

● EL DERECHO A LA VIVIENDA

● ENTRE RÁBANOS,
FLORES Y TOTOMOXTLE...
Oaxaca

● ¿HASTA DÓNDE QUIERE
LLEGAR EL GOBERNADOR
DE MICHOACÁN?

Año 11 No. 490
De venta en **Samborombá**
Revista Semanal 16/01/12 \$20.00
9 771870 113008

buzas

Revista de análisis político

DE LA NOTICIA

Listos y al fondo



Discurso contra el narcotráfico

IRRESPONSABLE MANEJO ELECTORAL



MÁS DE MIL 500 ACCIONES DE VIVIENDA PARA CHIMALHUACÁN



El Gobierno Municipal de Chimalhuacán logró que el Gobierno Federal entregara más de 27 millones de pesos para la realización de mil 575 acciones de vivienda, las cuales consistirán en construcción de recámaras y losas. Dichos recursos no habían sido entregados por la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol) desde el 2010.

• En Chimalhuacán hay 146 mil 389 viviendas con un solo cuarto y 23 mil 118 con dos, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) 2010.

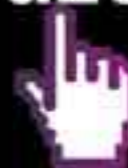
• Las acciones se realizarán tanto en zonas urbanas como rurales del municipio.



búscanos en la red

www.buzos.com.mx

twitter: @BuzosdlaNoticia



buzos
DE LA NOTICIA

VISITA NUESTRA HEMEROTECA
COMPLETA EN LÍNEA

Escríbenos:
comenta@buzos.com.mx

» Editorial

El petate del muerto 3

» Humor

Sociedad anónima
C. Mejía 48

» Reportajes

Oaxaca entre
rábanos, flores
y totomoxtle...
Celestino Robles 12

» Especial

IRRESPONSABLE
MANEJO
ELECTORAL

Martín Morales

4



» Opinión

¿Hasta dónde quiere
llegar el gobernador
de Michoacán?
Aquilés Córdova Morán 22Consumismo:
daño a la salud
y al medio ambiente
Abel Pérez Zamorano 24El derecho a la vivienda
Brasil Acosta Peña 26

» Columnas

El guiño de Calderón
a Josefina
Álvaro Ramírez Velasco 31El dólar y las armas
Aquilés Montaña Brito 32Iniciativa SOPA o cuando
todos somos sospechosos
Darwin Franco 33

» Cultura

El nacimiento
de una nación
Cousteau 35De la risa al llanto:
jóvenes del Estado de
México hacen del teatro
una forma de vida
Tonatzin América López Reyes 36El pleito del conde de
Santiago de Calimaya
con Pedro de Leiva
Ángel Trejo 44Sonatina. Rimas.
Yo persigo una forma.
Rubén Darío 46Visítanos y envía tus comentarios a
www.buzos.com.mx

buzos

Director
Pedro Pablo Zapata Baquero
Directora Editorial
Minerva Flores Torres
Director Operativo
Oscar Esteban Casillas
Diseño
Ana Laura Gómez Díaz
Samia Sánchez Rizo
Jefe de Información
Aquilés Montaña Brito

Distribuidor
Alberto Ruz
Ilustración
Carlos Adrián Mejía Soto
Fotografía
Cuartoscuro
Esteban Torreblanca

Publicidad
Rogelio Román Juárez
Enrique Ruz Aristi
CONSEJO EDITORIAL
Alejandro Envila Fisher
Ángel Trejo Raygadas
Álvaro Ramírez Velasco
Ana Laura de la Cueva

COLABORADORES
Aquilés Córdova Morán
Abel Pérez Zamorano
Brasil Acosta Peña
Mario A. Campos
Ángel Trejo Raygadas
Álvaro Ramírez Velasco
Darwin Franco Miguels
Cousteau

REPORTEROS
Martín Morales
Celestino Robles
Tonatzin América López Reyes

Oficinas administrativas
Av. 5 sur, 12106, Módulo "A", Departamento 4, Platanera 5, Col. Fuentes de San Bartolo, Puebla, Pue.
Tel/Fax: (0155) 57630561. E-mail: direcceditorial@yahoo.com.mx
Certificado de Licitud de Título No. 11422. Certificado de Reserva de Derechos al uso exclusivo del Título No. 04-2008-069018242300-102. Se imprime en Litográfica RODELAPA, Oriente 235 No. 54. Col. A. Oriental, México D.F. Las opiniones vertidas en las colaboraciones son responsabilidad de sus autores.

El petate del muerto

Con más de un petate trata de asustar el gobierno panista a los electores para que no voten por otro partido; muchos muertos ha dejado su guerra contra el crimen, que en vez de erradicarse parece más fuerte cada vez. Ligar al adversario político con el crimen, acusar sin probar y sin proceder jurídicamente, puede ganar votantes; hay miles de petates para asustar.

No fueron necesarios 70 sino menos de 10 años para que gran parte de la población estuviera harta del gobierno de ese partido; los comentarios del hombre de la calle acerca de la crítica situación y la responsabilidad del Partido Acción Nacional (PAN), con respecto a la misma, no dejan lugar a dudas: pequeños comerciantes, ambulantes, taxistas, empleados de bajos ingresos, artesanos, obreros y hasta uno que otro ciudadano de clase media alta manifiestan muy expresivamente que ya están "hasta la madre" de este gobierno. Una encuesta verdaderamente representativa, sujeta a los métodos de la ciencia estadística, arrojaría la cifra correcta de la población que repudia los errores de la Presidencia de la República, la torpeza de los funcionarios, la corrupción administrativa, la irracional distribución de los recursos públicos entre los sectores de la población y de la economía nacionales.

De esta realidad es plenamente consciente el partido oficial; sabe y siente que su número de votantes ha venido disminuyendo día con día, en medio de la crisis, de la violencia, de la guerra que desató y un número de víctimas nunca visto desde la época de la Revolución Mexicana. No puede escapársele a los panistas y su gobierno el hecho de que el pueblo está inconforme con su guerra, con sus gastos absurdos como aquéllos que sirven para erigir monigotes o "estelas" con un costo de mil millones de pesos, obras que a nadie benefician, mientras miles de niños padecen hambre y frío en las calles de la ciudad de México y cientos de miles de familias carecen de vivienda y servicios.

¿Cómo contrarrestar la inconformidad? ¿Cómo evitar que continúe disminuyendo el número de votantes potenciales, antes reales cuando los hicieron triunfar en las elecciones presidenciales de 2000 y 2006? Seguramente a alguno de ellos se le ocurrió culpar al partido rival con más posibilidades, al *puntero*, como dicen algunos, en esta carrera electoral. Atribuirle relaciones con el narcotráfico, estar infiltrado o, según palabras del mismo presidente Felipe Calderón, buscar pactos y negociaciones con el crimen.

El terreno está preparado, así, para mejorar su posición entre los electores mexicanos. Las derrotas en el Estado de México, Michoacán, etcétera, no se deben a la pérdida de popularidad y de la confianza, ¡no!, sino al apoyo del crimen organizado al adversario. La derrota de la hermana del Presidente en Michoacán igual; ella no protestó, mientras confiaba en el triunfo, pero cuando la realidad la hizo a un lado contundentemente, entonces acusó y denunció el pacto con el diablo y el hermano la secundó.

Los mexicanos no se asustan fácilmente con los cuentos de terror ni con el petate del muerto, pero parte de la población todavía teme los efectos de la guerra del gobierno contra el crimen; el panismo cree que si extiende el rumor de que la oposición es aliada de los criminales, será posible aterrorizar al pueblo y vencer por el miedo... Y si, a pesar de todo, el sufragio es desfavorable, todavía cuenta el PAN con cartas escondidas en la manga como dice la experiencia de Morelia.

Vale la pena, entonces, asustar a los ingenuos con el petate del muerto... de los muertos que ha arrojado la guerra, actividad que adoptó el panismo como esencia de su política este sexenio y que sus precandidatos están dispuestos a continuar durante el próximo.

La derecha no está sola en este camino de acusaciones, la izquierda perredista por boca de sus máximos jefes acusa también al opositor más fuerte; es el momento de unirse a la posición oficial aunque su oportunismo y su falta de principios queden evidenciados.

De todo esto, y hasta de cómo se puede violar la ley para triunfar, se nos habla hoy en el reporte especial de esta semana. **b**



Discurso contra el crimen organizado

IRRESPONSABLE MANEJO ELECTORAL

MARTÍN MORALES

El argumento de que el narcotráfico ha infiltrado partidos políticos y pudiera utilizar candidaturas presidenciales para tomar el gobierno nacional en sus manos, argumento usado para perjudicar a adversarios electorales mediante paranoicos señalamientos, es en el fondo, ni más ni menos que servirse de un ardid para ganar votos por medio del terror e, incluso, dejar sentada la posibilidad de anular la elección presidencial de 2012, en caso de ser desfavorable al Partido Acción Nacional (PAN), actualmente en el poder y, por lo tanto, generar una crisis institucional de graves consecuencias para el país.

De acuerdo con especialistas en materia electoral, la revitalización de la figura jurídica de la Nulidad Abstracta (NA), con base en la cual el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) anuló los comicios municipales de Morelia en 2011, abrió la posibilidad de que la mera presunción de infiltración del narcotráfico en la elección presidencial pudiera fundamentar su anulación.

Ésta es la razón por la cual expertos consultados no creen que los señalamientos hechos públicamente por el Poder Ejecutivo federal y el PAN el año pasado sobre la presunta vinculación de algunos de sus adversarios –en particular contra el Partido Revolucionario Institucional (PRI)– hayan sido una mera “puntada anecdótica”.

Indicaron que si el Gobierno federal tiene evidencias de que este tipo de vínculos ilegales se dieron en los comicios estatales de Durango, Coahuila y Michoacán, y de que ahora se está dando con relación a las elecciones presidenciales de 2012, como lo ha sugerido de manera velada, debe mostrarlas y proceder en consecuencia, toda vez que, de ser ciertas, México podría hallarse en la situación más peligrosa de su historia reciente.

Pero si tales denuncias sólo forman parte de una mera estrategia electorera para desacreditar a sus rivales, como se antoja que pudiera ser, resaltaron los especialistas, es necesario que tanto el Ejecutivo federal como el partido en el Gobierno se abstengan de seguir haciéndolo porque incurren en grave irresponsabilidad al exacerbar la sensación pública de inseguridad y porque abren caminos

hacia una crisis política nacional de insospechadas consecuencias para la estabilidad del país.

De entrada, advirtieron, podrían provocar una peligrosa “cacería de brujas” que más tarde podría derivar en una descomposición política y social mucho más profunda que la vivida en el periodo pos-electoral de los comicios presidenciales de 2006.

“Me parece una situación verdaderamente riesgosa para México que, además de las condiciones inquietantes producidas por la violencia y los muertos que genera la guerra contra el narcotráfico, ahora se sume una intensa politización del tema del narcotráfico como medio para la búsqueda de votos”, dijo a **buzos** la analista política y académica de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) María Eugenia Valdez Vega.

“En especial, el presidente Calderón debería dar explicaciones precisas y claras sobre sus señalamientos y dar a conocer el sustento que hay en torno a la infiltración del narcotráfico en el ámbito político porque, de otro modo, de ser una estrategia electoral compartida con el PAN, lo que estaríamos presenciando es la desesperación de un mandatario por detener lo que percibe como muy probable: el triunfo del Partido Revolucionario Institucional (PRI), hasta ahora, puntero en las encuestas de preferencias electorales presidenciales”.

Signos ominosos

Según la Doctora Valdez Vega, desde finales del año pasado se han observado indicios preocupantes con respecto a las elecciones presidenciales de



Tribunal Superior. Revitaliza Nulidad Abstracta. A favor de quién.

2012, sobre todo por esa contaminación electoral basada en la presunción de que el crimen organizado está infiltrando las elecciones, como se ha mencionado reiteradamente desde el Gobierno federal y la dirigencia del PAN.

Uno de esos signos, dijo, es la denuncia sobre el supuesto activismo del crimen organizado para atacar al PAN y favorecer el triunfo del PRI en Michoacán, hecha por la misma hermana del mandatario, Luisa María Calderón, una vez que se vio derrotada en la elección para gobernador de Michoacán ante el priista Fausto Vallejo.

Otro indicio, precisó, fue el “desempolvamiento” por parte del TEPJF de la citada NA, con base en la cual la Sala Regional, con sede en Toluca, declaró anulada la elección de presidente municipal de Morelia celebrada el 13 de noviembre, la cual había perdido el PAN ante el PRI.

La NA fue utilizada por primera ocasión para anular las elecciones de gobernador en Tabasco (2000), y luego, las de Colima (2003). Se basa en una interpretación discrecional del TEPJF sobre las condiciones generales en las cuales se llevó a cabo un proceso electoral, tomando como referencia lo dispuesto en el Artículo 41 constitu-

cional, sobre la equidad, transparencia y certeza de las elecciones, pero sin considerar causales específicas de nulidad fijadas en el Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales (Cofipe).

Dato relevante es que la NA ya había sido derogada en 2007: el 13 de noviembre de ese año se publicó un decreto en el *Diario Oficial de la Federación (DOF)* que invalidaba una frase y agregaba otra en el Artículo 99 de la Constitución, donde se describen las atribuciones del TEPJF.

Se eliminó una frase de la fracción IV, la cual indicaba que la nulidad de una elección sólo procedería “[...] cuando se viole algún precepto establecido en esta Constitución [...]”. En cambio, se puso otra al final de la fracción II: “Las Salas Superior y Regionales del Tribunal sólo podrán declarar la nulidad de una elección por las causales que expresamente se establezcan en las leyes”. Es decir, se derogaba la discrecional NA.

Pero el hecho de que la dirigencia nacional del PRI decidiera no proceder legalmente contra el uso de la NA en la anulación de la elección en Morelia hace que aquella figura legal se reactive y se convierta en antecedente jurídico para su

“En especial, el presidente Calderón debería dar explicaciones precisas y claras sobre sus señalamientos y dar a conocer el sustento que hay en torno a la infiltración del narcotráfico en el ámbito político porque, de otro modo, de ser una estrategia electoral compartida con el PAN, lo que estaríamos presenciando es la desesperación de un mandatario por detener lo que percibe como muy probable: el triunfo del Partido Revolucionario Institucional (PRI), hasta ahora, puntero en las encuestas de preferencias electorales presidenciales”:

María Eugenia Valdez Vega



eventual aplicación en cualquier elección, incluida la presidencial de 2012.

No son pocos los analistas –y evidentemente también los líderes priistas– que, basados en todo este contexto, anticipan que, de perder el PAN ante el PRI en la elección presidencial de este año, sus dirigentes podrían exigir la anulación del proceso con base en la NA argumentando el involucramiento del narco en dichos comicios, como lo hicieron en el caso de la elección de gobernador en Michoacán.

Es decir; si el candidato del PAN ganara la Presidencia de la república en julio de este año, el plan de dicho partido consistiría en asegurar que no hubo involucramiento del narcotráfico en el proceso electoral y que, además, éste habría sido transparente. Pero si, por el contrario, ganara el PRI, el PAN impugnaría la elección por la presunta ayuda del crimen organizado hacia ese partido, hasta lograr su anulación por vía de la NA.

Anulación, el peor escenario

“Yo creo que la anulación de la elección presidencial representaría el escenario más peligroso para México porque no sólo implicaría una crisis institucional, sino, prácticamente, una anarquía. Por todo esto, creo que en el proceso electoral 2012 lo que va a estar en juego va a ser la legitimidad del próximo Gobierno”, afirmó la Doctora Valdez.

Entrevistado en un programa radiofónico, el pasado 4 de enero, el Doctor José Antonio Crespo Mendoza, del Centro de Investigación y Docencia Económicas, A.C. (CIDE), especialista en asuntos electorales, explicó que si Andrés Manuel López Obrador, en lugar de pedir el recuento voto por voto –lo que se hizo de manera parcial–, hubiera demandado la anulación de los comicios presidenciales de 2006 bajo el marco de la NA ante el TEPJF, probablemente lo hubiera conseguido.

Esto se debe, como se ha resaltado, a que esa figura permite a los miembros del TEPJF valorar en su conjunto la elección, a la vista de la equidad y la transparencia, sin ceñirse a supuestos específicos de anulación.

Crespo indicó que si en la próxima elección presidencial hubiera un resultado cerrado como hace cinco años y existieran condicionantes que al menos a la vista pudieran haber influido en el resultado –como bien podría ser la presunción de infiltración del narco–, ésta podría anularse por medio de la NA.

Anticipo de campaña

A partir de las denuncias que la ex candidata a gobernadora Luisa María Calderón Hinojosa hizo sobre infiltración de la delincuencia organizada en la elección local de Michoacán y las declaraciones que sobre el mismo asunto hizo su hermano, el Presidente de la república, la dirigencia del PAN retomó el mismo discurso electoral.

Durante una conferencia de prensa realizada el 22 de noviembre, Juan Molinar Horcasitas, secretario de Acción de Gobierno, y Rubén



PAN y PRD. Peligroso uso electoral de los discursos contra el narcotráfico.

Camarillo, coordinador de Estrategia Electoral 2012, ambos del Comité Ejecutivo Nacional (CEN) del PAN, advirtieron que el crimen organizado buscará influir en las elecciones federales de este año.

En este marco, exigieron que el PRI describiera los compromisos que asumió con la delincuencia organizada para que le ayudara a ganar las elecciones de gobernador de Michoacán. “[...] es necesario conocer si, efectivamente, se pactaron compromisos entre candidatos del PRI y los criminales a cambio de las presiones que éstos ejercieron sobre los electores para votar por su partido [...]”, afirmó Molinar.

Camarillo expuso, a su vez: “[...] hay un señalamiento específico, concreto, hacia el PRI. Es el momento de que ese instituto político diga: ‘Esta boca es mía’ y aclare lo que tenga que aclarar. Por nuestra parte, éste es un antecedente que debe tomarse en cuenta de una manera seria. Lo que ha pasa-

do no puede quedar para el anecdotario. No estamos denunciando un hecho con el resultado de esa elección, sino el que tiene que ser con lo que viene en 2012 [...]”.

El Partido de la Revolución Democrática (PRD) se ha montado también sobre este tema con la misma intención electorera. Ese mismo día, entrevistado en Guadalajara, Jalisco, el dirigente nacional perredista, Jesús Zambrano, dijo: “[...] estamos en la obligación y en la responsabilidad de evitar que 2012 sea una suerte de copia nacional de lo que pasó en Michoacán con el crimen organizado y que vaya a decidir el resultado de la elección presidencial [...]”.

Y enfatizó: “Debemos tomar Michoacán como ejemplo para que se limpie, se investigue y se esclarezca todo a fondo, para que evitemos que en 2012 el próximo Presidente o Presidenta de la república sea elegido por el narcotráfico, por el crimen organizado [...]”.

Activismo presidencial

Han sido varias las ocasiones en que el presidente Felipe Calderón Hinojosa ha relacionado de alguna forma al PRI con el narco. Una de las más criticadas por el priismo ocurrió el 16 de octubre del año pasado, cuando en una entrevista con los corresponsales del diario estadounidense *The New York Times* dijo que miembros del PRI consideraban viable pactar con el narcotráfico:

“[...] hay muchos en el PRI que piensan que los arreglos del pasado podrían funcionar ahora. Yo no veo cómo pueda lograrse un acuerdo, pero es una mentalidad que muchos de ellos tienen. Y si esa opinión prevalece, me preocuparía [...]”.

Luego, el 7 de diciembre de 2011, Calderón retomó la denuncia de su hermana Luisa María sobre la infiltración del crimen organizado en las elecciones de gobernador en Michoacán que ganó el priista Fausto Vallejo. Para ello,

hizo alusión a un desplegado del diario A.M., de La Piedad, Michoacán, en el que se conminaba a votar contra el PAN, y al asesinato del presidente municipal panista Ricardo Guzmán, ocurrido el 2 de noviembre de 2011, a efecto de exponer, según él, una “prueba palpable” de que el crimen organizado influyó en los resultados de la contienda estatal michoacana.

Ese mismo día, durante un evento luctuoso de Francisco Blake Mora, en memoria de quien fuera secretario de Gobernación, efectuado en la sede nacional del PAN, Calderón afirmó: “No podemos permitir que quienes se interesan en decir: ‘Eso pasó así nada más’, ganen y digan ‘Aquí no está pasando nada’. Aquí está pasando algo muy grave, señores: es la presencia del crimen organizado en las elecciones”.

“No podemos quedarnos callados, y lo digo en plural. Yo, como Presidente de la república, no puedo quedarme callado ante eso. He sido prudente, he tratado de ser sensato, pero no puedo quedarme callado ante algo tan grave como lo que ocurre [...] No contaban con que amenazaban a la gente con quitarle apoyos, y amenazaban a la gente con que, si votaban por el PAN, les quitarían el trabajo. Hoy amenazan a la gente con que, si votan por el PAN, les quitan la vida, y eso no se puede tolerar [...]”.

En entrevistas televisivas posteriores, Calderón destacó, aunque sin detallar, otras presuntas evidencias de presiones del narco en las elecciones de Durango y Coahuila, pero enfatizó en las de Michoacán, aunque tampoco mostró los elementos de juicio indispensables para acreditar sus dichos.

El 8 de diciembre, durante una gira por Ciudad Mier, Tamaulipas, el mandatario insistió en que la acción del narco en Michoacán “bajó” de la contienda a 50 candidatos a distintos puestos de elección popular, también sin abundar en detalles probatorios.

En contraste, en un desayuno con reporteros con motivo del fin de año, efectuado el 8 de diciembre, el secretario de Marina, Mariano Francisco Saynez Mendoza, fue interrogado sobre las acciones que se realizarán en 2012 para evitar una infiltración del crimen en los comicios, como sucedió en Michoacán. Esto, de acuerdo con lo expuesto por el presidente Calderón. Saynez respondió: “Pues, todo lo que se ve, y es en ocasiones, son mantas; a veces son acusaciones, rumores de muchas tenden-

cias, pero en la Armada no tenemos información fehaciente de lo que ha sucedido”.

Se preguntó a Saynez si durante el operativo de vigilancia de las elecciones michoacanas la Armada había recogido información sobre el presunto activismo del narcotráfico en contra del PAN y en favor del PRI.

El titular de Marina contestó: “Nosotros estuvimos en un área donde creo que no se llevó a cabo ese hecho, pero creo que sí hay algo de participación del crimen organizado, no necesariamente en Michoacán, sino en muchos lugares donde yo pienso que hay presión, sobre todo en algunas alcaldías, para tratar de influir en los resultados, aunque de ningún partido en especial ni de ningún lugar en específico. Pero creo que sí se puede dar esa influencia o esa presión en esos niveles”.

Predicción priista

El senador y ex candidato presidencial priista Francisco Labastida Ochoa ha declarado a la prensa que debería haber mayor seriedad por parte del Ejecutivo al abordar estos temas del narcotráfico, porque la infiltración del crimen organizado es un peligro latente y generalizado, no solo para los partidos políticos, sino también para el Gobierno. En todo caso, indicó, debería haber un trabajo conjunto de todos para tratar de evitar ese riesgo.

Sin embargo, dijo que el PRI anticipaba una campaña negra con el tema del narcotráfico: “Estamos convencidos de que en 2012 Gobierno y PAN tratarán de hacer lo mismo que en Michoacán: intentarán vincular a nuestros candidatos con el crimen organizado, lo cual demostrará cómo se usan temas tan delicados como el narcotráfico y la justicia con fines político-electorales”.

Consultado respecto a esa campaña, el senador priista Carlos Jiménez Macías expuso a este semanario que si en realidad el Gobierno tiene pruebas de que el narcotráfico influyó en las elecciones de Michoacán, debería presentarlas ante la autoridad competente para que actúe en consecuencia, “pero lo que no debe hacer son acusaciones de esa gravedad y sin presentar pruebas”.

“Lo que nos queda claro es que, en su desesperación ante el evidente avance electoral del PRI, el PAN y su gobierno tratan de usar electoralmente un tema tan delicado como el narcotráfico, lo que a nosotros nos parece, sobre todo, una enorme irresponsabilidad”. **b**

Mi voz vale

Radorama 1530 AM

de 6 a 7 pm



AC
Noticias
Periodismo independiente

Francis Martínez y Julio César García

01 (55) 57 09 35 25

www.radiocolibri.com.mx



ENTRE RÁBANOS,

FLORES Y TOTOMOXTLE...

CELESTINO ROBLES

Cientos de imágenes de Oaxaca se pueden apreciar en singulares figuras hechas con rábanos, totemoxtle y flor inmortal. Desde pasajes bíblicos, nacimientos, figuras de personajes políticos, calendas y tradiciones de las ocho regiones del estado se presentan cada año en el centro de la ciudad.





La muestra se da en el marco de una verdadera algarabía popular generada por una guelaguetza montada con la participación de bailarines de diversas delegaciones del estado, música de viento y convites.

La Noche de Rábanos, que data de 1897, es una celebración gloriosa para la Verde Antequera, pues miles de familias aprovechan para reunirse en el Zócalo de la capital oaxaqueña a deleitarse con las piezas que elaboran los artesanos del estado.

Para los artistas participantes la exposición es mucho más que plasmar bellos paisajes y momentos agradables, porque se convierte en un foro público donde también hallan expresión el dolor, la tristeza y los desacuerdos.

Esta manifestación cultural sólo se realiza en Oaxaca el día 23 de diciembre y forma parte de las últimas festividades del año. Con ella los horticultores celebraban con alegría sus buenas producciones.

En la Noche de Rábanos de 2011 participaron 39 niños y 72 artesanos que mostraron sus habilidades para esculpir las figuras exhibidas ante miles de espectadores.

Figuras de concurso

Fue en la antigua Trinidad de las Huertas, agencia conurbada de Oaxaca, donde se cultivaron los primeros rábanos. En tiempos ya lejanos las cosechas de estas hortalizas eran magníficas y concentraron en esa población a infinidad de agricultores.

Estos fueron quienes comenzaron los concursos para demostrar quiénes eran los más capaces en la producción de los rábanos más frondosos, señala la instructora del Taller Infantil Adriana Audiffred, quien instruyó a los niños y niñas que participaron en el concurso.

Esa competencia se convirtió después en una fiesta popular en la que todos asistían a ver quién había obtenido los mejores resultados; con el paso del tiempo se fueron extinguendo estas prácticas y ahora sólo se cosecha para estas competencias.

Actualmente en Trinidad no hay parcelas agrícolas dedicadas exclusivamente para la Noche de Rábanos. Para la organización de la 114 edición del concurso de

2011, el ayuntamiento de Oaxaca de Juárez proveyó a los participantes con más de 10 toneladas de rábanos que se sembraron en el bosque El Tequio. Lo hizo a través de la Dirección de Turismo y Desarrollo Municipal en coordinación con la Secretaría de Desarrollo Agropecuario, Forestal y Pesca (Sedafp) del Gobierno del estado.

Dos días antes del concurso, de las ocho de la mañana y a la una de la tarde, cada uno de los participantes debió ir a El Tequio a cosechar los rábanos de distintos tamaños que requerirían para sus trabajos, según su proyecto de diseño y o las modalidades en que pensaba participar en el certamen.

Hermenegildo Contreras Cruz, habitante de San Sebastián

Ocotlán, ha participado en la Noche de Rábanos desde 1982 y ha obtenido diversos premios en varias categorías. En 2010 obtuvo el segundo lugar con el tema *El homenaje racial de Oaxaca*. En 2011 representó los altares del Día de Muertos de acuerdo con las tradiciones del estado.

Contreras Cruz dijo que la cosecha fue buena este año y que los rábanos de gran tamaño facilitaron la elaboración de sus piezas.

Día de fiesta

Con la cosecha de rábanos comienza la labor y la fiesta. Se lavan y se selección para que las piezas elegidas no se maltraten. Finalmente, en el curso de unas 48 horas, niños, jóvenes y adultos se dedican a calar y tallar los tubérculos a fin de

que estén listas para la tarde del día 23 de diciembre.

Consuelo Altamirano Mendoza, habitante de Ocotlán de Morelos, afirmó que esta tradición la llena de orgullo porque se preservan las tradiciones, cada año surgen figuras nuevas y diferentes y se atrae la presencia de otras personas de Oaxaca, del resto del país y del extranjero a la capital de su estado.

Dijo también que en los cuadros se reproducen pasajes completos de lo que es Oaxaca, de sus pueblos diversos, sus costumbres y aun de sus carencias.

“Cuando en la mañana calamos y tallamos los rábanos, que aún conservan el aroma de la tierra de la que fueron arrancados, sentimos que se dejan moldear como si adivinaran que los estamos traba-





La Noche de Rábanos, que data de 1897, es una celebración gloriosa para la Verde Antequera, pues miles de familias aprovechan para reunirse en el Zócalo de la capital oaxaqueña a deleitarse con las piezas que elaboran los artesanos del estado.

cas, animales, tapetes, etcétera. Las flores inmortales y el rojo y el blanco de los rábanos dan vida, luz y sangre a una festividad oaxaqueña que se resiste a morir.

Del totomoxtle...

“El maíz es la vida -dice Zacarías- y el totomoxtle envuelve las mazorcas. Para nosotros los indígenas, el totomoxtle es el sabor de nuestros alimentos, lo ocupamos para los tamales y para las charamuscas, con él envolvemos

el queso y la sal cuando vamos al campo”.

Desde tiempos remotos el totomoxtle es considerado de gran utilidad en las regiones de Oaxaca. Está vinculado a estas festividades y no puede faltar como un símbolo representativo del pueblo oaxaqueño.

La hoja de las mazorcas es trabajada con especial cuidado por los artesanos quienes hacen flores o cualquier figura cuya mayor belleza reside en su simplicidad y de-

licadeza. “No es fácil trabajar este material”, dice una artesana que expende flores y figuras humanas totomoxtle.

Las figuras y las estampas oaxaqueñas hechas con estos materiales compiten con las elaboradas con rábanos y flores inmortales. La combinación de estos elementos hace de la Noche de Rábanos un momento mágico, un instante que brota de las raíces, de la tierra, del aire... y del tiempo más profundo de Oaxaca. **b**

Vida, luz y sangre de una festividad oaxaqueña que se resiste a morir.

jando para darles una nueva forma de vida”, comentó Severiano Martínez, quien asegura que esta práctica artesanal le fue heredada por sus padres y abuelos.

En la tarde del 23 de diciembre las autoridades municipales y estatales acostumbran recorrer los pasillos de la muestra para apreciar el arte popular de niños y adultos. Horas después el jurado calificador emite sus veredictos para definir a los triunfadores del concurso en varias categorías: Rábanos Tradicional, Rábanos Libre, Flor de Inmortal, Totomoxtle natural y Totomoxtle decorado.

En el certamen de 2011 los triunfadores en la modalidad de Rábanos Tradicional fueron: Primer lugar, Hermenegildo Contreras Cruz, con la obra titulada *Tradicional altar de muertos en las casas Oaxaqueñas. Imaginación de*

los oaxaqueños, trabajo por el cual se hizo acreedor a 15 mil pesos. El segundo lugar fue para Aniceto Ernesto González Cabrera quien presentó la composición *Cuilapam Tierra de la Danza de la Pluma*; su premio fue de 12 mil pesos. El tercer lugar fue para Carlos Manuel Gutiérrez Cruz con la obra *Animales de mi tierra*.

En el concurso 2011 compitieron 30 obras de rábanos tradicional, 20 de Rábano Libre, 20 de Totomoxtle, 20 de Totomoxtle Natural y 10 de Flor Inmortal.

Arte después de la muerte

Los pueblos de Oaxaca poseen magia y encanto; cada comunidad tiene una enorme gama de colores. Así lo demuestra San Antonino Castillo Velasco, un lugar ubicado a pocos kilómetros de la

capital, donde se baila el *Guajolote* en las bodas y se hace el convite en cualquier festividad. También se danzan los jarabes y se siembra, cosecha y venera la flor inmortal, una especie de flor con colores que no cambian con el paso del tiempo y cuyos pétalos espinosos no se marchitan nunca. Aún muertas estas flores transmiten vida, pasión y respeto.

“No son delicadas y valen más que otras; son flores que adornan las canastas con las que bailan las chinas oaxaqueñas y las que velan a las vírgenes de la Soledad y los santos del pueblo”, dice Juana Ceballos, quien en muchas ocasiones ha portado sobre sus hombros las flores con que se baila en la guela-guetza.

La Noche de Rábanos se adorna con estas flores mediante la elaboración de figuras fantásti-

APROVECHA LOS DESCUENTOS EN EL PREDIAL

 <p>DESCUENTO AL PAGO PUNTUAL ANUALIZADO 2012</p> <div style="background-color: green; color: white; padding: 20px; font-size: 2em; font-weight: bold;">10%</div> <p style="background-color: red; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">ENERO</p>	<div style="background-color: green; color: white; padding: 20px; font-size: 2em; font-weight: bold;">8%</div> <p style="background-color: red; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">FEBRERO</p>	<div style="background-color: green; color: white; padding: 20px; font-size: 2em; font-weight: bold;">6%</div> <p style="background-color: red; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">MARZO</p>
<p>Y POR PAGO PUNTUAL EN 2010 Y 2011</p> <div style="background-color: green; color: white; padding: 20px; font-size: 2em; font-weight: bold;">6%</div> <p style="background-color: red; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">ENERO</p>	<div style="background-color: green; color: white; padding: 20px; font-size: 2em; font-weight: bold;">4%</div> <p style="background-color: red; color: white; padding: 5px; font-weight: bold;">FEBRERO</p>	<div style="background-color: red; color: white; padding: 20px; font-size: 2em; font-weight: bold;">34%</div> <p style="font-size: 0.8em; color: white;">para adultos mayores, pensionados, jubilados entre otros.*</p> <p style="font-size: 0.7em; color: white;">*La beneficiación del 34% está sujeta a la verificación del valor catastral no excede los diez milímetros de plazo</p>

SIN GRANDES FILAS, 100% SEGURO

REALIZA TU PAGO POR INTERNET www.tesoreria-naucalpan.com.mx

- Genera tu línea de captura.
- Paga en bancos, tiendas departamentales y tiendas de conveniencia.

Tel. 5371-8300 Exts. 1198, 1199 y 1104

Ayudatel 5371 8304



EN 2012, LAS PRIMERAS PRUEBAS PARA PRODUCIR BIODIESEL EN LA BUAP

• La planta piloto produciría hasta 50 litros diarios

Al inicio de 2012, el Laboratorio de Biodiesel de la Facultad de Ingeniería Química de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) desarrollará las primeras pruebas para fabricar el bioenergético a partir de la semilla de la higuera, cultivo cuya producción deberá impulsarse en el estado, con la puesta en marcha de este proyecto.

Tras su apertura el 12 de septiembre, el equipo científico de esa unidad de investigación, a cargo del Doctor Manuel Sánchez Cantú, planea obtener en enero del siguiente año los primeros litros del biocombustible, mismo que abastecerá a los camiones del Sistema de Transporte Universitario (STU) de la Institución.

Se trata de un plan que no sólo considera la producción del biocombustible, desde la limpieza de la materia prima, extracción del aceite y fabricación, sino también su uso en las unidades del STU, con lo que la BUAP se convierte en la primera universidad del país en contar con un sistema integral de producción que abarca el proceso completo.

Si bien es cierto, señaló Sánchez Cantú, existen ya algunas plantas productoras en México, sólo dos instituciones de educación superior cuentan con este tipo de maquinaria: la Universidad Vasconcelos de Oaxaca y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Sin embargo, ninguna de las dos incluye operaciones de limpieza y extracción del aceite, como sí ocurrirá con el Laboratorio de Biodiesel de la BUAP.

Una vez completada la instalación del equipo, en los días siguientes se desarrollarán las primeras pruebas con cada una de las máquinas para probar su funcionamiento y eficiencia, a fin de tenerlas listas para iniciar la producción de manera formal, señaló Sánchez Cantú.

LOS RETOS

Reproducir el proceso de producción del biodiesel obtenido en el laboratorio y trasladarlo a la planta piloto de forma exitosa, será el principal reto de los científicos de esta facultad en los siguientes meses del año, admitió Sánchez Cantú.

Se prevé que entre enero y abril se obtenga el biodiesel en mayores cantidades, y en mayo se pruebe su eficacia en una de las unidades del STU, para posteriormente evaluar los rendimientos o detectar anomalías, si ocurrieran, en el funcionamiento del motor a causa del biocombustible.

Para el investigador, otro de los retos del proyecto será contar en el corto plazo con la materia prima suficiente, de forma continua, para abastecer el laboratorio y lograr que Puebla se coloque en el camino de la producción de biodiesel a gran escala en el país.

“Al menos en este caso deben dejarse de lado las cuestiones partidistas y crear nacionalismo como ya lo hicieron Brasil, Argentina o China, naciones que enfocaron todos sus esfuerzos hacia un fin específico en la producción de biocombustibles como biodiesel, etanol y otras fuentes de energía alternativas, de lo contrario, nos van a seguir ganando”, culminó.

VENTAJAS DEL BIODIESEL

- En estado puro es biodegradable, no tóxico y esencialmente libre de compuestos aromáticos.
- Posee las mismas propiedades que el diesel de origen fósil empleado en automóviles y puede ser mezclado en cualquier proporción, sin necesidad de modificar los motores.
- Aumenta la vida de los motores, al poseer un poder lubricante mayor. Empresas automotrices europeas han extendido la garantía de sus autos alimentados con biodiesel.
- Otras ventajas tienen que ver con la preservación ambiental debido a que su uso reduce el porcentaje de emisiones contaminantes.
- Disminuye la toxicidad hacia el ser humano.

PERFIL DEL INVESTIGADOR

Dr. Manuel Sánchez Cantú.

- Cursó la carrera de Ingeniería Química en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).
- Estudió la maestría en Ciencias e Ingeniería de Materiales en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Azcapotzalco.
- Obtuvo el doctorado en Materiales y Nanoestructuras en el Instituto Mexicano del Petróleo (IMP).
- Desde 2007 es profesor investigador de la Facultad de Ingeniería Química de la BUAP.
- Es candidato del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).
- Es integrante del Padrón de Investigadores de la Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado (VIEP).
- Tel. 2 29 55 00 ext. 7265.

BUAP Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
mscantu10@hotmail.com



SOCIEDAD COOPERATIVA “UNIDOS POR HUITZILAN”

¡Con el sabor del campo y la alegría de su gente!

Calidad mundial de Huitzilán de Serdán para Puebla, México... ¡y el mundo!



Beneficio seco “Huitzi” Ventas: teléfono 01 233 31 446 09

¿HASTA DÓNDE QUIERE LLEGAR EL GOBERNADOR DE MICHOACÁN?



AQUILES CÓRDOVA MORÁN

En los primeros días del gobierno de Leonel Godoy en Michoacán, durante el aniversario luctuoso de Wenceslao Victoria Soto, fundador del Movimiento Antorchista en ese estado, advertí a mis compañeros de que nos esperaban días más sombríos que los vividos con Lázaro Cárdenas Batel y hoy, a unos días de concluir su gestión Godoy Rangel, veo que no me equivoqué. En efecto, por más esfuerzos que hice para recordar alguna obra o acción importante del gobierno michoacano en favor de las viejas demandas que dejó pendientes Cárdenas Batel, o de las nuevas que se le plantearon a él, no logré localizar alguna. Los modestos avances en servicios como drenaje, electrificación, agua potable, pavimento, mejoramiento a la vivienda, infraestructura educativa, etcétera, en pueblos y colonias antorchistas, fueron frutos de nuestra gestión y de nuestra lucha a escala municipal. Y justo es

reconocer aquí que el más sensible y receptivo fue el H. Ayuntamiento de Morelia, que encabezó el licenciado Fausto Vallejo Figueroa. Pero del gobierno de Godoy, nada. No creo faltar a la verdad si digo, además, que el mismo balance vale para todo el estado de Michoacán. Con excepción, tal vez, de algunas minorías privilegiadas y de los correligionarios importantes de Godoy, su gobierno fue totalmente gris, mediocre, sin crecimiento ni desarrollo integral del estado y sin un plan integral y de gran aliento para atacar los grandes rezagos como desempleo, vivienda, educación y salud. El único saldo positivo es el brutal incremento de la violencia y de la inseguridad de los michoacanos. Y lo peor de todo es que, como mal actor de película de vaqueros, el gobernador Godoy quiere abandonar la escena “echando bala” contra sus “enemigos”.

Confieso que no veo claras las razones del interés obsesivo (y hasta enfermizo) por echar fuera

del plantel Maravatío del Colegio de Bachilleres de Michoacán (Cobaem), fundado y sostenido, todo el tiempo que lleva funcionando, por ellos, a los antorchistas (maestros y directora) que laboran allí; pero sí puedo afirmar que tal obsesión existe. La primera embestida se dio con motivo de una propuesta de cambio de la directora actual, licenciada Mercedes Montes Álvarez, por otro profesional de la misma filiación política. El gobierno de Godoy rechazó la propuesta y quiso imponer a uno de los suyos. El forcejeo concluyó con el “acuerdo” de que se renunciaba al cambio de directora a condición de que se mantuviera a la licenciada Montes Álvarez, mientras que el director rechazado y tres maestros más serían incorporados a la planta docente. Pero... al correr de los días, fue quedando claro que no había la intención real de cumplir lo pactado. Con uno u otro pretexto se fue posponiendo el trámite de los nombramientos de los maestros hasta que, con motivo de la nueva distribución de carga académica, se destapó la maniobra: no había “carga” para los antorchistas y, por tanto, quedaban cesantes.

Se reinició el conflicto. Los profesores burlados no aceptaron la violación del acuerdo ni el atropello a su derecho al empleo digno, y el gobierno respondió con un más descarado intento de atropellarlos: fueron citados todos, incluida la directora, a una “plática” con el líder sindical del Cobaem quien, sin mayores miramientos legales, les dijo que su papel en Maravatío había terminado y, por tanto, debían entregarle el plantel allí mismo. La negativa obvia de los afectados obligó a la directora estatal del Cobaem, Silvia Mendoza Valenzuela,

a dar la cara: mediante oficio comunicó su intención de realizar “una visita” a Maravatío. Los amenazados de despido entendieron que se trataba de un golpe directo de autoridad para ponerlos en la calle “oficialmente”; denunciaron públicamente la maniobra y la “visita” se canceló. Luego se conoció todo el enjuague: Mendoza Valenzuela iba a clavar como profesor de Maravatío a Fernando Hernández García, un distinguido antorchista en otro tiempo, ciertamente, pero que ahora, por razones que no entiendo bien ni me toca discutir, se ha convertido en enemigo furioso y delator de sus antiguos compañeros. De modo que su misión tampoco ofrecía duda alguna: iba a ganar la guerra contra los antorchistas a como diera lugar, la violencia incluida.

Alumnos, profesores y padres de familia, decidieron entonces hacer guardia permanente frente al plantel, con lo cual frustraron, apenas a tiempo, la siguiente jugada del gobierno: consumir la imposición ahora intimidando a la gente con la presencia de un notario público y un reportero del diario *Cambio* de Michoacán, totalmente adicto a Leonel Godoy. La gente no cedió; pero el “reportero” hizo su trabajo: al día siguiente publicó una nota en que distorsionaba vergonzosamente los hechos, pero señalaba con toda exactitud nombres y apellidos de cuatro de los principales dirigentes del antorchismo michoacano que ni siquiera estuvieron presentes en los hechos. Con este telón de fondo, el domingo 8 de enero por la tarde corrieron insistentes rumores de que, al día siguiente por la mañana, Fernando Hernández y un grupo de gente armada

tomaría el plantel a sangre y fuego. La noticia llegó rápidamente a los medios y, quizá por eso, la mañana del lunes transcurrió en calma. Pero ese mismo día, un mensajero del Ministerio Público (MP) de Maravatío trató de entregar un citatorio a la directora; al no encontrarla, dejó recado: que se presente ante el MP “ya sabe para qué”.

Esto indica que el gobierno de Leonel Godoy ha decidido escalar el acoso, ahora por la vía jurídica. ¿Hasta dónde quiere llegar? ¿Hasta la detención y el encarcelamiento arbitrario de Mercedes Montes y sus compañeros? El antorchismo nacional reprueba sin reservas la encarnizada persecución de sus compañeros y advierte que los defenderá con toda su capacidad de denuncia y de movilización a escala nacional. Al mismo tiempo, recuerda a todos que el único gobernador que se ha atrevido a meter en la cárcel a una luchadora social antorchista fue el panista Francisco Garrido Patrón, gobernador de Querétaro, quien mantuvo prisionera por tres años, contra toda justicia y contra todo derecho, a la profesora Cristina Rosas Illescas. Si Leonel Godoy se atreviera a tanto, les ahorraría a los críticos de su partido, el PRD, la tarea de demostrar, en estos tiempos preelectorales, que los verdaderos hermanos siameses en política no son el PRI y el PAN, como dice su candidato presidencial, sino el PAN y el PRD. Sería una magnífica contribución a la credibilidad de la “República amorosa” que anda predicando Andrés Manuel López Obrador, quien deberá apresurarse, en ese caso, a agradecer tal ayuda a Godoy Rangel. El tiempo dirá. **b**

CONSUMISMO: DAÑO A LA SALUD Y AL MEDIO AMBIENTE



ABEL PÉREZ ZAMORANO
aperezz@taurus.chapingo.mx

Durante siglos, milenios, en las sociedades precapitalistas, el motivo de la producción era satisfacer las necesidades sociales; en términos clásicos, podríamos decir que se producían valores de uso: alimentos, vestidos, muebles, medicinas, utensilios, en fin, satisfactores de necesidades. En cantidad, se producía lo necesario; por ejemplo, en la Edad Media los gremios artesanales determinaban rigurosamente cuánto producir, en función de las necesidades de una determinada población en un burgo o villa, de forma tal que no había exceso; cualitativamente, se producía sólo el tipo de productos requeridos. Aquéllas eran economías naturales, con un equilibrio entre los seres humanos y su producción, y con la naturaleza, proveedora de materias primas, de la cual to-

maban sólo lo necesario, sin deteriorar el ambiente y agotar los recursos naturales. No se producían más vehículos que los requeridos, ni ropas en demasía, ni productos superfluos.

Pero toda aquella armonía sería rota con el advenimiento de la economía de mercado. Se dejó de producir satisfactores para satisfacer necesidades (permítaseme la redundancia), y se fabricaron bienes, útiles, ciertamente, pero sólo como requisito para poder venderlos: el fin último de la producción no fue ya atender necesidades, sino vender, lo más posible; vender pronto y mucho, para que el capital pudiera girar más veces y repetir vertiginosamente la ganancia obtenida en cada ciclo. Dos condiciones permitieron esta ruptura del hombre con su propia creación, las mercancías, y con la naturaleza. La primera fue la propiedad privada y la anarquía en la

producción, que permite a quien posee los medios producir lo que quiera y cuanto quiera, sin límite; la segunda, el desarrollo desorbitado en la capacidad productiva provocado por la Revolución Industrial y todo el febril impulso posterior de la tecnología, acicateado por la competencia. Allá por 1825 empezaban a registrarse los primeros estragos de aquel desfase entre producción y necesidades: sobrevino la primera crisis de sobreproducción.

Éste es el verdadero origen del consumismo. No surge de la nada, o de motivaciones puramente subjetivas, producto de la “irracionalidad” humana; no se debe a que “la gente se haya vuelto loca”, y en un impulso patológico sea víctima del afán compulsivo de consumir. No. La han vuelto loca quienes se benefician de ese consumo desmedido, mejor dicho, de las compras desmedidas; los medios publicitarios manipulan a la sociedad (niños y jóvenes son sus principales víctimas), para inducirla a la compra, irracional, “por el placer de comprar”, tras el cual se oculta el de ganar. Que los coches sean del año es fundamental; estar “a la moda” es casi cuestión de vida o muerte; comprar está en la base de la autoestima y la realización. Y las consecuencias han sido devastadoras en muchos sentidos, de los cuales destaco aquí sólo dos.

Primero, inducida la compra compulsiva, las personas le destinan todo su dinero; algunas incluso más de lo que tienen, mediante créditos impagables, o de plano, robando, para poder responder al llamado del mercado, o como dijera Jack London, al llamado de la selva, al acto de comprar, muchas veces cosas innecesarias. En el colmo de la irracionalidad, se han

inventado productos que de nada sirven (¿cuál será el valor nutricional de la Coca-Cola?). Se venden alimentos cargados de conservadores químicos artificiales que causan padecimientos muchas veces mortales. Y como resultado, tenemos en México el alarmante récord del primer lugar mundial en obesidad infantil, y el segundo en adultos; hasta la belleza de nuestra gente se ha visto dañada por la voracidad del capital, y también la salud, con la ola de fatales enfermedades producidas por el consumo irracional de verdadera basura empaquetada, vendida como alimento; por la inhalación de polvos y gases industriales y el consumo de alimentos contaminados con pesticidas.

La segunda consecuencia de este furor comercial y de ganancia es la ruptura del equilibrio entre el hombre y la naturaleza; la destrucción del ecosistema y los recursos naturales. Para alimentar a ese monstruo insaciable, que es el mercado, ingentes cantidades de materias primas deben emplearse, y se arrebatan sin orden ni concierto a la naturaleza. Conforme los mercados se expanden, los ecosistemas, la biósfera, aire, suelo, agua, y hasta en su profundidad la corteza terrestre, sufren el impacto. Sitios otrora paradisiacos, bosques, lagos, playas no perturbadas por el mercado, son invadidos de pronto y convertidos en mercancía visual, y aparecen en ellos hoteles y negocios de todo tipo. Decenas de millones de barriles de petróleo son extraídos diariamente del subsuelo; bosques y yacimientos minerales, como cantera y mármol, son explotados hasta agotarlos; los yacimientos de hierro van poco a poco agotándose; todo, porque

el capital necesita esos recursos en cantidades crecientes, como suele decirse coloquialmente, y no sin razón: en cantidades industriales. El reclamo del mercado, asociado con la pobreza de los pueblos, provoca igualmente el contrabando de aves exóticas en peligro de extinción o la caza de animales por la belleza de sus pieles o su marfil. Para adorno de las casas de los ricos, que en la excentricidad encuentran un placer perverso, y para el consumo, que da status, se capturan animales raros de todo el mundo, con gran daño a los ecosistemas. Para degustar algunos platillos exóticos, a veces sólo la aleta de un pez raro, o una parte de un reptil, se matan cientos de animales.

En esta “economía de mercado”, consumir lo necesario equivale a mediocridad, a fracaso social. Es la nuestra una sociedad marcada por el exceso. Pero así como hay quienes consumen en demasía, en el polo opuesto están los privados de todo satisfactor, abandonados, hambrientos y enfermos, porque “así lo exige” el mercado. Urge, pues, retornar a la normalidad, a una economía que satisfaga a plenitud todas las necesidades sociales, pero racionalmente; mas ello no ocurrirá mientras la venta y la ganancia sigan siendo el móvil principal de la producción. El daño a la naturaleza no puede quedar impune, y si no quiere ver amenazada su sobrevivencia en el largo plazo, la sociedad debe preocuparse por la viabilidad de los ecosistemas, que son su futuro. Debe aprender a consumir lo necesario, sin privaciones, es cierto, pero tampoco con excesos. Una sociedad sana no es aquella que más consume, sino la que mejor satisface sus necesidades. **b**

EL DERECHO A LA VIVIENDA



BRASIL ACOSTA PEÑA

brasil_acosta@yahoo.com

Un derecho humano inalienable, es decir, que no se puede enajenar, ni transmitir, ni ceder, ni vender legalmente, es el derecho a la vivienda; el derecho a contar con un lugar dónde establecerse para vivir. El derecho a la vivienda tiene que ver, pues, con la vida misma del hombre, con la posibilidad de su realización. La propia pregunta que hacemos regularmente para saber el lugar de residencia de alguien nos confirma la importancia que tiene la vivienda para el hombre, pues preguntamos como sigue: “¿dónde vives?”. Ahora bien, en una economía capitalista como la nuestra, economía que ha superado por mucho la etapa del salvajismo en la que el hombre vivía en las cuevas, son las leyes del mercado las que determinan la posibilidad de adquisición de un hogar; en otras palabras, para poder acceder a la vivienda, prácticamente la única posibilidad que existe es mediante la compra

y venta, pues la tierra y la vivienda, como casi todo en el capitalismo en donde debe respetarse la sacrosanta propiedad privada, son mercancías y, por lo mismo, deben sufrir vicisitudes que cualquier otra mercancía.

Sin embargo, la propia economía ha demostrado con creces que el mercado como mecanismo de distribución de la riqueza y, por lo mismo, como mecanismo de asignación de vivienda, ha sido injusto; ha generado grandes concentraciones de la riqueza que de México es el hombre más rico del mundo, y, al propio tiempo, ha hecho que en nuestro país haya en la actualidad 85 millones de pobres. Entonces, lo mismo sucede con la vivienda, el gobierno ha hecho poco para garantizar una vivienda digna a los mexicanos; de hecho, dado el nivel de desempleo actual, el bajo nivel de salarios que se paga por las jornadas más largas del mundo y la tasa de crecimiento de la población, existe la necesidad de vivienda, pero no existe

la posibilidad de adquirirla en el mercado, pues una casa, de esos palomares que ofrecen las empresas constructoras que representan una minúscula construcción de 45 a 60 metros cuadrados, cuesta, lo menos, 350 mil pesos, que equivalen a 17 años de trabajo de un obrero que gane el salario mínimo sin gastarse ni un solo centavo en nada más.

De esta suerte, en un proceso de crecimiento natural de la población, sin un programa de vivienda de las autoridades y, finalmente, en un país en el que en 24 de cada 100 hogares habitan dos o más familias, la adquisición de la vivienda se vuelve prioritaria. Asimismo, la migración es un proceso inevitable en toda sociedad capitalista y la gente se concentrará en torno a las ciudades más prósperas del país, lo queramos o no, basta echar una mirada a la historia de las grandes ciudades: Londres, Tokio, Nueva York, ciudad de México, etc. En una primera fase en México la migración tuvo un componente rural-urbano; en la actualidad, la cosa se ha invertido y ahora urbano-urbano, pues los que de fuera vinieron crecieron y ahora están expulsando miembros de su familia que son los que hoy día buscan vivienda. De esta suerte, no son las organizaciones sociales ni del capricho de algún individuo o grupos de individuos, los que determinan la dinámica de la vivienda; es la dinámica económica y social la que lo determina, de tal suerte que si el gobierno, que debería ser el que llevara la batuta del problema, se ha desentendido del asunto dejando en manos de

los empresarios de la construcción la solución al problema, y dado que hay millones de mexicanos que necesitan un hogar, obvio es que no podemos cerrar los ojos al problema y debemos actuar para buscarle solución.

Hablaré, entonces, del caso que conozco, que es el lugar en el que vivo: Texcoco. He notado con preocupación que se acusa injustificadamente a la organización de Antorcha Campesina de “invasores”, cuando el problema de la falta de vivienda no depende, como queda dicho arriba, de las organizaciones, sino de la economía y de las autoridades. Me he dado a la tarea de investigar el problema y no hay ningún líder de esa organización que se encuentre en la cárcel ni existen órdenes de aprehensión en su contra por el delito de invasión de terrenos ni menos por la venta fraudulenta de lotes; por el contrario, respetando el principio máximo del capitalismo, es decir, el principio de la propiedad privada, en vez de aconsejar a la gente humilde que se acerca a la organización en solicitud de una vivienda, le recomienda el camino legal de la formación de asociaciones civiles para que como tales, dentro del marco institucional, adquieran también legalmente un predio que, comprado en colectivo, saldría más barato. Adicionalmente, se llega a un acuerdo con los dueños originales del terreno, quienes aceptan vender a la asociación el terreno en plazos y, finalmente, en una distribución equilibrada el lote resulta accesible a la gente humilde que no por ser pobre deja de ser humano y tener derecho a una vivienda.

En Texcoco, de 1990 a 2010, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), la población pasó de 140 mil 268 a 235 mil 151 habitantes, es decir, experimentó un aumento absoluto de 94 mil 883 habitantes que en términos relativos representa un 67 por ciento y como sabemos los que acá vivimos ese nivel de crecimiento no lo tiene el Movimiento Antorchista en Texcoco, ése es el ritmo de crecimiento natural de Texcoco y de México en general.

Por otra parte, pensemos por un momento los que tenemos un pedacito de tierra que no tuviéramos vivienda y que percibiéramos el salario mínimo o menos, como es el caso de millones de mexicanos. ¿Qué haríamos? ¿Adquirir una vivienda privada como las que ofrecen las empresas privadas a precios estratosféricos? ¿Comprar una casa en una zona residencial? Pues, si hubiera forma, adquiriríamos un lote de acuerdo a nuestras posibilidades y con la característica de que fuera legal. ¿Y qué sentiríamos si nos negaran la oportunidad? ¿No estaríamos volviendo al fascismo tan repudiado históricamente?

Finalmente, recordemos que todos los pueblos, incluidos los aztecas y los acolhuas texcocanos son fruto de la migración y lo que hacían los generosos pueblos de aquella época era aumentar el territorio con chinampas para que nadie careciera de vivienda. De esta suerte, no debemos cerrar la puerta a quien teniendo necesidad y el derecho no cuenta hoy con una vivienda. **b**

A LA OPINIÓN PÚBLICA

En marcha la embestida gubernamental contra profesores antorchistas y estudiantes fenerianos en Maravatío; ahora se extiende a miembros del Comité Estatal del Movimiento Antorchista.

El pasado 20 de diciembre denunciábamos públicamente que una nueva y más peligrosa agresión estaba en marcha contra miembros de nuestras organizaciones y que ésta amenazaba severamente no sólo la vida institucional y la paz del Colegio de Bachilleres de Maravatío, sino la seguridad e, incluso, la vida de nuestros compañeros. No exageramos ni mentimos. Hoy, los hechos demuestran de manera fehaciente que teníamos razón: la embestida está en marcha y cobra tintes cada vez más peligrosos.

En efecto, tal como lo adelantamos, el operativo para "clavar" al defraudador Fernando Hernández García como "docente" de ese plantel educativo y desatar la represión física, administrativa y jurídica en contra de fenerianos y antorchistas comenzó a tomar forma el jueves de la semana pasada, cuando el tipo mencionado se presentó al plantel Maravatío acompañado, entre otros sujetos, de Fausto González Cambrón, notario público de Maravatío, y Moisés Ramírez, reportero del periódico *Cambio*, y dirigiéndose a varios cientos de ciudadanos que se encontraban a la entrada, preocupados por la seguridad de sus hijos y compañeros, les reclamó su conducta, los agredió verbalmente, quiso pasar sobre ellos, y finalmente, con su séquito de acompañantes, se retiró.

Por si a alguien le quedaba alguna duda acerca del verdadero propósito de la "visita", unas horas más tarde fue subida a la página electrónica de *Cambio* una nota en la que se decía que los agredidos eran los agresores, y se les acusaba de haber golpeado al fedatario, de haberle impedido realizar su trabajo, de golpear al "catedrático", de "frenar" el trabajo de los medios de comunicación y de haberles robado cámaras fotográficas. La nota añadía que Fernando Hernández y sus acompañantes se habían retirado "a interponer la denuncia correspondiente", y se señalaba como autores de los hechos a los siguientes compañeros: Serafín Gallardo Estévez, Everardo Suárez Esquivel, Ismael Arroyo Vilchez, Teresa Esquivel y Jesús Gerardo Reyes Martínez.

Al respecto, manifestamos lo siguiente:

A cualquier persona mínimamente enterada de la forma de trabajo y del costo de los servicios por hora de los notarios públicos, deberá parecerle muy extraño el comedimiento del

señor Fausto González Cambrón, quien, temprano en la mañana, se alquila a un particular para brindarle su diligente participación en un problema de carácter social que sólo conoce por la versión del interesado. Pero la intención es que nadie dude de la "fe de hechos" que redacta González Cambrón. (El que paga manda).

En cuanto a la versión del reportero, resulta también muy extraño que mientras era agredido a golpes, como dice que lo fue, haya logrado identificar a los agresores, quienes, según su dicho, eran "en su mayoría habitantes de colonias ubicadas en la periferia de Irimbo y Ciudad Hidalgo". ¿Cómo supo que eran de dichos lugares? ¿Los conoce personalmente? Nada de eso: escribió lo que le dictó Fernando Hernández García, quien está muy interesado en incriminar a antorchistas de esa zona, pues ellos, precisamente, son "en su mayoría" los defraudados de Hernández García y están exigiendo justicia.

Pero lo que llama más la atención no es la referencia general a los "habitantes de colonias", sino que se mencione "entre los agresores afiliados a la organización agresora [sic]", con sus nombres y apellidos, a cinco miembros distinguidos del Comité Estatal del Movimiento Antorchista en Michoacán, quienes son absolutamente ajenos a los hechos referidos por el reportero. ¿Cómo, pues, se hizo el periodista de sus nombres? También se los dictó Fernando Hernández García, lo cual exhibe la parcialidad y la intención incriminatoria de la nota.

Queda, entonces, suficientemente clara la intención de la maniobra de Fernando Hernández García y su comparsa comprada; queda demostrado que se trata de generar un conflicto violento en el Colegio de Bachilleres de Maravatío, tal como lo habíamos denunciado. Pero ahora se extiende la intención represiva: ahora se trata de acusar a destacados integrantes del Comité Estatal para procesarlos y encarcelarlos. Tal como lo decimos arriba, la represión se extiende ya al Movimiento Antorchista en su conjunto. Sólo que, como organización, nos vamos a seguir defendiendo. Fernando Hernández García debe saber que no puede actuar como sicofante sin que tenga que responder legalmente por ello.

Pero para que la maniobra tuviera el efec-



to deseado, tenía que intervenir la parte oficial y tender su manto protector. Hemos denunciado reiteradamente que detrás de esta tenebrosa trama está el gobierno perredista que encabeza Leonel Godoy y, más particularmente, la Directora General del Colegio de Bachilleres, Silvia Mendoza Valenzuela, quienes quieren conservar cotos de poder para cuando ya no sean funcionarios.

Teníamos razón, decíamos la verdad. Veamos: después de tres semanas de guardar cauteloso silencio en torno al problema de Maravatío, el viernes pasado Silvia Mendoza dijo ante los medios de comunicación que "la problemática se debe a que va a regresar un trabajador que tenía licencia de dos años y se reincorpora. Es una total falsedad que la servidora quiera usar a un trabajador que ni conozco y pretenda usarlo para una situación política... Si el trabajador desea regresar, es su derecho..."

Empezamos por la conclusión y lo escribimos con mayúsculas: SILVIA MENDOZA VALENZUELA MIENTE. Miente, porque ella sabe bien lo siguiente: 1) que la dirección del plantel Maravatío jamás ha concedido ninguna "licencia" a Fernando Hernández García; 2) que este señor se ausentó sin avi-

so ni justificación de sus labores desde hace mucho tiempo (existen documentos oficiales que lo acreditan), y 3) que según oficio girado y firmado por Virgilio Ocampo Barrueta, delegado administrativo del Cobaem, ya en mayo del 2010 Fernando Hernández no gozaba de ninguna licencia. ¿Cómo, pues, va a tener "una licencia de dos años"?, según declara con toda desfachatez Silvia Mendoza Valenzuela. ¿No es esto una prueba contundente de que sí pretende usarlo para una situación política?

"Si el trabajador desea regresar, es su derecho", sentencia Silvia Mendoza, mas ya demostramos que no lo tiene. Pero ¿el pueblo no tiene derechos? ¿No tiene derecho a evitar que sus hijos sean puestos en manos de un delincuente, de un abusador? Tiene, y lo ejerce, aunque no cuente con el "permiso" de Silvia Mendoza. Ahora bien, si estas gentes, apuradas porque han quedado plenamente exhibidas, de repente hacen aparecer una "licencia", sacan un documento de la chistera, no será sino otra prueba más del enorme interés que tiene el gobierno perredista de Leonel Godoy Rangel de "clavar" en el Colegio de Bachilleres de Maravatío a su agente Fernando Hernández García y de las trácalas que está dispuesto a cocinar para lograrlo.

Nosotros, por nuestra parte, seguiremos haciendo uso de nuestro legítimo derecho a la defensa, con toda energía y determinación. Que conste.



Muy respetuosamente,

EL COMITÉ ESTATAL DE LA FEDERACIÓN NACIONAL DE ESTUDIANTES REVOLUCIONARIOS RAFAEL RAMÍREZ


EL COMITÉ ESTATAL DEL MOVIMIENTO ANTORCHISTA NACIONAL EN MICHOACÁN



Nos estamos
poniendo guapos!

ESPÉRANOS...



 Radiotv mexiquense

 @_TVMEXIQUENSE

Sigue con nosotros
la transmisión en vivo tvmexiquense.mx

El guiño de Calderón a Josefina

La mano que tiembla, como el corazón y la razón, luego de estos terribles seis años es lo que acompaña al habitante de Los Pinos, Felipe de Jesús Calderón Hinojosa, en la decisión más importante que debe tomar para su futuro político y el de su partido.

La disyuntiva entre seguir en el empecinamiento de impulsar la postulación presidencial de Ernesto Javier Cordero Arroyo, que puede imponer con la fuerza que tiene entre los miembros y dirigentes del Partido Acción Nacional (PAN), o dejar a los panistas libres para que, como acto inexorable, llenen de votos a Josefina Eugenia Vázquez Mota, es su preocupación en estos días.

Ernesto Cordero ya no despunta –ni lo haría volviendo a nacer–, mientras que Josefina se fortalece a cada paso entre los panistas y también entre los votantes en general. Creel estaba muerto desde el principio de la contienda, y a lo más buscará desempeñar un papel decoroso y conseguir posiciones para su grupo político.

En este contexto, la semana pasada, como un guiño del habitante de Los Pinos, casi un espaldarazo a Josefina Eugenia Vázquez Mota, se sumó a la precampaña de la puntera, como coordinador, el ex secretario particular de Calderón y ex subsecretario de Gobernación Roberto Gil Zuarth.

Hay que ver y analizar con buena memoria el nombramiento. Gil Zuarth ha sido en los últimos años el comodín de Felipe Calderón, de quien es amigo personal, para distintas posiciones en el Gobierno federal, en el Poder Legislativo y hasta para medir a sus adversarios dentro del PAN.

Gil siempre ha sido un miembro del primer círculo de Felipe Calderón: fue vicecoordinador del Grupo Parlamentario del PAN al comienzo de la actual legislatura (LXI), el mismo que coordinó Josefina Eugenia Vázquez Mota hasta su solicitud de licencia para



contender por la candidatura presidencial del PAN. Dejó su curul para ocupar el cargo de subsecretario de Gobierno de la Secretaría de Gobernación, de donde salió para contender en 2010 por la presidencia del PAN, la que perdió ante Gustavo Madero Muñoz. Luego, fue designado secretario particular de Calderón Hinojosa el 7 de enero de 2011.

En la contienda para la dirigencia del PAN, que definió por supuesto Calderón, Gil se entusiasmó, aunque siempre fue sólo una finta, un elemento de presión y de medición de lealtades entre los panistas, pues desde el principio fue Madero el elegido. Ahí el joven Gil Zuarth, de apenas 34 años, se disciplinó, pero también vio implícita la confianza de su jefe.

No se puede pasar por alto a Gil: va a la posición de coordinador de precampaña de Josefina, sólo porque Felipe Calderón se lo permitió, porque lo sugirió o de plano lo envió, lo que muestra que Cordero Arroyo ha dejado de ser el delfín, al menos el único.

Asimismo, la aceptación de Josefina Eugenia Vázquez Mota de que coordine su campaña un calderonista de hueso duro habla también de un acercamiento y una especie de reconciliación con el habitante de Los Pinos.

No hay de otra. **b**

El dólar y las armas

El diario *El País*, a través de su portal de Internet, el día 5 de enero titulaba una nota de último minuto en esta forma: "Obama anuncia que el Ejército de EE. UU. será más pequeño y eficaz". Se refería a la decisión de la Casa Blanca, que lidera el demócrata Barack Obama, de reducir en casi 500 mil millones de dólares a lo largo de 12 años el gasto militar de esa potencia.

A primera vista, según el pomposo título de la nota, estamos ante un cambio de estrategia, nada más. Los ejércitos numerosos son cosa del pasado y ahora se trata de hacer más eficaz a un grupo de élite entrenado para contrarrestar situaciones bélicas de precisión, apoyados por máquinas de matar "inteligentes". "Seremos capaces de garantizar nuestra seguridad con menos fuerzas convencionales terrestres", dijo el Presidente Obama.

Algo de cierto hay en ello, pero no creo que sea ésta la causa de que la potencia capitalista por excelencia haya cambiado su estrategia militar. La razón es otra y tiene nombre y un largo apellido: crisis económica, que dura ya cinco años. Y ha comenzado a darle de bofetadas a Estados Unidos para que despierte de su *American dream* y ajuste sus dolarcitos a lo que realmente le alcanza, en cuanto a gasto militar y todo lo demás.

Los expertos en economía dicen que el dinero —entiéndase cualquier moneda de uso corriente: pesos, dólares, euros, etcétera— tiene una contradicción interna: es cualitativamente infinito, porque puede comprar cualquier tipo de mercancía (y otras cosas que no lo son) que podamos imaginar, desde un pedazo de pan hasta la conciencia de una persona, pero es cuantitativamente finito, porque sólo puede comprar una cantidad determinada de cada cosa, o sea, para lo que te alcance. Y ahí es donde la puerca tuerce el rabo, en donde a Estados Unidos ya no le salen las cuentas.

En el año 2008, el Premio Nobel de Economía, Joseph Stiglitz, publicó un libro que se llamó *La guerra*

de los tres trillones de dólares, en el que afirmaba que las invasiones a Irak y Afganistán habrían costado a Estados Unidos 3 billones de billones de dólares. Una cantidad que, según el análisis del economista supera en dos veces el costo que tuvo para la misma nación la Primera Guerra Mundial.

El mismo Joseph Stiglitz ha calculado que uno de cada cuatro dólares que gasta la Casa Blanca tienen fines militares. Se gasta más en armamento que en educación, cultura, deporte o salud para los norteamericanos, y con ello se asegura un poder tremendo en la mesa de las negociaciones mundiales.

Y el gasto es tan tremendo, que por fuerza debió impactar en las finanzas del país y motivar el endeudamiento. Apenas hace unos meses fuimos testigos de la Crisis del dólar, nombrada así porque la deuda de Estados Unidos ascendía ya a los 14.9 billones, una cantidad impagable. Nadie nunca en la historia de la humanidad había debido tanto. Una buena cantidad de ese endeudamiento lo provocó el ansia de poder de la ultraderecha norteamericana.

El gasto militar más grande, también según los cálculos del Nobel de Economía, fue hecho durante la Segunda Guerra Mundial en la que Estados Unidos tuvo que aportar 5 trillones de dólares; pero entonces quedó demostrado que los costos trajeron a la potencia capitalista beneficios de los que goza todavía. Con la inversión hecha en la Segunda Guerra Mundial, en dólares y en sangre, el Tío Sam compró al mundo y lo dejó anclado a sus caprichos. Pero claro, para entonces Estados Unidos llegaba a su madurez como nación creadora de riqueza y podía sostener esos niveles de gasto.

Ahora las cosas han cambiado. Ya no le alcanza. No estamos ante un cambio de estrategia militar, sino ante un empobrecimiento de la nación más poderosa del mundo. Vemos un capitalismo —y su primera economía— metido en problemas de solvencia económica, mientras el implacable reloj de la historia sigue su curso. **b**



Iniciativa SOPA o cuando todos somos sospechosos

¿Se podrá frenar la información que circula por Internet? La respuesta inmediata es que no, pero eso no es lo que piensan las grandes empresas transnacionales que han presionado al Congreso de Estados Unidos para que el próximo 24 de enero someta a discusión y votación la llamada Ley SOPA (Stop Online Piracy Act), la cual busca cerrar cualquier sitio *web* sospechoso de contener material que viole los derechos de autor o la propiedad intelectual de su dueño original.

Entonces, ¿pretenden cerrar toda la *web*?, porque de entrada suena bastante burdo hacer una cacería de brujas en un territorio virtual donde la proliferación de los contenidos mediáticos (todos con los tan mentados derechos) son "el *byte* nuestro de cada día".

El catalogar como "piratería virtual" la constante migración de contenidos de un sitio a otro, de un usuario a otro, es pecar de puritanos y creer que sólo el autor o el propietario de los derechos son los únicos dueños de los bienes culturales. Entonces, ¿para qué fueron creados? ¿Para qué se explota y promueve su consumo si ahora se busca meterlos en un cajón con muy pocas llaves?

Pretender cerrar la caja de pandora (Internet) ante la sospecha de hacer trasiego (piratería) de bienes culturales es atentar directamente contra los consumidores/fans que han hecho de esas marcas, historias y mercancías lo que son, y a la par es imponer esquemas comunicativos e informativos que ya han sido quebrantados ante la explosión de la *Web 2.0* y su capacidad de volver a las audiencias productores de contenidos.

Todo esto implica, a su vez, la creación de nuevas formas de apropiación, ya que los consumidores, partiendo del propio fanatismo o gusto, han logrado extender —a grados insospechados— las historias, las marcas y los personajes que ahora se busca proteger. Sin embargo, en la Iniciativa son las propias empresas



las que no reconocen esto al argumentar que la violación a sus derechos de autor (derechos de explotación comercial) les está propinando un fuerte revés a sus finanzas.

Más allá de estos arrebatos empresariales, lo que la Iniciativa SOPA esconde es la creciente necesidad de los Gobiernos por "controlar" todos los hilos que se tejen en la red, ya que se pretende establecer candados de censura para que grandes servidores, como Google y Yahoo!, bloqueen todas las búsquedas que conduzcan a sitios sospechosos de contener piratería.

¿Qué será lo siguiente?: ¿bloquear páginas o sitios con una ideología contraria a la del grupo dominante?, ¿eliminar algún video de YouTube?, ¿o meter a la cárcel a un usuario de Facebook o Twitter por criticar al régimen? (Al menos, eso ya pasa en nuestro país).

Al parecer, aprobar esta Iniciativa SOPA será el primer paso para ello. Pero habría que recordar que otras propuestas similares, como el ACTA, han sido igualmente deshabilitadas gracias a los propios usuarios de Internet y a la defensa que han hecho de este medio, al considerarlo el único espacio verdaderamente libre y democrático.

A esta defensa parece que se han sumado los grandes corporativos digitales como Google, Yahoo!, Wikipedia, Twitter, Facebook, Amazon, Mozilla, eBay y LinkedIn, los cuales prevén apagar sus servidores el 23 de enero si el Congreso insiste en votar la iniciativa. ¡Claro, ellos también están defendiendo su propia capacidad de explotación de los bienes culturales a través de sus usuarios! (Pero ésa es otra historia).

Habrà que estar muy atentos a lo que decida el Congreso de Estados Unidos y a los alcances que podría tener la Iniciativa SOPA, pues no sólo están en juego los derechos de autor, sino la capacidad político-ciudadana que nos brinda Internet para ser dueños de nuestros propios contenidos, consumos y mensajes. **b**

¡Si busca calidad y buen precio, visítenos!

...lo exclusivo
en alta temperatura

A.T.
a'nat
Puebla, México

Presenta tu revista *buzos* en la tienda
y en la compra de cualquier producto obtén
10% de descuento

FABRICA.

Av. Justo Sierra No. 1834 Col. Satélite C.P.72320 Puebla, Puebla

Tel: (01 222) 287 1111 Cel: 044 2221731092

Exposición y venta: 5 Poniente No. 310 C.P.72000 Col. Centro Puebla, Puebla.

EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN

Sextante

COUSTEAU

Varios historiadores del cine consideran a David Wark Griffith el padre del cine moderno porque introdujo varias técnicas revolucionarias en este arte. Gracias a ellas, el cine “conquistó” el mundo en los comienzos del siglo XX. Aunque Griffith no fue el primero en utilizar el llamado *montaje invisible*, sí fue quien lo hizo de forma sistemática. Esta técnica permite mostrar secuencias “paralelas” a los espectadores para que aprecien una historia con secuencias intercaladas. Esto dio a la narración un gran atractivo, pues el espectador puede tener, casi simultáneamente, imágenes de varias acciones en distintos lugares y con distintos actores, lo cual enriquece las historias y les da mayor dinamismo.

Griffith utilizó con gran maestría el llamado *primer plano* y utilizó de forma más acabada la ambientación. Logró, incluso, crear escenografías “barrocas”, lo cual no obstó para obtener imágenes armónicas y bellas; asimismo, utilizó con mejor método el guion cinematográfico e introdujo de forma sistemática el *flashback*. Con esta técnica narrativa –también utilizada en la literatura–, pudo retrotraerse a diferentes momentos de la historia contada y, con esto, moverse con mayor solvencia narrativa para darle más eficacia a la misma.

La cinta de Griffith *El nacimiento de una nación* (1915) es, tal vez, el más polémico de los filmes en toda la historia de la industria cinematográfica. A tal grado es esto cierto que, cuando se estrenó, hubo motines en varias ciudades de Estados Unidos, pues los afroamericanos se sintieron profundamente agredidos por el abierto contenido racista, humillante y promotor de la idea de la supremacía de la raza blanca en el mundo. El filme narra un episodio crucial de Estados Unidos: la Guerra de Secesión, la lucha del sur esclavista contra el norte, partidario de la “igualdad” racial y el desarrollo del capitalismo industrial (para el cual es necesario que la población, sea de la raza que sea, esté “libre” para que pueda ser explotada “libremente”, lo que en el fondo es una moderna forma de esclavitud). Por supuesto, también narra el triunfo del norte, la muerte de Abraham Lincoln, el Presidente de la “Unión” nortea que venció a los confederados sureños. Pero la cinta no se limita a contar la historia de la nación, sino que, en medio de los trascendentes hechos, retrata la vida de dos



familias, una del norte y otra del sur, enemigas en el pasado, al ver cómo la liberación de los esclavos trae para el sur de las tierras yanquis, después de la muerte de Lincoln, un “oprobioso” gobierno donde los *niggers* tienen el control político, el cual es utilizado para cometer todo tipo de atropellos por parte de los afroamericanos hacia los blancos. Estas familias se ven compelidas a unificarse para luchar contra la “terrible” sociedad “injusta” impuesta por los “radicales” promotores de la igualdad interracial. Sociedad que obliga a los líderes blancos a conformar una organización que los defienda. Así surge el temible Ku Klux Klan (KKK).

Evidentemente, con esta cinta Griffith les “ajusta cuentas” a los que vencieron en la Guerra de Secesión, pero, sobre todo, justifica el odio de los blancos hacia todo lo que promueva la igualdad entre ellos y los *niggers*; del mismo modo, justifica a la más tenebrosa y terrible organización de los *supremacistas*: el KKK Griffith, aunque fue gran innovador en las técnicas del cine que mostraron el camino para el desarrollo de este arte, nunca dejó de ser reaccionario de extrema derecha. Murió pobre y olvidado a mediados del siglo XX. **b**



DE LA RISA AL LLANTO:

jóvenes del Estado de
México hacen del teatro
una forma de vida

TONATZIN AMÉRICA LÓPEZ REYES



Han sido padres, madres, hijos o hijas, hermanos o hermanas; personajes fantásticos, históricos, egocéntricos o arrogantes. A veces les ha tocado ser buenos; otras veces, malos. Han pasado de la risa al llanto y de la alegría al sufrimiento. Se trata de un grupo de jóvenes actores, la mayoría habitantes de los municipios de Ixtapaluca y Chimalhuacán, Estado de México, que integran la Compañía Estatal de Teatro (CET) Humberto Vidal Mendoza.

Son alegres, soñadores y polifacéticos, actores profesionales que han entregado su vida al teatro siguiendo un sueño y alimentándose del aplauso del público; han dejado a la familia, al novio o la novia e, incluso, a los amigos, siguiendo una ilusión para hacer del teatro una forma de vida.

Detrás de la pintura, el vestuario y la caracterización escénica, encontramos a seres humanos de carne y hueso, jóvenes que no rebasan los 35 años de edad y que en su haber han cosechado varios logros artísticos. El más reciente de ellos se concretó en San Luis Potosí, durante el XII Concurso Nacional de Teatro, en el que obtuvieron los premios a la Mejor Escenografía, al Mejor Actor Secundario y a la Mejor Puesta en Escena, con la obra *Molière*, de Sabina Berman.

Platicaron con **buzos** acerca de sus vivencias, anécdotas y forma de vida. En la Casa de Cultura Chimalhuacán entrevistamos a Juan Pedro Coahuayana, director de la CET, y a algunos de

los integrantes de la compañía: los actores Alejo Ambriz Romero, Yesenia Méndez Flores, Antonio Álvarez Domínguez, Fernando David Rosas Galicia, Roberto Lauriani Camargo, Édgar Cid Portillo y Nayeli Melina Sánchez Molina.

Es necesario un cambio profundo

En un ambiente tranquilo, relajado, con luces tenues, Juan Pedro comenta que en México existen muchos jóvenes talentosos, pero la mayoría están ocultos porque no existen personas que se aventuren a ir en su búsqueda, debido a que para ello se requieren recursos económicos y mucho tiempo.

Con una fina sonrisa en el rostro, el maestro señala: “En algunos pueblos alejados de las ciudades y en colonias apartadas he encontrado talento natural; gente que no sabe ni siquiera quién es Shakespeare, pero que hacen buen teatro y se apasionan por él”.

Para que exista un impulso verdadero a las manifestaciones artísticas, en este caso al teatro, el director de la compañía afirma que “es necesario un cambio profundo del sistema educativo que reforme las políticas culturales de nuestro país y contemple al arte como un camino para la educación y el mejoramiento de los hombres”.



Recuerda sus inicios, cuando era muy joven e inexperto y sus deseos de aprender lo llevaron a formarse de manera autodidacta en la *universidad de la vida*: “Para un teatrero, no hay mejor escuela que la vida”, señala Coahuayana.

Respecto a los premios que recientemente recibió la CET, el director comenta que es un logro que tiene muy contentos a sus integrantes, pero que a la vez los motiva a esforzarse más y trabajar incansablemente: “Nos desvelamos, pasamos hambres, nos enfadamos y nos volvimos locos, pero valió la pena porque demostramos a nivel nacional que en el Estado de México se está haciendo teatro de calidad. Ahora tenemos que redoblar esfuerzos”.

Juan Pedro Coahuayana reseña así la obra con la que triunfaron en San Luis: “*Molière* es teatro histórico, una biografía en la que se habla del talento artístico del gran autor clásico francés, quien a pesar de vivir bajo la sombra de Luis XIV logró ser un espíritu libre”.

Los hombres valerosos arriesgan todo

Alejo Ambriz Romero dio vida a Molière –personaje con el que obtuvo el premio al Mejor Actor Secundario–, al cual define como “un teatrero que nunca perdió la risa; hizo comedia hasta de su propia tragedia, y a pesar de que estaba deshecho porque tuvo muchos infortunios, siempre se mostró sonriente”.

Al interpretar a este personaje, Alejo le encontró varias similitudes con su propia personalidad, aunque le costó mucho trabajo encarnarlo (en realidad, ha sido uno de los papeles más difíciles que le han

tocado) porque lo obligó a trabajar arduamente a fin de superar estados de ánimo deprimentes que eventualmente lo llevaron al enojo extremo, a los gritos y aun al llanto.

Una anécdota que recuerdan tanto Alejo como sus compañeros es la de que, a sólo unos días de la presentación de la obra, Alejo Ambriz se enfermó y provocó alarma entre el grupo. Pero su dolencia, la cual podría haber sido grave, no le impidió seguir ensayando.

“Tenía un dolor tan fuerte en el pecho que llegó a desgarrarme muscularmente. Me dio en un ensayo general, justo en la escena donde Molière estaba muriendo. El director se preocupó mucho y me preguntó: ‘¿Estás bien?’. ‘Estoy perfectamente’, le dije, porque cuando hubo que repetir la escena el dolor había desaparecido tanto en Alejo como en Molière”, comentó el actor.

Para Alejo Ambriz, quien ha participado en 58 premios nacionales, ser actor es “apreciar el arte por el arte mismo y no ser un mercenario del arte, porque un mercenario actúa por interés. Cuando actúas por amor te entregas como a un amante, miembro por miembro, hasta no saber de ti, como dice Molière”.

Alejo concluye con una cita de Racine, otro de los personajes de la obra teatral: “Los hombres valerosos arriesgan todo, todo o nada; los demás, ¡ah tristeza!, sólo sobreviven”.

Armande, el amor de Molière

En la obra, Yesenia Méndez Flores es Armande, una joven de 20 años, alegre y coqueta: “Armande

“Es necesario un cambio profundo del sistema educativo que reforme las políticas culturales de nuestro país y contemple al arte como un camino para la educación y el mejoramiento de los hombres”: Juan Pedro Coahuayana

es el amor de Molière; se casa con él, se embaraza pero pierde a sus hijos en dos ocasiones. Después conoce a Barone, un hombre más joven, y lo deja por él. Molière acepta la situación porque lo más importante para él es la felicidad de Armande. Cuando Molière está en decadencia, ella se da cuenta de que verdaderamente lo ama y regresa con él”.

Yesenia Méndez hizo sus pininos en el teatro a los 13 años de edad. Hace cinco años se integró a la compañía y ha participado en la representación de las obras *El gato con botas*, *Santa Juana de los mataderos*, *Bodas de sangre*, *Macbeth*, *El médico a la fuerza*, *Las negras intenciones* y *Molière*.

Como en toda historia siempre existe un personaje malvado o ambicioso que sólo ve por su propio beneficio, entrevistamos a Antonio Álvarez Domínguez, quien representa al arzobispo: “El personaje desempeña un papel antagónico, porque junto con Racine sabotea el trabajo de Molière. Yo lo catalogo

como una persona mala, soberbia, porque además quiere estar siempre en la corte; sus ambiciones de poder son grandes y quiere armar ejércitos, hacer batallas sin sentido”.

En contraposición al arzobispo está Ángelo, un personaje divertido, alegre y jovial, interpretado por Roberto Lauriano Camargo, quien además de actor es mimo y payasito. Acerca de su participación en *Molière* dice: “Ángelo es un actor de la compañía de Molière que lo sigue en sus presentaciones; es como su mano derecha; siempre anda divirtiéndose, sonriendo y haciendo malabares; por eso me identifiqué con él”.

Los integrantes de la compañía Humberto Vidal Mendoza, la mayoría jóvenes, forman una familia artística con un ambicioso sueño comunitario: seguir representando obras de teatro y encarnar a los más diversos personajes que intentan atrapar el mundo maravilloso de esta rama de la expresión poética. **b**

AUTORIDADES MUNICIPALES DE NICOLÁS ROMERO CELEBRARON EL DÍA DEL POLICÍA

Comprometidos
ACumplir
NICOLÁS ROMERO 2009-2012



Durante la celebración del Día del Policía, Israel Sarabia García, secretario del H. Ayuntamiento y representante personal de Alejandro Castro Hernández, acompañado de regidores, reconocieron y felicitaron al cuerpo policiaco con la entrega de estímulos económicos.

Convivencia en la que Sarabia García reconoció la labor que desempeñan los Policías Municipales quienes han sido objeto de felicitaciones por parte de la Procuraduría y la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) por el trabajo desempeñado en las diferentes comunidades del Municipio y por los buenos resultados que han brindado para este gobierno municipal.

Se entregaron estímulos económicos a cada uno de los guardinaes del orden y se realizó la tradicional rifa de diversos aparatos electrodomésticos como: ollas, DVD, teatros en casa, pantallas, hornos, entre otros.

VALLE DE TOLUCA, SECCIÓN 17

SNTE SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN

A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN SE LOGRARÁ LA RECONSTRUCCIÓN SOCIAL: LORENZO ROBERTO GUZMÁN RODRÍGUEZ

El secretario general de la Sección 17 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) en el Valle de Toluca, Lorenzo Roberto Guzmán Rodríguez, afirmó que mantener el carácter público de la educación y elevar su calidad son las grandes premisas en las que trabaja este organismo sindical.

Señaló que ante los desafíos que el presente impone a los mexicanos –entre ellos la inseguridad, la crisis económica y la pérdida de valores– la educación sigue siendo la única alternativa viable para superar con mayor certidumbre los problemas del futuro.

“La recuperación empieza con los docentes. Ésta es la frase que ilustra la esperanza del mundo por un futuro mejor, y el compromiso de maestras y maestros, porque a través de la educación se logre la reconstrucción social, económica e intelectual de los países”, manifestó Guzmán Rodríguez.



Tecozautla, Hidalgo

El oasis hidalguense

Historia

Al desintegrarse el Imperio Tolteca llegó a esta región una gran cantidad de migrantes que se establecieron en este municipio. Los habitantes originales, temerosos de ser atacados por las otras tribus, construyeron una muralla que medía entre cinco y seis metros de altura con una longitud aproximada de 4 mil 788 metros. Esto sucedió entre los años 730 y 740 de nuestra era.

La muralla sirvió a los toltecas de escudo para defenderse principalmente de los chichimecas, uno de los grupos más aguerridos y feroces recién asentados en la zona.

Los españoles lograron asentarse en Tecozautla en el año de 1551. Uno de los primeros conquistadores de estas tierras fue Nicolás Montaña, cacique de Jilotepec, quien redujo a la obediencia de los españoles a los otomíes y chichimecas. Éstos estaban al mando de Maxorro, quien se resistió por vía armada al sometimiento extranjero. Finalmente fue derrotado y hecho prisionero.

Previamente, por el año de 1535, había llegado a evangelizar a los indios de este lugar el misionero franciscano fray Juan de Sanabria. Con apoyo de otros frailes consiguió la evangelización de los chichimecas de la parte sur del pueblo y la conciliación de éstos con los antiguos toltecas. Como una muestra honorable de este acuerdo se destruyó la muralla que dividía a las dos naciones prehispánicas.

Esta población, al igual que otras del centro de México, aportó un contingente importante de honorables guerreros de la causa de la Independencia nacional, quienes lograron realizar un papel heroico por la causa de la libertad.

Atractivos culturales y turísticos

Monumentos históricos

En el centro de la cabecera municipal se encuentra ubicado el ex convento franciscano, el cual tiene

como santo patrono a Santiago Apóstol. La obra fue construida entre los años 1690 y 1700. Al sureste del pueblo se localiza el acueducto de arcos, el cual fue construido en 1702. A 10 kilómetros del casco urbano de Tecozautla hay un área de pinturas rupestres.

También destacan por su belleza arquitectónica el reloj colonial, construido en cantera rosa y ubicado en el centro de la ciudad y la ex hacienda de Yexthó.

El municipio cuenta, además, con hoteles y restaurantes de comida regional, mexicana e internacional.

Los platillos tradicionales del pueblo son el mole rojo con guajolote o gallina casera, mole verde, barbacoa de carnero, carnitas, escamoles, gusanos de maguey, verdolagas y quelites.

Feria de la Fruta Tecozautla

La fiesta mayor de la población se celebra el 25 de julio para honrar al santo patrono Santiago Apóstol. En 1934 el humilde campesino Juan Reséndiz, quien en su investidura de presidente municipal decidió crear la Feria de la Fruta en la misma fecha de Santiago Apóstol para agradecer a éste que en esa misma época se cosechan los diversos frutos que se dan en esta tierra.

En esta feria, que desde entonces se celebra de manera ininterrumpida, se organizan eventos artísticos y culturales de gran colorido y originalidad, como es el caso de los adornos con que se cubre a la Parroquia de Santiago Apóstol o el del altar de frutas que se ofrenda al santo patrono, el cual cumple el propósito adicional de mostrar las delicias naturales de Tecozautla.

Los juegos pirotécnicos cumplen en esta fiesta el objetivo múltiple de trazar en el cielo un hermoso lienzo de diversas formas multicolores, de reflejar la alegría de los tecozautlenses y de agradecer al Padre de esta tierra.

Carnaval

El carnaval de Tecozautla es único en su género porque, a diferencia de los de Veracruz, Mazatlán y otras partes de la República, aquí se observa la fusión de las

culturas prehispánica y europea, ya que en esta fiesta se incorporan elementos propios de la cultura otomí que prevaleció antes de la Colonia Española en estas tierras y que se hace visible sobrevive hoy en nuestra cultura mestiza.

Muestra de ello es la *cascaróniza*, una tradición que simboliza el perdón y la hermandad. Esta tradición se representa en la iglesia de la población, donde se reúnen los mayordomos para adorar y ofrendar al santo patrono de la población.

Los *Moros*, que al igual que los *Xithas* son personas de la comunidad, se atavían con un casco de espejos y largos listones de colores que llegan al piso, una capa, pañuelo al cuello y un traje predominantemente rojo con el que se ofrecen como los soldados de Santiago Apóstol que arrojaron a los musulmanes de España y recuperaron los sitios sagrados del cristianismo durante las Cruzadas. La historia reseñada por la danza de estos *Moros* sugiere, asimismo, que en algún momento de las Cruzadas los musulmanes se convirtieron al cristianismo sin dejar sus vestiduras. Las procesiones de estos personajes se hacen a caballo.

Los *Xithas* o enmascarados utilizan los más diversos disfraces y bailan al compás de la música que tocan las bandas en turno. Son jóvenes varones que participan por una promesa o demanda al santo Patrono. Se asegura que representan lo viejo, lo acabado y, por lo tanto, se burlan de la sociedad a través de sus gritos, disparos y baile. Bailan entre ellos y ocasionalmente invitan a los visitantes a compartir la música.

Doce posadas

Es esta una fiesta más religiosa que profana. Se celebra en la antigua capilla de El Calvario, que fue adaptada con tal fin por el párroco Jesús Morfín, después de haber permanecido abandonada varias décadas. En sus inicios se celebraba en la cima del Cerro Colorado, en una ermita que hace muchos años se empezó a construir para dedicarla a la Virgen de Loreto. En 1905 fue terminada por la familia Trejo Corchado y dedicada a la Virgen de Guadalupe. La incomodidad que provocaba el ascenso la llevó al abandono, pero en la actualidad se hacen peregrinaciones y eventualmente se celebran misas solemnes.

Las posadas

Después de los festejos del 12 de diciembre llegan las risueñas y tradicionales posadas que han ido en decadencia, aunque hay algunas familias que hacen procesiones con santos peregrinos, rompen piñatas y obsequian a sus amistades con fruta, colación y licores. En su oportunidad no olvidan poner sus nacimientos, que resultan verdaderos atractivos, con sus múltiples figuritas de barro, sus foquitos multicolores, sus pastorcitos, sus santos reyes, lo que no impide que algunas personas beban y

Tecozautla

El nombre de Tecozautla proviene de las raíces náhuatl, "tetl" piedra, "cozauqui" cosa amarilla y "tla" que significa lugar "de"; en conjunto quiere decir "Lugar donde abunda la piedra amarilla".

Cronología de hechos históricos

15/feb/1826. Se consigna Tecozautla como ayuntamiento perteneciente al partido de Huichapan de la prefectura de Tula.

31/may/1865. Tecozautla es municipalidad del distrito de Huichapan perteneciente al departamento de Tula del Estado de México.

21/sep/1920. Tecozautla se consigna como municipio libre, formando parte del distrito de Huichapan.

8/jul/1969. La villa de Tecozautla es elevada a la categoría de ciudad.

6/sep/1993. Tecozautla es declarada municipio del estado de Hidalgo.

bailen. Éste es el prelude de los acostamientos y levantamientos de Niños Dioses, lo que constituye una sucesión de fiestas que termina hasta el 2 de febrero, Día de la Candelaria.

Al finalizar el año y sonar la 12 de la noche las familias se reúnen, se abrazan, algunas personas lloran al recordar a los seres queridos que emprendieron el viaje sin retorno y otras cantan, bailan y brincan por el arribo del Año Nuevo.

Semana Santa

Se celebra en Tecozautla como en la mayor parte del país y siguiendo las costumbres impuestas en la Colonia Española; los ritos más sobresalientes son el aposentillo, la procesión del Señor de la Expiración, la institución del sacramento de la eucaristía, el lavatorio, la procesión de los cristos, la hora santa tinieblas, el descendimiento, el santo entierro, el paso de la soledad, el pésame, entre otros.

Todos los Santos y Difuntos

Entre la comunidad indígena aún hay quienes se apegan a la tradición: por la noche se coloca la ofrenda a sus difuntos, la cual consiste en el famoso pan de muerto, el dulce de calabaza, los tamales, su vaso con agua, veladoras y flores. En relación con la visita al panteón, la mayoría de la gente acude a la misa que se realiza al mediodía en honor de los difuntos, las tumbas se enfloran con flores de Cempazúchitl, gladiolas y nubes. Los niños acostumbra salir a pedir dulces o dinero a las tiendas mientras cantan y bailan.

El pleito del conde de Santiago de Calimaya con Pedro de Leiva

El sentimiento de mexicanidad, que emergió de la preexistencia de Mesoamérica y la integración geopolítica de Nueva España propiciada por el colonialismo europeo, apareció primero en los hijos de los españoles nacidos en este territorio, quienes pese a su mejor posición socioeconómica con respecto a los habitantes más antiguos, los esclavos negros y los mestizos, también padecieron discriminación por parte de los peninsulares. El nacionalismo mexicano se manifestó inicialmente en los hijos de los conquistadores, en la mayoría de los escritores, pintores, músicos, teólogos, historiadores, etcétera, y en algunos criollos con títulos nobiliarios.

Hacia la segunda mitad del siglo XVII este incipiente sentido de identidad nacional fue notorio en destacados intelectuales como Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana (sor Juana Inés de la Cruz) y Carlos de Sigüenza y Góngora, así como en varios miembros de la corte virreinal con ascendencia criolla. Uno de los casos más señalados fue el de Fernando de Altamirano Velasco Legazpi y Albornoz, tercer Conde de Santiago de Calimaya, quien descendía de un conquistador cercano en afectos a Fernando de Cortés y de los virreyes Luis de Velasco y Ruiz de Alarcón (1511-1564) y Luis de Velasco y Castilla (1539-1617). Acerca del “mexicanismo” de Altamirano hay un suceso que en el periodo virreinal de 1660 a 1664 fue motivo de escándalo político en la capital novohispana y tema de un interesante análi-

sis etnológico de Antonio Sebastián de Toledo y Salazar, marqués de Mancera, el 25° virrey de la Nueva España, de 1664 a 1673.

En la fiesta de recepción que la oligarquía colonial brindó en Chapultepec en 1660 al recién ungido 23° virrey Juan Francisco de Leiva y de la Cerda, conde de Baños, el hijo mayor de éste, Pedro de Leiva, aludió despectivamente a los criollos novohispanos. Esto molestó mucho a Altamirano y dio ocasión a un enfrentamiento verbal que estuvo a punto de llegar a las manos. Semanas más tarde, el 31 de enero de 1661, Día de San Francisco Javier, Altamirano debió rechazar el ataque nocturno de siete hombres armados con espadas y mosquetes en su palacete de la calle Real de Jesús, en la actual esquina de República de El Salvador y Pino Suárez (Museo de la Ciudad de México). En esa acción murió uno de los criados de mayor confianza del conde de Santiago, y en la capital prevaleció la sospecha de que el intento de asesinato contra Altamirano había provenido de Pedro de Leiva.

Una vez que el conde de Baños dejó el virreinato, en mayo de 1664, el *junior* del exvirrey desafió a Altamirano, pero el duelo no se consumó porque Diego Osorio de Escobar y Llamas, virrey interino y obispo de Puebla, multó a ambos con dos mil ducados y los arraigó en sus respectivas residencias del 10 de junio al 10 de agosto de ese mismo año, según el *Diario de sucesos notables* de Gregorio Martín de Guijo.

A poco tiempo de su arribo a México, en 1665, el marqués de Mancera, uno de los protectores más conspicuos de sor Juana, advirtió la enorme tensión que existía en la sociedad mexicana por obra de la altanería, el despotismo y la brutalidad con que los españoles –en particular los recién llegados de la península (*gachupines*)– trataban al resto de los habitantes. En esta arrogancia Toledo vio la “raíz amarga” de la profunda rivalidad que desde el siglo XVI se daba entre españoles y criollos, y que para entonces –el tercer tercio del siglo XVII– podía advertirse como una “segunda naturaleza” en las relaciones sociales del reino. Esta rivalidad, decía Toledo en un informe al rey Felipe IV, se expresaba en todos los ámbitos sociales, incluidos

conventos de monjas y monjes, donde se habían registrado disputas a golpes y “cuchilladas” (La Merced, Santo Domingo) en la elección de autoridades. Estos pleitos eran de tal intensidad que el virrey recomendó a Felipe IV y a Roma ponderación y equidad en dichas designaciones. En ese mismo texto, Mancera percibió, sin embargo, que el mayor peligro para la estabilidad del reino derivaba de la emergencia cada vez mayor de un nuevo componente social: el de las castas, es decir, los “mexicanos” mestizos que surgían del cruce de indios, españoles y negros, quienes ya se hacían presentes “con gran copia” –en la capital había decenas de miles–, la mayoría carecía de empleo y patrimonio y empezaban a resaltar por su altivez, audacia y por ser muy “amigos de las novedades”. **b**



El H. Ayuntamiento de
Naucalpan de Juárez

Te invita a
Patinar
en la
Pista de HIELO

Del 23 de Diciembre al 22 de Enero 2012
de 10 am a 8pm

En la Explanada del Palacio Municipal

La entrada es
GRATIS

Cerca de 
promoviendo el
sano esparcimiento

SONATINA

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso olvidado se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe del Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real,
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh quién fuera Hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

Rubén Darío

¡Calla, calla, princesa dice el hada madrina,
en caballo con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con su beso de amor!

RIMAS

Voy a confiarte, amada,
uno de los secretos
que más me martirizan. Es el caso
que a las veces mi ceño
tiene en un punto mismo
de cólera y esplín los fruncimientos.
O callo como un mudo,
o charlo como un necio,
suplicando el discurso
de burlas, carcajadas y dicerios.
¿Que me miran? Agravio.
¿Me han hablado? Zahiero.
Medio loco de atar, medio sonámbulo,
con mi poco de cuerdo.
¿Cómo bailan en ronda y remolino,
por las cuatro paredes del cerebro
repicando a compás sus consonantes,
mil endiablados versos
que imitan, en sus cláusulas y ritmos,
las músicas macabras de los muertos!
¡Y cómo se atropellan,
para saltar a un tiempo,
las estrofas sombrías,
de vocablos sangrientos,
que me suele enseñar la musa pálida,
la triste musa de los días negros!
Yo soy así. ¡Qué se hace! ¡Boberías
de soñador neurótico y enfermo!
¿Quieres saber acaso
la causa del misterio?
Una estatua de carne
me envenenó la vida con sus besos.
Y tenía tus labios, lindos, rojos
y tenía tus ojos, grandes, bellos...

XII

¿Que no hay alma? ¡Insensatos!
Yo la he visto: es de luz...

(Se asoma a tus pupilas
cuando me miras tú.)

¿Que no hay cielo? ¡Mentira!
¿Queréis verle? Aquí está.
(Muestra, niña gentil,
ese rostro sin par,
y que de oro lo bañe
el sol primaveral.)

¿Que no hay Dios? ¡Qué blasfemia!
Yo he contemplado a Dios...
(En aquel casto y puro
primer beso de amor,
cuando de nuestras almas
las nupcias consagró.)

¿Que no hay infierno? Sí, hay...
(Cállate, corazón,
que esto bien, por desgracia,
lo sabemos tú y yo.)

YO PERSIGO UNA FORMA

Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo,
botón de pensamiento que busca ser la rosa;
se anuncia con un beso que en mis labios se posa
al abrazo imposible de la Venus de Milo.

Adornan verdes palmas el blanco peristilo;
los astros me han predicho la visión de la Diosa;



y en mi alma reposa la luz como reposa
el ave de la luna sobre un lago tranquilo.

Y no hallo sino la palabra que huye,
la iniciación melódica que de la flauta fluye
y la barca del sueño que en el espacio boga;

y bajo la ventana de mi Bella-Durmiente,
el sollozo continuo del chorro de la fuente
y el cuello del gran cisne blanco que me interroga. **b**

Opiniones sobre Darío de otros grandes poetas.

“Todo lo renovó Darío: la materia, el vocabulario, la métrica, la magia peculiar de ciertas palabras, la sensibilidad del poeta y de sus lectores. Su labor no ha cesado ni cesará. Quienes alguna vez lo combatimos comprendemos hoy que lo continuamos. Lo podemos llamar libertador”: **J. L. Borges**

“Federico García Lorca, español, y yo, chileno, declinamos la responsabilidad de esta noche de camaradas, hacia esa gran sombra que cantó más altamente que nosotros, y saludó con voz inusitada a la tierra argentina que posamos”: **Pablo Neruda.**

“Neruda y yo, coincidimos en el idioma y en el gran poeta nicaragüense: fuera de normas, formas y espuelas queda en pie la fecunda substancia de su gran poesía”: **F. G. Lorca.**

“Todo lenguaje, sin excluir al de la libertad, termina por convertirse en una cárcel; y hay un punto en el que la velocidad se confunde con la inmovilidad. Los grandes poetas modernistas fueron los primeros en rebelarse y en su obra de madurez van más allá del lenguaje que ellos mismos habían creado. Preparan así, cada uno a su manera, la subversión de la vanguardia: Lugones es el antecedente inmediato de la nueva poesía mexicana (Ramón López Velarde) y argentina (Jorge Luis Borges). Juan Ramón Jiménez fue el maestro de la generación de Jorge Guillén y Federico García Lorca. El lugar de Darío es central, inclusive si se cree, como yo creo, que es el menos actual de los grandes modernistas. No es una influencia viva sino un término de referencia: un punto de partida o de llegada, un límite que hay que alcanzar o traspasar. Ser o no ser como él: de ambas maneras Darío está presente en el espíritu de los poetas contemporáneos. Es el fundador”: **Octavio Paz**

Sociedad Anónima



Ayuntamiento de

Huitzilán de Serdán

Cumple con la construcción del Techado

de la plaza cívica de la Escuela Primaria "Benito Juárez" en la Comunidad de San Miguel del Progreso

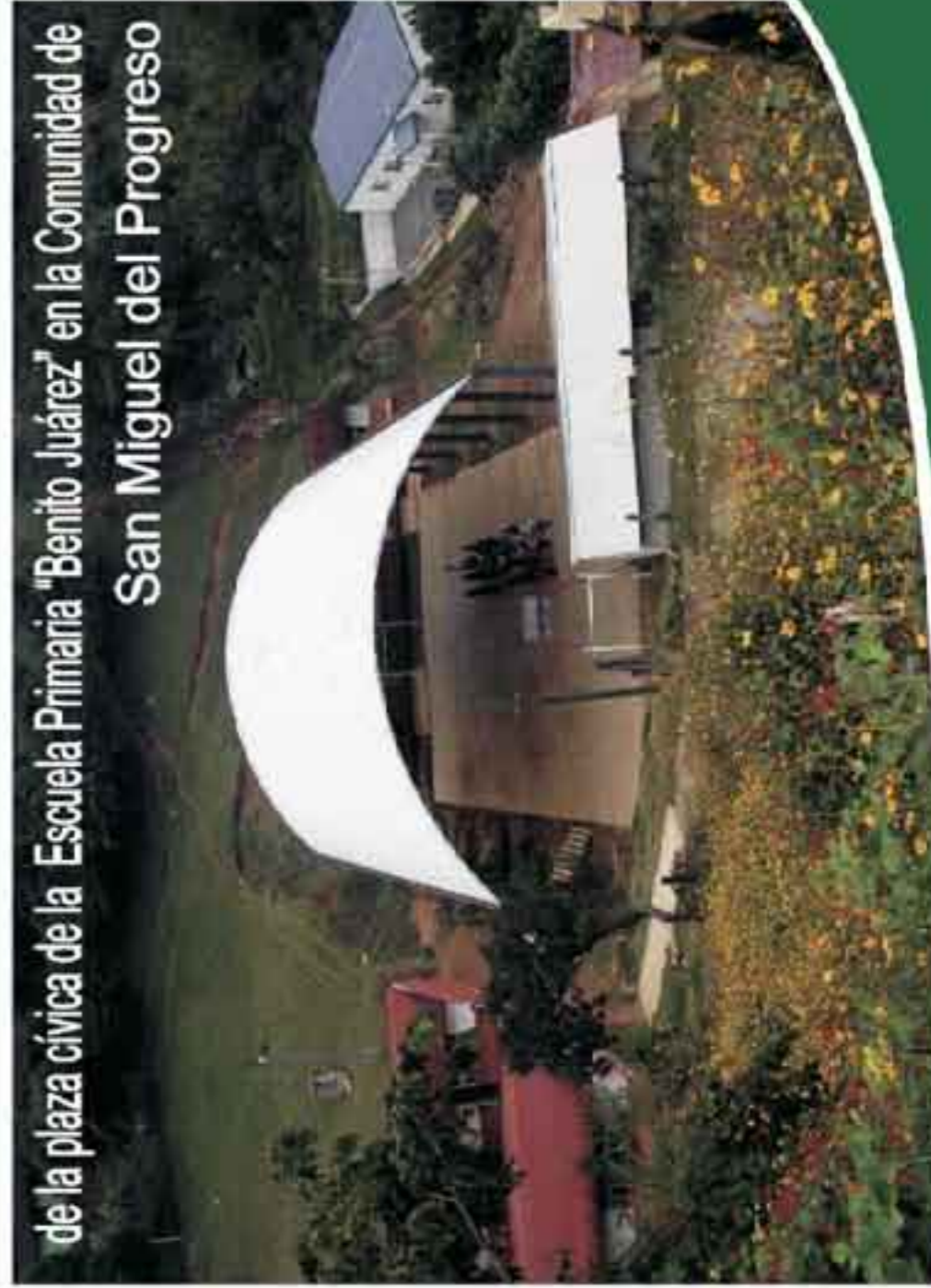
Más de

300

Estudiantes
beneficiados

Con una inversión de

\$750,000



Con Rumbo Seguro. Más Progreso, Desarrollo y Bienestar Social para todos

XVI ESPARTAQUEADA

Cultural Nacional



**5 de febrero al
13 de febrero de 2011
Tecomatlán, Puebla**



Movimiento Antorchista

www.antorchacampesina.org.mx Tel. (55) 57 09 7582