega a las masas del planeta entero. A las nuevas generaciones de espectadores ya no se les ofrecen las grandes representaciones de actores y actrices encarnando a personajes que reflejen los paradigmas sociales, los grandes problemas e inquietudes de la humanidad y los profundos anhelos de los hombres en la sociedad actual.

Ya no se presentan argumentos cinematográficos que hagan reflexionar a la gente sobre las posibles alternativas para resolver los graves problemas generados por el neoliberalismo en todo el mundo. A la mayoría de los realizadores de hoy no les interesa, por ejemplo, lo que decían textual o cinematográficamente grandes directores como

Akira Kurosawa, Wim Wenders, Stanley Kubrick, Emilio “Indio” Fernández, Serguéi Eisenstein, John Ford, Francis Ford Coppola, Bernardo Bertolucci, Mijail Kalatazov, etc., en cuyos filmes el rostro y el cuerpo humano refleja a través de la lente del cine todo un mundo de ideas, sentimientos, sensaciones, estados de ánimo y actitudes que la especie humana adopta ante los obstáculos que la vida le depara.

El libro de la selva, obra literaria del escritor inglés Rudyard Kipling, nacido en la India, fue llevado por enésima vez a la pantalla en 2016. Nada nuevo en cuanto al tema tratado nos ofrece este filme de Jon Favreau. Lo que sí destaca es la novísima tecnología utilizada para dar vida a los personajes de esta notable obra del Premio Nobel de literatura en 1907.

La trama, de sobra conocida y gozada por muchas generaciones de niños y de adultos es la misma: la vida de Mowgli, niño criado por una manada de lobos, quien tiene que enfrentar la ferocidad del mayor depredador de la selva, el temible tigre de bengala Shere Khan; Mowgli logra finalmente eliminar a la feroz bestia, responsable de la muerte de sus padres. En este filme, una vez más, se narran las peripecias de un niño que forma parte de la jungla y la fauna y que nunca se reintegrará a la sociedad humana.

A los productores y distribuidores de este filme solamente les interesa que la cinta sea taquillera y han basado su éxito en el uso de nuevas técnicas para lograr que los animales se “humanicen” y puedan pensar y hablar. Muy lejos quedaron las historias cinematográficas como *El pequeño salvaje* (1970), en la que Françoise Truffaut cuenta en tono documental, y en blanco y negro, la vida de un niño encontrado en estado salvaje a principios del siglo XIX y que no logra ser “adaptado” a la sociedad humana. En esta historia, Truffaut halla el pretexto para contrastar la “racionalidad” de los civilizados con la “ingenuidad” del salvaje y la libertad del pequeño salvaje con la “felicidad” de los seres racionales, que está basada en la hipocresía y la corrupción. Una obra, sin lugar a dudas, magistral del maestro francés. **b**



Fotograma de la película *El libro de la selva*.

44 ESCAFANDRA

El Capitán Veneno, de Pedro Antonio de Alarcón

Ángel Trejo Raygadas / Periodista - escritor

En la tarde del 26 de marzo de 1848 Jorge de Córdoba, capitán del ejército real de España con licencia, se vio involucrado en una escaramuza entre milicianos carlistas y militares leales a la reina Isabel II de España, de la que salió herido de bala en una pierna y conmovido por el golpe de soslayo de otro disparo que le dio en la frente. Para su buena suerte el percance ocurrió en la estrecha y pequeña calle de Preciados, en el centro de Madrid, donde dicha escena fue observada por Angustias, la joven hija de la condesa de Santurce y generala Barbastro, quien con la compañía de ésta y su criada Rosa pudo rescatarlo y llevarlo a su vivienda para darle atención médica durante 40 días. En este lapso De Córdoba, conocido también como *Capitán Veneno* por su mal carácter, franqueza grosera y aversión a las mujeres, habría de sufrir la transformación más radical de su personalidad gracias a la “tiranía de tres mujeres de bien” que lo convirtieron en un “juguete de su piedad y paciencia cristianas”.

El proceso de domesticación del *Capitán Veneno* por cuenta de Angustias, doña Teresa Carrillo de Albornoz y Azpeitia y Rosa fue agrio, ríspido y en algunos casos cómico porque siempre estuvo a la defensiva de lo que suponía una conspiración femenil contra su proyecto de jamás casarse y no tener hijos, toda vez que su machismo estaba por encima de cualquier otro principio humano. Sin embargo, por vía de la tolerancia, la rápida percepción de su verdadero fondo psicológico, los frecuentes debates y aun los juegos de tute que sostuvo con Angustias, fueron seduciéndolo poco a poco hasta empezar a sentirse parte de esa familia. Su captura definitiva ocurre cuando doña Teresa pierde el juicio civil del que dependían su título nobiliario, su generalato por viudez, sus esperanzas de redención social y económica y aun la vida, la cual entrega no sin antes pedir al *Capitán Veneno* que dé protección de padre a su hija Angustias.

Esta pequeña obra literaria de Pedro Antonio de Alarcón (Granada 1833 – Madrid 1891) culmina con el matrimonio de Angustias y el capitán Jorge de Córdoba, en el advenimiento

inmediato de dos hijos, la conversión de éste en marqués de Tomillares y la pérdida de su proyecto de vida como animal de guerra. El mérito del *Capitán Veneno* (1881) reside



Ilustración: Carlos Mejía

en su estructura dialectal y escénica al modo de una comedia de teatro, su brevedad, su concisión y el cambio psicológico paulatino que va observándose en De Córdoba y la bella Angustias, a quienes se sugiere como posibles víctimas inconscientes de un “amor a primera vista”, el cual sólo va develándose al paso de los días por obra de las contradicciones y la tolerancia mutua. Alarcón fue también autor de las novelas *El sombrero de tres picos* (1874), *El escándalo* (1875) y *El Niño de la Bola* (1880). En Alarcón los éxitos literarios más grandes derivaron de sus textos más cortos, es decir, de *El sombrero...*, *El niño...* y *El Capitán Veneno...* **b**

Li-tai-po y la milenaria tradición poética China

*Ni el agua que transcurre torna a su manantial, ni la flor
desprendida de su tallo vuelve jamás al árbol que la dejó caer.*

Li-Tai-Po

Gracias a la naturaleza ideográfica de su escritura, la poesía china permite una visión total del poema, como si se contemplara una pintura; para quienes sólo podemos apreciarla en una traducción, gran parte de este encanto se pierde. A pesar de las dificultades del idioma, es posible apreciar la exquisita sensibilidad de los poetas chinos para apreciar aspectos de la vida cotidiana que pasan casi siempre inadvertidos. La milenaria tradición de la poesía lírica china llega a su punto culminante con la dinastía de los T'ang (618-907). Los cuatro poetas más célebres de este periodo son Wang Wei, Li-Tai-Po, Tu Fu y Han Yu.

Hoy convocamos a esta *Tribuna* a Li Tai Po (700-762). Su nombre se ha romanizado en distintas formas, Li-Tai-Pe, Li-Pih o Li-Fe. Dueño de una delicada sensibilidad, los críticos han señalado su estilo ágil, lleno de vida, jamás descuidado. Poeta que vive en el corazón de su pueblo y es considerado el lírico por antonomasia, sobrepasa a los demás por la originalidad de su pensamiento. Incapaz de someterse a disciplina, recorrió el inmenso territorio del *Celeste Imperio*. Cuenta la leyenda que murió estando embriagado al querer abrazar en el agua los reflejos de la Luna.

FIESTA

*En la humilde fiesta con que me solazo
aunque vaya solo, somos siempre tres,
contando a la luna si brilla en el cielo
y entonces, mi sombra, que viene también.*

*Un frasco de vino bajo el brazo llevo
y a orillas del lago vamos a beber.*

*(Por suerte la Luna, mi amiga, es abstemia
mi sombra ¡qué tonta! Jamás tiene sed).*

*Con el rubio vino, la alegría es fácil
no hay pena que venga a enturbiar mi placer.*

*Si canto, la luna me escucha sonriente:
si bailo, mi sombra remedia el vaivén.*

*Y cuando con la última gota de vino,
volvemos a casa juntitos los tres,
la luna me sigue, guiñándome un ojo,
mi sombra ¡qué torpe! Se enreda a mis pies.*

Aunque se le ha considerado *El cantor del vino*, expresa también, a su manera, un tópico de la poesía universal, el *Carpe Diem*. La fugacidad de la existencia, la inevitable vejez y la importancia de vivir el presente sin preocuparse por el futuro.

EXHORTACIÓN*

*¿No ves, amigo mío, que las aguas del río Amarillo
fluyendo del firmamento, se precipitan hacia el mar para no volver?*

*¿No ves que nuestros padres se lamentan de sus cabellos canos
ante el espejo plateado, que las sedas, negras por la mañana,
con el crepúsculo, blanca nieve se han tornado?*

*¡Entreguémonos a libar mientras podamos,
y dejemos vacía la copa dorada frente a la luna!*



Los dones que me concedió el cielo, no se han de desperdiciar.

Al gastar mil onzas de oro, volveré a tener otro tanto.

¡Guisemos carneros, matemos reses y divirtámonos!

¡Apuremos trescientas copas en un solo encuentro!

*¡Vamos, maestro Qing y querido amigo Dan Qiu!***

No dejéis vuestras copas ni un momento.

Os voy a cantar una balada, y escuchadme todos atentos:

*Nada representan para mí gongs, tambores ni platos exquisitos,
y no deseería más que una ebriedad perpetua.*

Todos los santos y sabios del pasado se quedan en soledad.

Solamente los grandes bebedores conservan su fama.

*** Traducción del chino por Chen Guojian. Instituto de Lenguas
Extranjeras de Guangzhou (Cantón), China**

**** Ambos fueron amigos del poeta. El segundo fue taoísta.**

Es asombrosa la sencillez con que el poeta expresa las emociones más profundas. Nuestro paladar poético, acostumbrado a las formas abigarradas, tiene que hacer un esfuerzo para captar la belleza en lo más simple; poesía intemporal, grande, como lo es cuando refleja la vida de un pueblo.

NOSTALGIA EN UNA NOCHE SILENCIOSA

La luna, sobre mi lecho sus luces proyecta.

Me parece escarcha sobre la tierra.

Contemplo la luna al levantar la cabeza,

y, al bajarla, añoro mi aldea natal.

Situaciones como la guerra y el sufrimiento sobre las espaldas del pueblo trabajador están presentes en la temática de este gran poeta. **BALADA DE LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO**

OTOÑO

La ciudad Changan en luces de luna se baña.

En miles de casas se golpea la ropa.

*La brisa otoñal no puede barrer
las añoranzas de la fortaleza Yuguan.*

¡Ay! ¿Cuándo derrotarán a los invasores tártaros?

¿Cuándo tornará mi esposo del campo de batalla?

INVIERNO

Mañana partirá al frente el cartero.

*Ella cose toda la noche un uniforme de soldado.
Trabajando con la aguja, sus dedos están helados,
y apenas pueden manejar las tijeras.*

Concluida la labor, la envía a remota zona.

*¡Ay! ¿Cuántos días tardará en llegar a LinTao? **b***

TABARÉ**Introducción****I**

Levantaré la losa de una tumba;
e internándome en ella,
encenderé en el fondo el pensamiento
que alumbrará la soledad inmensa.
Dadme la lira, y vamos: la de hierro,
la más pesada y negra;
ésa, la de apoyarse en las rodillas,
y sostenerse con la mano trémula,
mientras azota el viento temeroso
que silba en las tormentas,
y, al golpe del granizo restallando,
sus acordes difunde en las tinieblas;
la de cantar sentado entre las ruinas
como el ave agorera;
la que arrojada al fondo del abismo,
del fondo del abismo nos contesta.
Al desgranarse las potentes notas
de sus heridas cuerdas,
despertarán los ecos que han dormido
sueño de siglos en la oscura huesa;
y formarán la estrofa que revele
lo que la muerte piensa;
resurrección de voces extinguidas,
extraño acorde que en mi mente suena.

II

Vosotros, los que amáis los imposibles,
los que vivís la vida de la idea;
los que sabéis de ignotas muchedumbres
que los espacios infinitos pueblan,
y de esos seres que entran en las almas
y mensajes oscuros les revelan,
desabrochan las flores en el campo,
y encienden en el cielo las estrellas;
los que escucháis quejidos y palabras
en el triste rumor de la hoja seca,
y algo más que la idea del invierno
próximo y frío a vuestra mente llega,
al mirar que los vientos otoñales
los árboles desnudan, y los dejan
ateridos, inmóviles, deformes,
como esqueletos de hermosuras muertas;
seguidme hasta saber de esas historias
que el mar y el cielo y el dolor nos cuentan;
que narran el ombú de nuestras lomas,

el verde canelón de las riberas,
la palma centenaria, el camalote,
el ñandubay, los talas y las ceibas:
la historia de la sangre de un desierto,
la triste historia de una raza muerta.
Y vosotros aún más, bardos amigos,
trovadores galanos de mi tierra,
vírgenes de mi patria y de mi raza
que templáis el laúd de los poetas;
seguidme juntos a escuchar las notas
de una elegía que en la patria nuestra
el bosque entona cuando queda solo,
y todo duerme entre sus ramas quietas;
crecen laureles, hijos de la noche,
que esperan liras para asirse a ellas,
allá en la oscuridad en que aún palpita
el grito del desierto y de la selva.

**LIBRO PRIMERO
CANTO PRIMERO****IV**

A las tribus lejanas
convocan las hogueras
que encendió Caracé sobre las lomas
como gritos de fuego y de pelea.
Caracé, en cuyo cuerpo
las heridas se cuentan
como las manchas en la piel del tigre,
y por eso le prestan obediencia.
Caracé, en cuyo toldo
las pieles y sangrientas cabelleras
de los caciques yaros y bohanes
que su brazo arrancó, prueban su fuerza;
que tiene diez mujeres
que aguzan las espigas de sus flechas,
y los fuegos encienden de su toldo,
y el jugo de las plantas le fermentan,
nadie sabe los fríos
que ha vivido el cacique; pero cuentan
que allá en el tiempo de los soles largos,
al Uruguay llegó, desde la sierra
lejana, muy lejana,
que ve salir el sol, cuando las ceibas
en que hoy anida el águila, sentían
correr la savia en su primer corteza.
Ya entonces había visto
cruzar las lunas en las horas lentas;

pero aun es joven cual si con sus manos
contar sus fríos Caracé pudiera;
aún en sus fuertes dedos
es la maza de piedra
el brazo de la muerte que en las tribus
derrama el frío que en los huesos queda.

V

¿Por qué el viejo cacique
a las turbas congrega,
toma la maza y apercibe el arco
que nadie sino él cimbrar intenta?
Por qué bajo sus párpados
brilla con luz siniestra
la pupila pequeña y prolongada
en que se encienden sus miradas fieras?
¿Acaso los bohanes
la vencida cabeza
alzan de nuevo, y su guerrera lanza
del charrúa clavaron en la selva?
¿Acaso al otro lado
del río como mar, las humaredas
se ven del indio querandí, y provocan
del Uruguay la tribu turbulenta?
No: Caracé no teme
que los indios se atrevan
a encender junto al Hum un solo fuego
mientras seis lunas a brillar no vuelvan.
Lo que hace que el cacique
ciña a su frente estrecha
las plumas de avestruz, y ajuste el dardo,
y al par del fuego, su mirada encienda,
es que tendido estaba
en la playa desierta,
cuando vio que cruzaba por las islas
del Paraná-Guazú, piragua inmensa
que como garza enorme,
flotaba entre la niebla
dando a los aires las extrañas alas,
y volando con rumbo a la ribera.
El Uruguay en vano
sale a su encuentro y ladra bajo de ella;
en vano, con sus olas encrespadas,
sus costados airado abofetea;
la nave altiva
lanza un grito al cielo que retiembla,
llega a la costa y, agarrando al río
por la erizada crin, en él se sienta.

VI

A Caracé el cacique
han rodeado las tribus más guerreras,
y entre el espeso matorral del río,
como banda escondida de luciérnagas,
los ojos de los indios fosforecen,
al ver sobre la arena
cómo descienden de la extraña nave
los hombres blancos de la raza nueva
y cómo, dando al viento
y clavando en el suelo su bandera,
se agrupan en su torno, y con sus voces
la sorprendida soledad atruenan.
¡Extraños seres! Brillan
a los rayos del sol. Nada recelan.
Y las lomas los miran y el barranco;
y el Uruguay se empina y los observa,
y los indios ocultos
mutuamente se muestran,
con los brazos desnudos extendidos,
el grupo extraño que al jaral se acerca.

VII

Entre inmenso alarido,
una lluvia rabiosa de saetas
parte del matorral, y de salvajes
un enjambre fantástico tras ellas.
La bola arrojadiza
silba y choca del blanco en la cabeza,
cae al sepulcro el español herido
amortajado en su armadura negra,
...
Y los guerreros blancos
huyen despavoridos por las breñas,
dejando sangre en la salvaje playa
y una mujer en la sangrienta arena.
Parece flor de sangre,
sonrisa de un dolor; es la primera
gota de llanto que, entre sangre tanta,
derramó España en nuestra tierra.
Pálida como un lirio,
sola con vida entre los muertos queda.
Caracé, que a su lado se detiene,
con avidez salvaje la contempla,
mientras los rudos golpes
de las hachas de piedra
del postrado español en la armadura
y en los cráneos inmóviles resuenan.

VIII

“De los guerreros muertos
vuestra será la hermosa cabellera:
su blanca piel ajuste vuestros arcos,
y sus dientes adornen vuestras tiendas;
y sus extrañas armas,
que brillan como el astro, serán vuestras;
y los tipoys que sus espaldas cubren
como las rojas flores a la ceiba.
Caracé sólo quiere
en su toldo a la blanca prisionera,
que de su techo encenderá los fuegos,
los fuegos del amor y de la guerra”.
Tal hablaba el cacique
en sus brazos llevando a Magdalena
al bosque solitario de los talas
en que el indio formó su madriguera.



JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN
(Montevideo, Uruguay, 28
de diciembre de 1855 -tres
de noviembre de 1931).

Asistió a varios colegios jesuitas en Hispanoamérica (Santiago, Santa Fe y Montevideo). En su primer libro de poesías, *Notas de un himno* (1876), se deja notar claramente la influencia del poeta posromántico español Gustavo Adolfo Bécquer. Este libro, típico de su tiempo, refleja la tristeza y el patriotismo que imbuían al poeta y le sirve para establecer el tono que va a tomar toda su obra posterior. Durante su vida ocupó varios cargos diplomáticos, incluyendo el de ministro de asuntos exteriores en Francia, Portugal, España y el Vaticano. En 1878 publica, en el periódico católico *El bien*, su famosa *La leyenda patria*, que le acarreará una indudable fama que le seguiría y culminaría hasta llegar a *Tabaré* (1886), su obra cumbre, largo poema épico por el que es conocido principalmente y que consta de seis *Cantos* y describe los trágicos amores entre una joven española y un joven mestizo charrúa. **b**

MÁS OBRAS Y ACCIONES

CON EL PROGRAMA

Hábitat 2016

Autoridades del Gobierno del Nuevo Chimalhuacán aprobaron una decena de proyectos en materia de alumbrado público, obras y salud que se llevarán a cabo con recursos del programa *Hábitat 2016*.

- 32 millones de pesos para pavimentar 55 vialidades de los barrios Tlatel Xochitenco, Tepenepantla y La Ladera
- 5.9 millones de pesos para alumbrado público en avenidas principales
- cinco millones de pesos para la red hidráulica del Ejido Santa María
- Ampliación y equipamiento de los Centros de Desarrollo Comunitario (CDC) *Morelos*, *Fundidores* y *Transportistas*
- Talleres productivos, gastronómicos, deportivos y artísticos para grupos vulnerables

Las acciones Hábitat 2016 beneficiarán a más de 500 mil chimalhuacanos.

**CON PROYECTOS SUSTENTABLES
MEJORAMOS CONDICIONES DE VIDA PARA
TODOS LOS CHIMALHUACANOS**



Nuevo Chimalhuacán • Gobierno de continuidad, progreso seguro

2016-2018
ESTADO DE MÉXICO



AYUNTAMIENTO

CUMPLE COMPROMISOS CON SUS HABITANTES

Con la entrega de dos toneladas y media de ropa, fueron beneficiados pobladores del municipio de Ahuatempan, gracias a la gestión de la diputada federal Edith Villa Trujillo y el alcalde Rolando Artero Mendoza.

Con un acto cultural en la localidad de "La Concepción", Artero Mendoza hizo entrega del apoyo a cientos de pobladores de las localidades de Tierra Nueva, loma Las Minas, Loma Piedra Parada, San Juan Nepomuceno y La Concepción. Cada ciudadano recibió ropa: pantalones, camisas, vestidos y otros artículos.

Para el acto cultural, los jóvenes estudiantes del Bachillerato General Oficial "Vicente Guerrero", del Telebachillerato No. 27 y la Telesecundaria "Miguel Hidalgo", deleitaron a los beneficiados con un banquete cultural donde presentaron poesía, música y bailes regionales de Veracruz, Nuevo León, Puebla y Guerrero.

El alcalde de Ahuatempan refirió que en la localidad de "La Concepción" su ayuntamiento ha llevado obras importantes que han beneficiado a los ciudadanos, "se ha pavimentado la primera cuadra de la localidad y la cobertura casi al 100 por ciento del drenaje, aspectos que nunca se habían atendido en administraciones anteriores.

Agregó que con esto "damos muestra de que sí sabemos gobernar y no existen más beneficiarios que los habitantes de Santa Inés Ahuatempan y el pueblo pobre en general".



Por la senda del progreso