

La saludable autocrítica

buzos

Revista de análisis político

DE LA NOTICIA

Listos y al fondo

**LA
CULTURA,
UNA
MERCANCÍA
MÁS**



De venta en  Sanborns

Revista Semanal 31/03/08 \$20.00



9 771870 113008

Año 8 No. 292



oír. sentir.
el corazón de veracruz



www.rtv.org.mx

La
Radio
de los
Veracruzanos

buzos

Pedro Pablo Zapata Baqueiro
Director

Erandi Melgar Huerta
Directora Editorial
Oscar Esteban Casillas
Director Operativo
Minerva Flores Torres
Samia Sánchez Rizo

Diseño
Aguiles Montaño Brito
Jefe de información
Guillermo Gómez
Distribuidor
Carlos Mejía
Ilustración
Cuartoscuro
Fotografía
Edoardo Ávila Lamadrid
Web master
Rogelio Román Juárez
Publicidad

Consejo Editorial

Lorenzo Delfín Ruiz
Alejandro Envila Fisher
Ángel Trejo Raygadas
Álvaro Ramírez Velasco
Luis Fernando Soto
Ana Laura de la Cueva

Colaboradores
Aguiles Córdoba Morán
Abel Pérez Zamorano
Brasil Acosta Peña
Azucena del Campo
Mario A. Campos
Ángel Trejo Raygadas
Alejandro Envila Fisher
El Divo
Lorenzo Delfín Ruiz
Vania Sánchez Trujillo
Edgardo Lara
Álvaro Ramírez Velasco

Reporteros
Consuelo Araiza Dávila (SLP)
Zujey García Gasca (Edomex)
Hiram Marín (Edomex)
Marina Rodríguez (Puebla)
Violeta Tackney
Darwin Franco (Querétaro)
Claudia Adita Ruiz (DF)
Martín Morales
Ignacio Domínguez
Ruben Darío Hau (Yucatán)
Nora Suárez (Veracruz)
José Cruz Delgado (Michoacán)
Nohemí Yáñez (Edomex)
Oscar Balderas Méndez
Veneranda Mendoza (Edomex)

Visítanos y envía tus comentarios a:

www.buzos.com.mx

Oficinas Administrativas
Av. 5 sur, 12106, Módulo 'A', Departamento 4, Plata-
forma 5, Col. Fuentes de San Bartolo, Puebla, Pue. Tel/
Fax: (01222) 3 95 23 49. E-mail: editorial@buzos.
com.mx Certificado de Contenido no. 8017. Certifi-
cado de Licitud de Título No. 11422. Certificado de
Reserva de Derechos al uso exclusivo del Título No. 04-
2001-011114260400-102. Se imprime en Litográfica
RODELAPA, Oriente 235 No. 54. Col. A. Oriental,
México D.F. Las opiniones vertidas en las colaboraciones
son responsabilidad de sus autores.

EN ESTE NÚMERO 292

Reporte especial

La cultura en México,
producto de mala calidad
Aguiles Montaño Brito

4

A fondo

2 ¿Y la política
cultural de México?

Opinión

26 La saludable autocrítica
Aguiles Córdoba Morán

Especialistas

28 Del poder económico
al político
Abel Pérez Zamorano

30 La economía suicidio
Brasil Acosta Peña

32 En México, mayor
explotación
Vania Sánchez Trujillo

33 Lanza el PAN
iniciativa señuelo
Álvaro Ramírez Velasco

34 Si Colosio viviera...
Lorenzo Delfín Ruiz

36 El futuro del PRD
Mario A. Campos

37 Voto por voto,
fraude tras fraude
Samuel Schmidt

44 Scorsese (I)
Cousteau

45 Poesía en estado puro
Ángel Trejo

Internacional

22 La visión de los agresores
Azucena del Campo

Actualidad

3 De la semana...

12 Cultura en el DF:
sólo promesas
Claudia Adita Ruiz

15 De Calderón, el
puntapié a Elba Esther
Martín Morales

19 Actores políticos atizan
los problemas sociales
Nora Suárez

Cultura

42 Mrs. Dalloway
Sashenka

46 Green. Arte Poética.
Serenata. Soñé contigo
esta noche
Paul Verlaine

Foto-reportaje

24 Serie "Grisés"
Rolando Zatarra

Deportes

38 Engorda la
colección de fracasos
Telésforo García Carreón

40 Otra vez... el fútbol
Hiram Marín

Los políticos se pintan solos

11 Proyecto "patito"
O. Medina


48 Sociedad
Anónima

¿Y la política cultural de México?

Atenazado entre el negocio elitista y el espectáculo a que lo reducen sus conductores en turno, el desarrollo cultural de los mexicanos, que debiera ser uno de los ejes transformadores de la realidad y la mentalidad nacionales, se encuentra en un marasmo que no tiene para cuando cesar; sin brújula ni capitanes competentes que incidan en un pueblo donde 6 millones no saben leer y 35 millones están, dicho eufemísticamente, “en rezago educativo”, o sea sin acabar la enseñanza básica, formado por personas que leen medio libro en promedio al año, y una población joven que está “verdadera, loca, profundamente involucrada” con el Internet, particularmente con descargar música durante horas, como reveló un estudio sobre sus hábitos, efectuado por una de las dos compañías que lideran esa red mundial.

No existe, ni en la visión ni en la práctica de las principales instituciones responsables de elevar el nivel cultural de los mexicanos, aquella concepción abarcadora y profunda que concibe a la cultura como la expresión sublimada de todas las vivencias del hombre, desde aquellas referentes a la escala del universo, hasta las que tienen que ver con el entorno más próximo de los hombres, desde los movimiento celestes, hasta todo, absolutamente todo, lo que involucra a los seres que compartimos este planeta. La cultura entendida y promovida asimismo como una manera de amar al lugar donde nacemos y transcurre nuestra vida; usada para educar y mejorar a las personas, para mostrarles el lado bello de esta vida y embellecerlas por dentro.

Una verdadera política cultural, casi una tarea para titanes del pensamiento y el humanismo, debería tomar en cuenta que la globalización económica en la que está inmerso el planeta, trae aparejada la idea negativa de que el nacionalismo es un trasto viejo que debe ir al bote de la basura, pues sostiene que las particularidades culturales son expresión de atraso y prueba de ignorancia de los pueblos, que de esta manera se defienden contra el imperialismo “civilizador”, que nos llena de mercancía e ideología chatarra. Por lo tanto, una política que tenga como base esa visión de la cultura debe incluir la promoción y defensa de las expresiones artísticas producidas por nuestro pueblo a lo largo de su historia. Un fortalecimiento de la mexicanidad daría fuerza al sentido de pertenencia e identidad con los demás habitantes de México y levantaría una barrera a la invasión cultural, que no viene con el afán universalista de enriquecer a la nuestra, sino a imponer su visión y sus intereses.

Si vemos lo que hacen nuestros funcionarios de la cultura, no es una calumnia decir que carecen de una política cultural que destine recursos e iniciativas para evitar que se nos estandarice y se haga tabla rasa con todas las culturas del mundo; que no hay ninguna promoción sistemática que logre que nos enorgullecamos de nuestros orígenes y de nuestra historia, e impulse la convicción de que a México pueden defenderlo y superarlo la unidad, la identidad y el amor que le tengamos los mexicanos a nuestra cultura, enriquecida, no avasallada por otras del mundo. Todo eso sólo puede lograrse con una política cultural, profunda, verdadera, encabezada por hombres cultos, que quieran elevar a la nación y sus habitantes, no por una de oropel, a cargo de figurines sólo preocupados por tomarse la foto destinada a la página de sociales. 

1

De perredistas y otros fantasmas

¡Ah que los perredistas, quién los entiende! Que siempre no era Encinas el bueno en el PRD; que el mero mero, el *pachurro* del barrio, la Chucha Cuerera, pues, es Jesús Ortega. Resulta que luego de un accidentado proceso electoral y de la revisión de votos en 24 estados, *Los Chuchos* ya casi se agencian la victoria de la elección en el PRD. Al cierre, eran más o menos como 7 mil los votos de diferencia: Jesús Ortega, candidato de Nueva Izquierda, lleva 160 mil 665 votos; Alejandro Encinas, candidato de Izquierda Unida, tiene 153 mil 533 votos.

Aquí hay un dato que resulta interesante: la segunda fuerza política de México, la que ya merito ganaba la elección presidencial del año 2006, tiene militantes que suman la módica cantidad de 314 mil 198, de acuerdo con las cifras que proporcionó el mismo partido. Ni medio millón.

Comisión para investigar a Mouríño, una farsa

¿Y entonces para qué tanto alboroto?, es la pregunta que brinca al conocer que la “Comisión de Investigación para conocer la Legalidad de los Contratos de Pemex-Refinación de 1997 a la fecha” no tiene personalidad jurídica. Es decir, *encuentre lo que encuentre*, este organismo no será capaz de proceder jurídicamente para castigar a los que resulten implicados en el asunto, en cuya fila aparece en primerísimo lugar el secretario de Gobernación, Juan Camilo Mouríño Terrazo.

2

3

GDE, apoyos de miseria

Sin rubor alguno, el Gobierno del Distrito Federal presentó su programa emergente de economía familiar que consiste en dar a las familias que tienen ingresos menores a cinco salarios mínimos, un vale por 100 pesos y una *miseria* despensa con nueve productos alimenticios básicos. Tal “apoyo” a simple vista es totalmente insuficiente, pero si a eso le agregamos que además sólo se otorgará cada seis meses, el asunto francamente se vuelve indignante.

¡Despierte señor Fujimori!

¡Ah, sigue durmiendo!, dijo el juez que lleva un juicio contra Alberto Fujimori, ex presidente de Perú, por violaciones a los derechos humanos y delitos de lesa humanidad. El juez tuvo que recurrir a los golpes de campana, para ver si el acusado se despertaba y ponía atención al juicio que se lleva en su contra. Ante la insistencia, el ex Presidente al fin despertó. No es la primera vez que se queda dormido en el juicio; y la escena arriba mencionada es lo que se ve en un video difundido por Internet.

Alberto Fujimori es procesado en Perú por el asesinato de 25 personas, a manos de agentes del Servicio de Inteligencia Nacional, así como por el secuestro de opositores a su gobierno en la última década del siglo pasado. Luego de ser detenido en Chile y extraditado a Perú, la fiscalía de este país solicitó 30 años de prisión para el ex Presidente.

4

5

Mexicanos al grito de guerra... de Estados Unidos

El primer soldado y el número 4 mil del ejército de Estados Unidos que murieron en Irak tenían algo en común: ambos eran mexicanos. El primero se llamaba Jesús Alberto Suárez del Solar Navarro, murió a los pocos días de comenzada la invasión; el segundo José Rubio, falleció el domingo 23 de marzo de este año.

Y es que el estatus migratorio en Estados Unidos no es problema cuando los mexicanos se apuntan en las filas *del army*. De esta forma, y bajo la promesa de residencia, buen salario y facilidades de estudio, aceptan formar bajo las filas del US Army.


Ambos se confiaron en un gobierno que lo único que les garantizó fue la muerte. 



Foto: Cuartoscuro

malas calidades

La cultura en México, producto de

Aquiles Montaña Brito

Mientras consumo, con empeño y dedicación, mis horas de vagancia en la Ciudad de México, me topo con

un pequeño separador amarillo en el que se lee: "cuatro horas de televisión, y medio libro al año. ¡Adelante, México!".

Me preocupo. La estadística del papelillo, con su dosis de ironía, me orilla a sacar cuentas que me ubican en una realidad

que se antoja atroz: al año, cada mexicano ve por lo menos mil 460 horas de televisión; es decir, dos meses, con sus días y sus noches,

nos los pasamos pegados frente al televisor... y sólo medio libro al año. *La lectura es motor indispensable*

DOS REALIDADES RUSIA, TRAS LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN

Cuando la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas acaba de derrumbarse, el escritor Nicolai Anastasiev, especialista en

de desarrollo cultural, dicen los que saben. Entonces, indago con expertos y la conclusión destruye la incredulidad que me atosigaba: el mexicano ¡sí lee; cómo no!: 41.6 millones de ejemplares del *Libro Vaquero* y 50 millones de *TV y Novelas* y *TV Notas* al año... y sólo medio libro.

Sobre las consecuencias de esta realidad, la afirmación sin contemplaciones que hace el Doctor en Historia del Arte, José Luis Barrios Lara, me golpea aún más: "hay que decirlo de manera brutal: somos un pueblo fundamentalmente ignorante, y la escasa educación genera una sociedad poco crítica".

Se me empieza a formar un cuadro depresivo cuando el investigador revela que la política cultural del gobierno federal actual se reduce a percibir la cultura como un producto caro de consumo, manejado por manos privadas y clasista, una visión ajustada a un gobierno de derecha que se desobliga de su responsabilidad en este terreno. Y no hay para dónde huir en busca de auxilio, porque la "izquierda", representada por el Gobierno del Distrito Federal, se limita a promover todas las expresiones culturales como un espectáculo. Ambos coinciden, sin embargo, en que la cultura es una especie de juguete para divertir.

En el acabose, Barrios Lara refiere que, es más, en México no se tiene siquiera una idea clara de lo que es política cultural.



La lectura es motor indispensable de desarrollo cultural, dicen los que saben. Entonces, indago con expertos y la conclusión destruye la incredulidad que me atosigaba: el mexicano ¡sí lee; cómo no!: 41.6 millones de ejemplares del Libro Vaquero y 50 millones de TV y Novelas y TV Notas al año... y sólo medio libro.

Literatura Comparada y profesor de Literatura Universal en la Universidad Estatal de Moscú, escribía un artículo en el que aplaudía “el rechazo de ideologías obsoletas”; pero al punto agregaba que “el viento de los cambios económicos comenzó a soplar violentamente sobre la cultura”. El mismo Nicolai Anastasiev, en su desesperada noche de insomnio, en la que se debatía entre saludar los nuevos vientos de libertad y maldecir esa libertad económica, escribió los siguientes datos:

“En cuanto a la tirada de las revistas literarias, que alcanzaba cientos de miles de ejemplares en los años 80, ha caído hasta 10,000 ejemplares, si no es que a menos.

Así, por ejemplo, la revista *Los Urales*, una de las más reputadas en Rusia, aparte de las de Moscú y San Petersburgo, tira hoy solamente 1,600 ejemplares. La revista mensual *Teatro*, único titulado del país consagrado al arte dramático, ha dejado de aparecer. La tirada de los libros se ha reducido también considerablemente. La industria cinematográfica está en ruinas: el principal estudio del país, Mosfilm, que producía hasta 50 películas al año, en las décadas de los 70 y los 80, no ha rodado más que en tres en 1997. Carentes de medios económicos, las bibliotecas no pueden mantener sus colecciones; y la administración de la galería Tetriakov, que posee una colección

excepcional de pintura y dibujo rusos, se ha visto obligada a reducir, por dos veces, sus servicios de seguridad (...) No es menos cierto que, en el orden de prioridad de las preocupaciones del Estado, la cultura ocupa un lugar relativamente modesto”.

MÉXICO, SIGLO XXI

De acuerdo con los datos de *Estadísticas de Cultura 2005*, folleto editado por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), los editores de libros sumaban 220, en el año 2002, mientras en 1994 éstos sumaban 232. El INEGI apunta en la introducción que “el número de editores tuvo un comportamiento

variable, con una tendencia decreciente”.

Fernando Valdés, director de Plaza y Valdés, en una entrevista con la periodista Magali Tercero, retrocedió en el tiempo y sostuvo: “En los 60 y 70 había más de 1,300 editoriales, en la actualidad hay menos de 400”.

El mismo reporte del gobierno asegura que, en 2003, la producción cinematográfica del país representó el 8 por ciento del total de películas que se exhibieron en las salas de cine. Al respecto, el INEGI apunta que “la primacía de los filmes norteamericanos es evidente”.

Por otro lado, en el país hay 1,135 museos y 565 teatros,

según los datos del Sistema de Información Cultural. Pero, dice Barrios Lara, “desde los 70 los museos no compran una sola obra de arte; no hay políticas de adquisición de Arte (...) ¿Qué patrimonio puede tener un Museo de Arte Contemporáneo si hace 30 años que no compra obras? Eso no puede ser contemporáneo ni por equivocación”.

DE LIBROS QUE NO SE LEEN

Los editores mexicanos tienen una lógica muy particular: se imprimen 5 mil ejemplares de un libro en una edición; si tiene buena aceptación y se venden todos, quizá se piense en una reimpresión, pero si las ventas

son escasas, entonces le dan un promedio de dos años de prueba de mercado. Al cabo de esos dos años, los ejemplares restantes se van a la guillotina; es decir, al basurero, porque cuesta más caro tenerlos en la bodega. Con esta lógica, en el país seguro que la guillotina es la única que abre miles de ejemplares cada año.

Los datos de la UNESCO en torno al hábito de lectura de los mexicanos son contundentes: leemos 0.5 libros al año; México ocupa el lugar 107 en hábito de lectura de 110 países encuestados; 1.6 millones de personas que estudiaron la licenciatura o el postgrado no conoce lo que hay dentro de las librerías.



Consumidor precoz de literatura barata.

Datos más optimistas revela la última Encuesta Nacional de Lectura, cuyos resultados afirman que el mexicano lee en promedio 2.9 libros al año; pero que el 33.5 por ciento no lee ni por equivocación.

EL "GRAN DEBATE"

En este contexto, el también catedrático de la Universidad Iberoamericana opina que es "absolutamente preocupante" que un Estado se aparte de su obligación: promover el arte, su creación, difusión e investigación.

Y es que en México, el último gran debate en torno a las políticas culturales que ocupó planas de los diarios se refirió a los viajes al extranjero de Sergio Vela, el director del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

"Me parece irrelevante; se vuelve problema o escándalo político porque en realidad no tenemos ninguna propuesta de discusión seria sobre lo que es la política cultural, sobre lo que significa hacer política cultural en nuestro país, y se vuelve muy chocante porque en eso están atrapados políticos, periodistas, analistas políticos y analistas culturales", dice. Y redondea: "Tiene que ver con el hecho de que no hay sustancia para la discusión, y, si la cultura no entra en esa discusión, ¿qué se está haciendo?"

EL ARTE COMO INDUSTRIA

"En México sí ha habido un ascenso de esta idea del arte como una Industria Cultural", dice el crítico, pero precisa que no "necesariamente el hecho de hacer Industria Cultural con el arte tiene que ser negativo". En el caso de nuestro país, dice, el problema se manifiesta "cuando la tendencia a la Industria Cultural se entiende como una especie de desobligación del Estado ante la política cultural".

La idea de la entrada de la Iniciativa Privada (IP) en las políticas culturales no es nueva. En 2005, la Ley de Fomento y Difusión de la Cultura -conocida como la *Ley Bermúdez*, porque su impulsora fue Sari Bermúdez, entonces presidenta del Conaculta- hacía énfasis en la participación de la IP en la cultura.

"Cuando la IP entra en la producción masiva de la difusión del arte, para producir en realidad una especie de divertimento o de espectáculo y no un programa de formación crítica de individuos, la Industria Cultural aparece como un producto más que se consume en términos de servicios para divertir, y no creo que ésa sea la función del arte.

"Sería muy ingenuo pensar que la función privatizada de la cultura va a ser otra que el interés de la propia empresa; si algo caracteriza a la sociedad de mercado y a la sociedad capitalista es estrictamente que el capital va a intentar preservarse en su propio interés".

Y por lo tanto, sostiene, en una sociedad con tan bajo perfil educativo como en México, fundamentalmente enajenada por los productos de la sociedad de masas, es absurdo pensar que la cultura como práctica industrial va a producir conciencia crítica.

"El problema es el equilibrio entre una sociedad ilustrada que demanda una oferta cultural y artística creadora, crítica, y una sociedad en donde no hay más que una 'ciudadanía' que está construida de manera sumamente pasiva; sólo como un receptor de oferta cultural". Una sociedad que consume al año: 41.6 millones de ejemplares del *Libro Vaquero*, 28 millones de *TV y Novelas* y 21.8 de *TV Notas*. Y que, de acuerdo con datos del Senado de la República, presentados como soporte para proponer un punto de acuerdo para exhortar a la Secretaría de Gobernación "a retirar de expendios de revistas y lugares públicos todos los artículos con

contenidos pornográficos y de alto contenido violento", son, junto con el *Libro Semanal* (también 41.6 millones) y el *Libro Policíaco* (28.6 millones), "lamentablemente", las cinco revistas con más alta circulación nacional.

Incluso la IP se ha visto rebasada por los hechos, según revela el Sistema de Información Cultural. En el país existen 1,444 librerías; de las cuales, el 34.4 por ciento se localiza en el Distrito Federal, esto es: 498. Pero en el DF también hay rezago y el sistema reporta cero librerías en las delegaciones Milpa Alta y Tláhuac.

Entre los estados con menos librerías se encuentran Quintana Roo con nueve, Baja California Sur con 12 y Oaxaca con 14. La mayoría de las librerías tiene sus locales en las capitales de los estados, siendo Oaxaca el caso más representativo: no hay una sola librería fuera de la capital.

Así, un habitante de Tlacoachistlahuaca, Guerrero, el municipio más pobre del país y localizado casi en la frontera con Oaxaca, de sobrarle un poco de dinero y de tener un poco de ganas de leer, tendría que hacer un viaje hasta Acapulco, donde encontraría 15 librerías, o a Chilpancingo, en donde encontraría seis.

"Es una falacia pretender que la industria o el capital por sí mismo va a generar una sociedad crítica; porque la lógica del capital es preservarse a sí mismo, preservar su poder".

DERECHA: EL "GRAN ARTE"

"Yo le temería mucho más a una propuesta del concepto de Industria Cultural venido de la tradición panista, producido por

En una sociedad con tan bajo perfil educativo como en México, fundamentalmente enajenada por los productos de la sociedad de masas, es absurdo pensar que la cultura como práctica industrial va a producir conciencia crítica.

el pensamiento de derecha, algo que Sergio Vela propone en su plataforma de Cultura, que a un concepto de Industria Cultural generado por las tradiciones de esta izquierda enclenque que tenemos", dice el crítico.

Para la derecha, "la Industria Cultural tiene que ver con la producción-gusto ante el 'gran arte'; es una falacia que siempre viene con el pensamiento conservador en torno a la cultura; supone el modo en que el arte entra como legitimador de la posición de clase".

IZQUIERDA: EL ESPECTÁCULO

La última exposición de magnitudes gigantes en términos mediáticos que actualmente promueve el Gobierno del Distrito Federal, que encabeza Marcelo



Foto: Cuartoscuro

Arte-política-poder. Relación obscena.

Ebrard, es la exposición *Ashes and Snow*, del fotógrafo canadiense Gregory Colbert. La afluencia al Museo Nómada ha sido tal que en su primer día logró 25 mil entradas; en la primera semana 100 mil vistas, y a los 36 días los visitantes rebasaban el millón 28 mil.

Por la alfombra roja de la exposición de Colbert desfilan los “artistas de Televisa que van a las inauguraciones y que, con todo respeto, no creo que tengan mucha información en torno al arte”. De donde se establece una relación obscena entre arte, política y poder, “porque está triangulado el modo

en que se oferta la cultura y el arte: al mismo tiempo que la empresa quiere construir cierta ficción de filantropía ‘construyendo un museo para el pueblo que no cuesta’, echa a andar su aparato de consumo y toda la cobertura en medios como una especie de legitimación del gusto artístico que, al tiempo que legitime a éste, legitima a la empresa. Ahí la obscenidad estaría en cómo se triangula un imaginario colectivo, que es el de las telenovelas, y que aparece en un evento cultural. No muestra el dispositivo ideológico con el que está haciendo juegos de legitimaciones tanto del artista como de su propia industria del entretenimiento”.

“Para mí, la función de la cultura es crear ciudadanía en el sentido clásico. Y estos eventos lo que hacen es pervertir la función social y crítica del arte, engañar al público, generando programas que no hacen más que estar intentando estandarizar intereses de empresas.

“Cuando tienes un dispositivo de difusión de mediación tan brutal como el que ha sido Colbert, simplemente vas. No estoy diciendo que la gente no tenga que ir, las cosas hay que verlas; estoy diciendo que cuando la gente vaya tenga un poquito de conciencia crítica de por qué se anuncia tanto; ni siquiera si vale o no como arte -al respecto hizo ya una crítica-; algo se vuelve sospechoso cuando se anuncia tanto”, dice el autor del libro *Ensayos de crítica cultural. Una mirada fenomenológica a la contemporaneidad*.

¿Debe promover el Estado políticas culturales? Sí, dice nuestro entrevistado. ¿Qué tipo de Políticas Culturales?, dice que aquéllas que hagan de México una sociedad más crítica. ▮

Proyecto “patito”



Cultura en el DF: sólo promesas



Foto: Cuartoscuro

Claudia Adita Ruiz

A poco más de un año de iniciar su gobierno en la Ciudad de México, Marcelo Ebrard Casaubón ha mostrado pocos avances en su “reestructuración” de la política cultural. Su saldo en este tiempo: nuevos programas sin cumplirse todavía, espectaculares proyectos mediáticos, presupuesto sin informes sobre su aplicación y decenas de viejas actividades que siguen reciclándose.

Aunado a ello, Elena Cepeda de León, secretaria de Cultura

en la capital, ha enfrentado los cuestionamientos por parte de la comunidad artística debido a los cambios estructurales que ha implantado, pues algunos los han calificado como arbitrarios y discrecionales.

Dado que uno de los ofrecimientos que hizo Marcelo Ebrard en materia de ciencia y cultura, en su campaña para ocupar la jefatura de gobierno, fue destinar 2 por ciento del Producto Interno Bruto de la Ciudad de México a la cultura, es decir, pasar de un pre-

supuesto de 309 millones a más de mil 700 millones de pesos, el gobernante aún está bastante lejos de esa meta, pues para este año se planea un gasto de apenas 490 millones de pesos.

En su primer informe de gobierno, presentado el pasado 17 de septiembre ante la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, el Jefe de Gobierno consigna muchos proyectos, pero son pocos los realizados: la creación del Consejo de la Crónica, del Consejo de Fomento y Desarrollo Cul-

tural y programas relativos a efemérides, como el día de la mujer y el inicio de la primavera.

Con estos resultados, las opiniones en torno a su gestión, en lo que al rubro de cultura se refiere, están divididas. Hay artistas, como el creador plástico Gilberto Aceves Navarro, que consideran que los proyectos iniciados son novedosos y serán de mucha utilidad para la reconstrucción del tejido social de la capital; mientras otros, como el dramaturgo Camilo Albornoz, director de la compañía de teatro para niños Mojiganga Arte Escénico, lamentan que en el Distrito Federal se otorguen más de 2 mil 300 millones de pesos a la Policía Bancaria e Industrial, mientras que el presupuesto para Cultura es de sólo 400 millones de pesos.

Desde el inicio de la actual gestión, el nombramiento de Elena Cepeda de León como secretaria de Cultura del DF le trajo al gobernante capitalino varias críticas, pues además de que es un personaje sin reconocimiento entre la comunidad cultural, fue ella quien se encargó de coordinar el Consejo Consultivo en el que participaron artistas, promotores culturales y especialistas en cultura, para elaborar las líneas generales del programa de gobierno en materia cultural. La misma historia de Sari Bermúdez y Vicente Fox.

SECRETARÍA DÉBIL

En una entrevista publicada en la página electrónica de la secretaria de Cultura, la antropóloga Lucina Jiménez, especialista en gestión y políticas culturales, considera que el problema es que

había un fuerte debilitamiento en la Secretaría de Cultura del DF. “Yo creo que había una falta de vinculación entre sus diferentes áreas y creo que apenas están empezando a formular el tejido”.

Jiménez, quien forma parte del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural del DF, destaca algunas acciones que sí se llevaron a cabo durante este primer año de gobierno, como la constitución de la Fundación Cultural de la Ciudad de México, cuya función será impulsar la participación ciudadana en el diseño, ejecución y evaluación de políticas públicas.

“Esta fundación es muy importante porque abrirá un nuevo esquema de financiamiento. Otro tema es la relación con los programas de medio ambiente, los cuales tal vez todavía no tienen la visibilidad necesaria, pero vinculan la cultura con el medio ambiente y han generado espacios de participación ciudadana alrededor de estos temas”.

No obstante estos argumentos, casos como el del Faro de Oriente y el Centro Cultural Xavier Villaurrutia, demuestran la inconformidad de algunos artistas con la actual administración.

En este último espacio, por ejemplo, los maestros todavía viven en la incertidumbre sobre el futuro de sus talleres, pues ya en meses anteriores hubo una amenaza de cierre del inmueble, ubicado en la Glorieta del metro Insurgentes.

Así, a pesar de que durante más de 15 años este centro trabajó sin presupuesto oficial alguno, realizando actividades dirigidas

a la población más vulnerable en la ciudad, ahora, muchos programas han desaparecido y la burocracia le ha ganado terreno a la creatividad.

En marzo de 2007, en una carta dirigida a todos los ciudadanos del DF, maestros y alumnos del Faro de Oriente se manifestaron en contra de la reticencia de la secretaria Elena Cepeda a dialogar con la comunidad para designar al nuevo director del centro.

Talleristas como Jesús Villaseca, Andrés Mendoza, Hugo Peláez, Javier Muñoz, Trilce López Rascón e Israel Cortés, criticaron los señalamientos de la funcionaria, al designar de manera vertical al nuevo director, sin tomar en cuenta a la comunidad.

Se quejaron, además, de las declaraciones oficiales que buscaban dividir a la comunidad del Faro por cuestiones políticas.

A estos incidentes, se suman los diversos conflictos que vive la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México con el Gobierno del Distrito Federal por despidos, falta de plazas y de infraestructura digna para los músicos. Estos problemas han derivado, incluso, en la cancelación de temporadas de conciertos, y el mismo Jefe de Gobierno ha tomado el caso en sus manos ante “la incompetencia de la secretaria Elena Cepeda”, a quien los músicos han calificado como “autoritaria”.

Todo esto, a pesar de que la secretaria de Cultura ha manifestado que su prioridad, en estos seis años, será “la cultura comunitaria y la inversión en infraestructura”. ■

Foto: Cuartoscuro



De Calderón, el puntapié a Elba Esther

Martín Morales

La permanencia de Elba Esther Gordillo como dirigente del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), era garantía para los gobiernos federales de gobernabilidad del principal sindicato del país; pero ya no lo es.

En esta nueva realidad, la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) ya no es tampoco su única oposición, hay mucho más descontento. "Se está mostrando el malestar en el país, en todas las secciones del sindicato y, por eso, ella no puede ya imponer con facilidad a los dirigentes en los estados. El sindicato se le salió de las manos a partir de la reforma a

la Ley del ISSSTE", explicó en entrevista Gustavo Muñoz, de la corriente Punto Crítico.

Ahora, los principales activistas contra la reforma al esquema de retiro y pensiones de la burocracia están dentro del magisterio, como lo han mostrado con cientos de miles de demandas de amparo. Pero no es lo más relevante, sino que los maestros constituyen mayoría entre los trabajadores al servicio del Estado.

Aunque la profesora Gordillo haya asegurado al presidente Felipe Calderón que el SNTE estaba bajo control y podía proceder junto con el PAN y el PRI a aprobar y poner en marcha la reforma "estructural" del

ISSSTE, en los hechos el liderazgo de la chiapaneca ha sido rebasado.

Dentro del sindicato se sabe con claridad -explica Muñoz- "que el yerno de la señora, Fernando González, se ha hecho cargo de la interlocución con el gobierno calderonista, vía la Secretaría de Gobernación, y que bajo estas condiciones se negocia el retiro de ella".

De esta forma, miembros de la CNTE, Punto Crítico y otras agrupaciones internas, coinciden en señalar que Elba Esther Gordillo está preparando un retiro de los reflectores porque las críticas al interior del sindicato magisterial van en aumento y puede convertirse en un problema mayor.

EN TLALNEPANTLA SE DESTINAN MÁS DE 9 MILLONES DE PESOS
A BECAS DE APOYO SOCIAL Y EXCELENCIA



Las becas benefician a los alumnos de primaria, secundaria, preparatoria y universidad.

Cada bimestre se otorgan dos mil 981 becas a estudiantes de diferentes niveles académicos.

Tlalnepantla, Estado de México



En los hechos, debe señalarse, el caso de los maestros tiene especial relevancia para la seguridad nacional, porque, de perderse totalmente el liderazgo y control de Gordillo dentro del sindicato, puede darse un pleito entre grupos internos por el control del sindicato; el caso de Oaxaca sólo fue un anticipo, donde miles de niños quedaron sin escuela durante me-

... la ley en

Veracruz OYE

PERIODISMO CON LIBERTAD DE CRITERIO

A LA VENTA
TODOS LOS
LUNES

Calle José Azueta No. 81 entre Victoria y Soyogo
Zona Centro
Xalisco, Ver.
Tel. 011 228 841 29 77
veracruzoye@puntos.com.mx



Huevazos. Destino: Elba Esther. Foto: Cuartoscuro

ses y estuvieron a punto de perder el ciclo escolar.

No se trata de problemas menores, porque todavía está latente y sin solución de fondo el enfrentamiento entre profesores oaxaqueños por el control de la plaza, es decir, entre miembros de las secciones 22 y 59, ésta creada por Gordillo para tratar de aplastar a la primera, movilizada y fuera de un control.

Sobre el anuncio de Elba Esther Gordillo del 5 de marzo pasado, en el sentido de sugerir su retiro de la presidencia del SNTE, Gustavo Muñoz explicó que no será una renuncia de las cuales ya ha hablado muchas veces desde hace años, sino un ajuste interno, ante las complicaciones de gobernabilidad de la agrupación sindical.

“Y es que si se empeña en mantenerse en esa posición, ella misma lo sabe, se le van a salir peor de control las cosas. Ahora, lo que ella necesita es ubicar a personajes que le cuiden las espaldas, y por eso quiere en la Secretaría General a alguna de sus hijas, Maricruz o Mónica, en tanto su yerno, Fer-

nando González Sánchez, mantiene la operación política desde la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública (SEP), donde es el único negociador con el gobierno *calderonista* como ya lo viene haciendo en los hechos”.

Comentó a este semanario que también se sabe, entre las secciones del SNTE, que está por salir el actual secretario general, Rafael Ochoa. “Se va de la organización por los constantes enfrentamientos que ha tenido con el yerno de la señora, Fernando González, quien ha tomado la batuta sindical por encima de Ochoa y, de hecho, ya es reconocido como el único interlocutor con el gobierno”, anota el dirigente de Punto Crítico.

Una de las partes más “sensibles” para la profesora es el control de las finanzas sindicales, porque está suspendida, no cerrada, la denuncia sobre el mal uso de los recursos del sindicato. Por el momento, explican los opositores entrevistados, las sigue coordinando su ex marido, Francisco



Elba Esther. Cada día con más enemigos. Foto: Cuartoscuro

Arreola Urbina, y dentro del sindicato están Sanjuana Cerda Franco y Alfonso Cepeda Salas, quienes también podrían ser secretarios generales, de darse el contexto político para ello.

LAS MANOS SUCIAS

El liderazgo de Gordillo iba en picada por lo menos desde el año 2000, desde que se revelaron sus vinculaciones con Vicente Fox y su esposa Marta Sahagún; su accidentada salida del PRI, la creación del Partido Nueva Alianza con nombres y firmas de miembros del sindicato y familiares, pero ahora está en franco declive a partir no sólo de la reforma a la Ley del ISSSTE, sino porque no presenta cuentas claras y sus opositores, cada vez más, la

acusan de tener las manos sucias.

La falta de democracia interna en este sindicato controlado por Elba Esther Gordillo desde hace 19 años, cuando Carlos Salinas de Gortari se lo arrebató a otro líder vitalicio (como se le identificó durante años), Carlos Jongitud Barrios, para dárselo a la profesora, fue el detonador de la formación de la CNTE, la cual sigue en operación y ahora tiene más aliados.

Poco a poco ha surgido quien ponga el dedo en la llaga. Un ejemplo de ello es su ex operador de finanzas, Noé Rivera, quien se ha dedicado en los últimos tres años a mostrar, una y otra vez, que no sólo falta democracia en el sindicato magisterial, sino transparencia en las cuentas.

Rivera, Punto Crítico y la CNTE coinciden en las cifras de las cuales Gordillo no ha entregado cuentas desde hace 19 años. Afirman que se trata de no menos de 13 mil millones de pesos en toda su gestión, de los cuales sólo ella sabe cómo se han usado.

Noé Rivera aseguró que las cosas no paran ahí, “porque debe explicaciones, también, por el uso de los recursos públicos depositados en varios fideicomisos, destinados al fondo de vivienda, entre ellos, de lo cual sólo se sabe que suman 100 millones de pesos entre 2000 y 2006 y otra parte que constituyen 103 millones a la fecha”.

Confiado en el liderazgo de Gordillo, Calderón, que cuando era candidato presumió que sería



Foto: Cuartoscuro

Fernando González, negociador de Gordillo.

el “Presidente de las manos limpias”, le abrió espacio en la SEP al yerno de Elba Esther, Fernando González, para ocuparse de la Subsecretaría de Educación Básica como pago de factura por su apoyo durante las elecciones de 2006, según se publicó profusamente, porque la profesora hizo campaña en favor del panista y en contra del candidato de su propio partido, en ese entonces el PRI, Roberto Madrazo.

En entrevista, Gustavo Muñoz, de Punto Crítico del SNTE, señaló que la profesora ahora le está dejando a su yerno el papel de interlocutor ante el gobierno calderonista para amortiguar sus complicaciones internas, entre las cuales se cuentan, también, desencuentros con los secretarios de Gobernación, Juan Camilo Mouriño, y de la SEP, Josefina Vázquez Mota.

Por su parte, uno de los princi-

pales líderes de la CNTE, Artemio Ortiz Hurtado, comentó que en su afán de irse y salir bien librada dejando sus tentáculos dentro del sindicato, Elba Esther está utilizando las mismas estrategias de Porfirio Díaz, pero como él, dice, está en riesgo de repetir la historia del ex Presidente, quien cayó por su autoritarismo y engaños que menguaron su credibilidad social y aumentaron la cantidad y poder de sus opositores. **■**



Actores políticos atizan los problemas sociales



Foto: Cuartoscuro

Nora Suárez

A cinco meses de que la LXI Legislatura del Estado de Veracruz haya entrado en funciones, dos diputados locales y líderes sociales, Balfrén González Montalvo y Renato Tronco, son señalados de haber encabezado enfrentamientos violentos dejando un saldo de, por lo menos, 14 lesionados por arma de fuego y machetes.

Sin embargo, mientras para el director de Política Regional del Gobierno del Estado de Ve-

racruz, Marlon Ramírez, estas situaciones no representan alertas ni focos amarillos si se toma en cuenta que en la entidad hay 212 municipios y los conflictos se han desactivado, para el vicepresidente de la mesa directiva del Congreso local, Manuel Bernal Rivera, el problema de fondo es que hay actores políticos que juegan con los problemas sociales en el estado de Veracruz y utilizan a la gente sin medir las consecuencias.

RECUENTO DE DAÑOS

El pasado 5 de marzo, un enfrentamiento entre la organización “Los 400 Pueblos” y campesinos adheridos a la Confederación Nacional Campesina (CNC), encabezados por el diputado local Balfrén González Montalvo, dejó en el municipio de Álamo un saldo de nueve lesionados por armas de fuego y machetes. El 12 de marzo, cerca de 100 campesinos, encabezados por el diputado independiente Renato Tronco, tomaron el



Foto: Cuartoscuro

Renato Tronco (der.), acusado encabezar enfrentamientos.

palacio municipal de Las Choapas, con un saldo de cinco lesionados.

De acuerdo con el mismo Balfrén González, en Álamo el conflicto se originó por la escisión que ocurrió en el grupo "Los 400 Pueblos", algunos miembros que decidieron dejar esta organización para adherirse a la CNC, llevándose con ellos los títulos parcelarios de aproximadamente 150 hectáreas ejidales. De acuerdo con el legislador, hoy los campesinos prefieren lo que ofrecen grupos sociales como la priísta CNC y no andar presionando o manifestarse encuerados.

Por eso, explica, estalló el enfrentamiento en Álamo, donde las 72 familias disidentes fueron desalojadas violentamente por gente de "Los 400 Pueblos", encabezados por César del Ángel y su hijo, dejando sin vivienda a estas familias, quemaron las casas y las saquearon; además, hubo ocho lesionados, dos de ellos de gravedad por heridas de bala. "Nada más por eso los *madrearon*, por salirse

de 'Los 400 Pueblos'".

Las versiones oficiales, en voz de Marlon Ramírez, aseguran que en Álamo el conflicto también fue provocado, de alguna forma, por el gobierno federal, pues la entonces administración encabezada por Vicente Fox ordenó la dotación de 150 hectáreas a favor de "Los 400 Pueblos" que luego decidieron desligarse de esta organización para adherirse a la CNC.

González Montalvo no lo ve así; la realidad, dice, es que antes de los enfrentamientos sí hubo un desinterés del gobierno estatal hacia lo que sucedía en Álamo, pues aparentemente no vio la magnitud del problema.

En el caso de Las Choapas, agrega Marlon Ramírez, fue un conflicto municipal generado por desacuerdo e incumplimiento de promesas de campaña que en su momento hicieron los candidatos panistas a la alcaldía y a la diputación por Las Choapas, Antonio Poucholen y Renato Tronco, respectivamente, que rompieron

relaciones cuando el ahora legislador renunció al Partido Acción Nacional (PAN) y se declaró diputado independiente.

2009 YA SE ESTÁ TRABAJANDO

Sin embargo, para el ex subsecretario de Gobierno y actual líder de la bancada priísta, Héctor Yunes Landa, los enfrentamientos ocurridos hasta la fecha "no son indicadores de un escenario de violencia, de focos rojos ni amarillos en el estado".

También niega tajante que estos actos violentos tengan fondo político con miras a las elecciones de 2009. "No le doy esa lectura, es un estado grande con una gran actividad política; el veracruzano es apasionado para todo, particularmente en política".

El que Renato Tronco y Balfrén González estén detrás de los conflictos, opina, no obedece a una intención política, sino a que son líderes sociales, por lo cual no es extraño que se involucren en los enfrentamientos, dado que tienen que dar la cara por los grupos que representan; son representantes de los campesinos y, por ello, refiere, se han visto involucrados.

Sin embargo, para el diputado Manuel Bernal la realidad es que 2009 ya se está trabajando en territorio veracruzano: "se está trabajando por todos lados, y yo espero que no sea así porque si se está utilizando a la gente desde ahora, sería muy lamentable".

GOBIERNO DEL ESTADO, IRRESPONSABLE

Bernal Rivera lamenta también que el gobierno del estado

haya actuado irresponsablemente, pues a pesar de que días antes de que estallara el conflicto en Álamo se le exhortó al secretario de Seguridad Pública, Juan Orozco, a que tomara cartas en el asunto porque había campesinos amenazando con machetes e, incluso, a mediados de febrero se había dado un enfrentamiento previo con saldo de cuatro lesionados, "el secretario no actuó".

Bernal Rivera insiste: "la gente solamente es utilizada porque la avientan como carne de cañón sin medir la consecuencias", pues tanto en el caso de Álamo como en Las Choapas hubo lesionados. "Eso es irresponsabilidad de los actores políticos y dirigentes políticos", ya que de acuerdo con el legislador, el fondo obviamente es la lucha por el poder y algunos

intereses de carácter económico.

"Si la ciudadanía es utilizada como carne de cañón en un conflicto social, entonces ¿en dónde quedan las personas?", cuestiona. "Es irresponsable que el gobierno no reconozca los conflictos. Nadie quiso intervenir hasta que hubo lesionados".

Ése también es el origen: la falta de atención del gobierno estatal: "parece que el titular del Ejecutivo tiene que ir a hacerle la tarea a sus secretarios".

SIN DENUNCIA NO HAY CASTIGO

En este contexto, Manuel Bernal refiere que otra arista a considerar es que en Veracruz se vive pobreza, desempleo, migración, reclamos sociales y se tiene un campo olvidado, lo cual es caldo

de cultivo para la manipulación de las masas que hacen los líderes sociales. "Porque por más que se diga que todo está bonito, la realidad es que los reclamos sociales manifiestan lo contrario, los problemas ahí están, y esto es tierra de cultivo para la manipulación de los líderes; y si no interviene el gobierno se va a acrecentar".

Una cuestión más es que aun si los diputados son responsables de los conflictos no se puede hacer gran cosa si los agraviados directamente no los denuncian formalmente. "Sin denuncia no se puede abrir una investigación; la denuncia pública es una cosa pero la judicial es la que integra una averiguación. Para que haya una sanción del orden judicial debe haber una denuncia formal", precisa el personal. **b**

Roberto Guzmán Rodríguez, nuevo líder del SNTE
Valle de Toluca, Estado de México

Leonor Roberto Guzmán Rodríguez, nuevo líder de la Sección 17 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), logró la mayoría absoluta en el VI Congreso Seccional Extraordinario, al obtener 365 votos a favor y 65 abstenciones.

En lo que fue calificada como un "Congreso de Unidad", fue electo el nuevo líder del SNTE en el Valle de Toluca, quien sustituye a Antonio Hernández López.

"El Maestro Roberto es serio, entregado y tiene la aprobación de la mayoría de los delegados que asistieron al Congreso, por lo que se trató de una nominación acertada, que de la jefatura de que continuará con el proyecto del Comité Ejecutivo Nacional, así como la que está desarrollando la Sección 17, se trata de una persona institucional", señaló el ex líder, quien se mostró satisfecho por el respaldo de la asamblea en el Congreso.

SNTE



Azucena del Campo

La guerra de Irak no marcha bien para Estados Unidos. Los esperados negocios derivados de la invasión no han podido consolidarse en tiempo y forma, pues la resistencia del pueblo iraquí ha resultado mucho más aguerrida y heroica de lo que se esperaba. Los gastos ascienden a millones de millones de dólares, cada día aumentan y no se puede precisar cuándo van a terminar; el país está sumergido en una profunda crisis económica y, por si no fuera suficiente, los norteamericanos muertos llegaron a 4 mil al cumplirse cinco años exactos de la invasión y un poco menos de cinco años de que George W. Bush anunciara triunfal que las operaciones bélicas habían terminado.

La opinión pública estadounidense se manifiesta cada vez más contraria a la guerra. Una corriente política, entre los grupos de poder, considera que las tropas deben retirarse y ha encontrado una buena oportunidad para instrumentarlo en el próximo cambio de mando en la Casa Blanca. La corriente más agresiva, la de George Bush, no

accede a ningún retiro de tropas para el futuro próximo. No obstante, como queda dicho, ciertos grupos de poder consideran que, para mantener la hegemonía de Estados Unidos en el mundo, es necesario aflojar el cerco en Irak e iniciar el retiro de los soldados.

Un representante muy importante e influyente de esta corriente de opinión es el diario *New York Times*, el cual, en campaña por la reparación del grave error que representa ya la presencia militar en Irak, ha publicado varios testimonios de soldados para sensibilizar a los norteamericanos. Se trata de escritos aparecidos en periódicos, de correos electrónicos enviados y de textos publicados en los llamados *blogs* que fueron redactados en su momento por miembros de las tropas invasoras en Irak, y me ha parecido ilustrativo compartir algunos fragmentos de esos testimonios con los lectores de *buzos*.

El sargento Juan Campos, de 27 años, escribió lo siguiente: "Humor: sombrío. La vida de un solda-

do de infantería nunca está a salvo... cómo lo sé, bueno, lo vivo todos los días. Perdí a un buen amigo hace dos días a manos de un francotirador [el periódico NYT precisa a este respecto que mientras los soldados norteamericanos patrullaban, el fuego de los francotiradores era tan frecuente que no podían quedarse quietos más de cuatro segundos y se ocupaban en rastrear desesperadamente los techos en busca de niños que arrojaban granadas sobre ellos]... Mientras más salgo a patrullar, más alerta tengo que estar, pero a pesar de la situación, aquí en Irak nunca estamos seguros. No importan las medidas que tomemos para prevenir los ataques. Parece que se escurren a través de las grietas de los muros. Ojalá pudiera estar en casa con mi familia un día. Recen por nosotros y manténgannos en sus pensamientos... porque la vida de un soldado de infantería nunca está a salvo".

El sargento Ryan M. Wood, de 22 años, escribió así: "Es caminar en esa delgada línea entre la cordura y la locura. Ese sentimiento de abandono total por un gobierno y un país que amabas, porque la política es librar esta guerra... y es una batalla perdida... y nosotros somos los que pagamos el precio". También dijo: "¿Qué diablos pasó? Cualquier americano inteligente debería preguntárselo todo el día. Mientras que los ignorantes, arrastrándose a sus cuatro paredes, anhelan las cosas simples de la vida como '¿una hamburguesa esta noche?'... Estoy consciente de que no todos piensan de esta manera, pero, desde mi pequeño rincón de la tierra, Irak, un punto en el planeta que la mayoría de los americanos no podría localizar en el mapa, así lo parece... Para todos los americanos sólo tengo una frase que me ayuda a pasar mi día de constantes peligros y la muerte siempre presente a la vuelta de la esquina, ¿A QUIÉN [se omite aquí una palabrota que el NYT no quiso publicar] LE IMPORTA? Wow, América, hemos llegado a ser una nación de ensimismados retardados... Este mundo tiene un serio problema y ya es



Más de 4 mil soldados estadounidenses han muerto en Irak.

hora de que Estados Unidos lo empiece a discutir".

El soldado Ryan Hill, a su vez, escribió: "Trato de no llorar. Nunca había llorado tanto en toda mi vida. Dos grandes hombres fueron separados de nosotros muy pronto. Me pregunto por qué fueron ellos y no yo. Me siento y me pregunto por qué fueron ellos a las puertas del cielo y no yo. Todas las noches trato de tomar en cuenta la bendición de que haya pasado otro día, pero ¿por qué estamos en este infierno? ¿Por qué? No puedo dejar de preguntarme ¿por qué?". Estos tres y tres soldados más cuyos testimonios publicó el NYT están ahora muertos. Son algunas de las evidencias aparecidas, mientras todavía gobierna George W. Bush y su grupo de halcones; habrá que esperar las que aparecerán cuando baje la censura oficial. Pero éstas siempre serán las voces de los agresores, de los que llevaban comida, agua, armamento y equipo moderno y sofisticado. No me queda ninguna duda de que el mundo entero se estremecerá cuando lleguen a escucharse los gritos, los alaridos de dolor de las madres que sobrevivieron a sus hijos, la pena infinita de los padres que no pudieron enterrar a sus hijas violadas en tumulto por la soldadesca, los bramidos de los huérfanos que enloquecieron cuando sus padres fueron masacrados en su presencia; el mundo quedará paralizado cuando conozca los detalles de esta llaga en el costado de la humanidad, que durante todos estos años diabólicos ha causado la necesidad de materias primas, el ansia por mercados, la maldita obsesión por la ganancia. ▀

Serie [REDACTED] [REDACTED] "Grises"

Rolando Zatarra



Título: Soy el peatón de la gran ruta que atraviesa los bosques enanos
Año: 2007 Bolivia



Título: Las piedras impasibles que reciben y devuelven tantos ecos.
Walt Whitman
Año: 2007 Argentina



Título: En islas de monólogos sin eco...
José Gorostiza
Año: 2007 Argentina

La saludable autocrítica

Aquiles Córdova Morán

Yo he leído en alguna parte que uno de los errores más frecuentes, tanto de tratadistas en materia de Derecho como de jueces, consiste en el enfoque parcial, unilateral, o, para decirlo en términos gnoseológicos, en la forma metafísica, antidia-
léctica, en que conciben y aplican los conceptos jurídicos de delincuente y de víctima del delito. Una vez que, de acuerdo con las investigaciones del caso (que, además, no siempre son todo lo rigurosas y profesionales que deberían ser), queda establecida la calidad de "culpable" de algún acusado, no hay abogado ni juez en el mundo entero que ponga en duda que, con ello, queda demostrado también, automáticamente, que toda la culpa es suya y que, por tanto, a la víctima no se la puede considerar de otro modo más que como absolutamente inocente, libre de toda culpa y de cualquier responsabilidad en los hechos. Sin embargo, investigaciones de carácter científico han demostrado, sin lugar a la duda razonable, que la relación entre víctima y victimario casi

nunca es así de sencilla; que en muchos casos (más de los que todo mundo está dispuesto a creer) el delito no es más que la respuesta (incorrecta, punible desde luego, pero respuesta al fin y al cabo) del "culpable" a una conducta injusta, agresiva, o por lo menos pro-

Cuando uno de estos santones lanza su veredicto sobre lo que sea, ya no queda nada por hacer; la víctima de sus fobias o de su sectarismo político, ciego y mentiroso como todo sectarismo, sabe que es inútil rebelarse contra tamaña "autoridad", ya que de mucho tiempo atrás ha quedado impreso en la mente de la opinión pública que ese santón (escritor, periodista, "luchador social" o "defensor de los derechos humanos") es dueño de una honestidad, de una "credibilidad" y de una honradez intelectual a toda prueba...

vocadora e irresponsable de la víctima. De donde se deduce que la verdadera justicia, o sea, la absoluta imparcialidad a la hora de juzgar y sentenciar a un acusado, debería tomar en cuenta, necesariamente, la conducta y el posible grado de responsabilidad de la parte acusadora.

Por otra parte, la historia reciente del mundo ha hablado alto y claro respecto a las terribles y nocivas consecuencias del llamado "culto a la personalidad", o sea, del gran daño que ocasionan la adulación servil, el elogio sistemático y excesivo y la total falta de crítica hacia los actos y dichos de un gobernante. Ya quedó demostrado con creces que el sometimiento absoluto a la autoridad y a la "sabiduría" de un personaje poderoso, el declararlo libre de errores y ajeno a las

bajas pasiones (envidia, venganza, ambición de poder, de dinero, etc.) propias del hombre común, es el camino más corto y más seguro para fabricar un dictador despiadado, cuyos abusos de poder, atropellos e injusticias, serán directamente proporcionales a su endiosamiento y a la impunidad de que se sienta revestido por todo el incienso que ha recibido gratuitamente. Pero hay que tomar conciencia de que este fenómeno no sólo se da en los gobernantes que tienen un inmenso poder sobre vidas y haciendas, sino que ocurre con todo aquél a quien se ha hecho creer que está por encima del común de los mortales, por hallarse adornado de puras virtudes, de todas las virtudes y de ninguno de los defectos de la masa.

Ciertos grupos y corrientes políticas que se declaran progresistas y "de izquierda", son muy dados, por así convenir a sus intereses, a formar santones intocables cuyas opiniones, afirmaciones y acusaciones, se toman siempre como la verdad revelada, como algo indiscutiblemente cierto y fuera de discusión sólo por venir de ellos, aunque nunca presenten pruebas ni argumentos sólidos para apuntalar sus dichos. Cuando uno de estos santones lanza su veredicto sobre lo que sea, ya no queda nada por hacer; la víctima de sus fobias o de su sectarismo político, ciego y mentiroso como todo sectarismo, sabe que es inútil rebelarse contra tamaña "autoridad", ya que de mucho tiempo atrás ha quedado impreso en la mente de la opinión pública que ese santón (escritor, periodista, "luchador social" o "defensor de los derechos humanos") es dueño de una honestidad, de una "credibilidad" y de una honradez intelectual a toda prueba, que su honorabilidad está "fuera de toda duda", aunque nunca se aclare quién y con qué autoridad le extendió ese certificado de calidad casi divina. Y ¡guay de quien se atreva a contradecir al santón y a defenderse de sus calumnias! Lo menos que le ocurrirá es que se le venga encima un diluvio de nuevos y más agresivos insultos y acusaciones de parte de sus fieles y, si insiste, acabarán acusándolo de haberlos "amenazado de muerte". Para esta gente sigue siendo válido aquello de "Roma locuta, causa finita", o sea, ha hablado Roma, el santón, y, por tanto,

el asunto está finiquitado. Por todo esto, opino que nadie, y menos en nuestras endeble democracias latinoamericanas, con un sistema judicial defectuoso y en manos de jueces y magistrados venales (con las honrosas excepciones que nunca faltan), debiera ser declarado apriorísticamente infalible, incapaz de mentir o de dejarse llevar por pasiones e intereses oscuros e indefendibles, pues ese tal, llámese como se llame, acabará abusando de su prestigio, de su influencia en los medios, para cometer todo tipo de excesos, injusticias y flagrantes atropellos a la verdad.

Y no lo digo pensando sólo en las posibles víctimas, sino también en interés de los propios potenciales abusadores. Veamos, por ejemplo, lo que ocurre hoy con los periodistas y la terrible inseguridad que priva en el país. Como se sabe, el número de víctimas mortales en este importante y respetable gremio ha subido alarmantemente en los últimos dos o tres años, a pesar de la resuelta protección con que cuentan de parte de sus casas editoriales y del propio gobierno de la República. Ahora bien, a riesgo de ser mal interpretado y teniendo en mente también el primer problema que toqué más arriba, pregunto con la mejor intención del mundo: policías, jueces, gobernantes y el propio gremio periodístico ¿se habrán preguntado si, por lo menos en algunos casos, el ataque tiene que ver con cierta falta de tacto y -por qué no- hasta de ética y de objetividad de la víctima, olvidando el carácter extremadamente violento e inhumano del crimen organizado? ¿No será que algunos periodistas están siendo víctimas del endiosamiento en que los han colocado los partidos, los políticos y los gobernantes, quienes, por el temor a sus críticas, los adulan llamándolos "el cuarto poder" y declarándolos inimputables, es decir, apriorísticamente exentos de error o delito, como si fueran una raza distinta y superior a todos los demás mexicanos? Nunca como ahora fue más cierto aquello de que la autocrítica, la honrada revisión de la propia conducta, puede dar mejores resultados para la conservación de la salud y la vida que los más espectaculares avances de la medicina. Y como dice el bolero: "Yo nomás doy el consejo por si lo quieren seguir".

Del poder económico al político

Abel Pérez Zamorano

La ciencia descubrió hace mucho tiempo una ley social que establece que quien detenta el poder económico ejerce también el político, salvo situaciones atípicas y pasajeras que, a la postre, terminan resolviéndose de acuerdo con dicha ley. En la Edad Media, por ejemplo, poseer la tierra equivalía a gobernar; y en la actualidad, es la posesión del capital, del dinero, la que abre las puertas del poder. Poderoso caballero es don dinero, dijera en su obra poética don Francisco de Quevedo y Villegas.

Pero no por haber sido formulada ya desde mediados del siglo XIX, esta tesis es obsoleta. Todo lo contrario, hoy se observa su acción en toda su plenitud, y de ello abundan los ejemplos. Mencionaremos algunos. En el gobierno del mundo, el Fondo Monetario Internacional es un mecanismo muy importante, donde los Estados Unidos, debido al monto de su aportación económica, tienen el 17.7 por ciento de los votos, circunstancia que les otorga un derecho de veto de facto, pues por norma se requiere de un mínimo de 85 por ciento para la toma de decisiones trascendentes. Así, la fuerza económica es el fundamento de su hegemonía política, como también lo es sobre la ONU y tantos otros organismos internacionales.

Otro ejemplo de la estrecha relación entre el poder económico y el político es la elección presidencial en los Estados Unidos, y la de este año será

la más cara en toda su historia. Según la revista *Fortune*, cada candidato reunirá personalmente 500 millones de dólares, cantidad a la que deberá agregarse otro tanto, recaudado por sus partidos y comités de apoyo, para alcanzar una suma de mil millones de dólares cada uno. Vistas así las cosas, ¿cuántos ciudadanos pueden costear una campaña como éstas? Obviamente, sólo los muy ricos; por su parte, los pobres quedan excluidos de esta democracia, limitándose a ser comparsas de quienes tienen dinero para ser candidatos, o al papel pasivo de la simple emisión del voto.

En nuestro país, éste es el pan de cada día. No se puede hacer política si no se dispone de ingentes recursos para ello. Por ejemplo, el derecho de prensa, indispensable para exponer las ideas y convencer a los votantes, está al alcance sólo de quien tiene el dinero suficiente, por ejemplo, para pagar un desplegado de 140 mil pesos en plana entera en la prensa nacional. Así, el derecho de prensa es igual para todos los mexicanos... siempre y cuando tengan para pagar. Los derechos se venden.

Por múltiples mecanismos, el dinero ejerce su poder y permea en todos los aspectos de la política. Por ejemplo, mediante el cohecho de dirigentes venales, como suele ocurrir en sindicatos y partidos. Asimismo, en los procesos electorales, los empresarios saben conseguir que sus trabajadores voten por los candidatos "apropiados". Los pro-

gramas oficiales de asistencia social, inteligentemente canalizados, son utilizados para conseguir el "favor" del electorado. Es igualmente frecuente la queja sobre la compra de votos; mediante miserables despensas, un cobertor, o algunos pesos, candidatos logran atraerse el voto de muchos pobres: a tal extremo están sus necesidades. Son, precisamente, sus terribles y desesperantes circunstancias las que empujan a muchas personas en pobreza extrema a ceder su voto, a renunciar a sus derechos y su dignidad, a perder su primogenitura como el hijo mayor de Isaac, Esaú, quien la vendió a Jacob, su hermano menor, a cambio de un vil plato de lentejas.

Más aún. Para hacer política se necesita no sólo dinero, sino tiempo libre, y los pobres ni esto tienen. Trabajan todo el día, debiendo salir de sus casas de madrugada para regresar ya muy avanzada la noche, rendidos de fatiga, en busca del descanso necesario para poder regresar al día siguiente al trabajo. En estas circunstancias, participar de manera activa y sistemática en política demanda de ellos un esfuerzo verdaderamente supremo.

Todo esto lo sabían ya los trabajadores de la Inglaterra del siglo XIX; por ello, en 1838, el movimiento cartista reclamaba la abolición del requisito de ser propietario de tierras para ser elegido miembro del parlamento y, también, que los diputados recibiesen un salario. Y es que, hasta entonces, éstos eran terratenientes cuyas enormes fortunas les permitían "sacrificarse", ejerciendo esos cargos de manera honorífica, esto es, sin recibir retribución. Lógicamente, esa posibilidad no existía para los trabajadores, quienes por falta de tiempo no podían ocuparse profesionalmente en la política.

En congruencia con lo expuesto, no debe causar ninguna extrañeza el férreo control del poder político ejercido por la elite económica, y en línea



Partidos políticos. Expertos en utilizar los votos de los pobres.



Elecciones políticas, sólo para los que detentan el dinero.

con esa tesis podemos afirmar que la democracia política no es realmente posible si no se consigue la democracia económica; por ello los pueblos, al tiempo que luchan políticamente, deben pugnar por mejorar sus niveles de ingresos y bienestar. Un pueblo sumido en la pobreza, hambre y empujamiento, será fácilmente dominado mediante limosnas y verá escamoteados sus derechos elementales. Este principio toral es, precisamente, evadido por los partidos políticos, con lo que dejan ver claramente para quién trabajan.

La economía suicidio

Brasil Acosta Peña

El hombre es hijo de su actividad; en particular, del trabajo. La especie humana no puede concebirse a sí misma sin trabajar. Dejar de hacerlo significaría la muerte de la propia sociedad. La inmensa mayoría de las cosas que sirven para satisfacer nuestras necesidades: las casas, la ropa, los alimentos, los zapatos, los autobuses, etc., son hijos del trabajo. De hecho, la extensión y la profundización de la división del trabajo en la sociedad, quedan de manifiesto con la existencia del “arsenal” de mercancías del que habla Carlos Marx en *El Capital*. El trabajo es, pues, la vida del propio hombre; sin embargo, en la sociedad moderna, en el capitalismo actual, el trabajo ha dejado de ser la vida del propio hombre para convertirse en una tortura, en su castigo, en su verdugo y sepulturero.

Efectivamente, el ser humano, ahora, como señala el *Manifiesto del Partido Comunista*, “trabaja para vivir”: se ve obligado a trabajar para subsistir. De lo contrario, al no contar con nada más que con su fuerza de trabajo, es decir, al no poseer más que su capacidad para trabajar y no tener ni un pedazo de tierra para producir, mucho menos una fábrica, no le queda más remedio que vendérsela a otro individuo, al mejor postor, a un poseedor de materias primas y medios de producción, a la clase de los capitalistas. Esta venta obligada, este sometimiento de la fuerza de trabajo al capital, hace que el individuo vea el trabajo como una carga, como una tortura, y no como un goce catártico; por eso, la vida del obrero empieza fuera de la fábrica: en la cantina, en el estadio de fútbol, en el embrutecimiento alcohólico.

Ahora bien, esta necesidad de trabajar para vivir no les sucede a unos cuantos individuos por aislado. El crecimiento de la población produce, como dice

Marx, una permanente “sobra de brazos”, conformando lo que se conoce como el “ejército industrial de reserva”. Esto hace que muchos brazos que están en capacidad para trabajar no lo hagan, pues no hay quién los contrate. El hecho de que sean muchos los que están en capacidad para trabajar y pocos los lugares en que los contratan, hace que haya competencia entre los trabajadores (pero no por el gusto de trabajar, sino por la necesidad de vivir) y, por lo mismo, los capitalistas puedan mantener un salario bajo. Así, los que no trabajan se sienten atropellados por la vida, y los que lo hacen, también, pues se matan trabajando y reciben un salario miserable. Al querer explicar la causa del fenómeno, se acude a la esfera de la especulación espiritual: concluyen, por ejemplo, que es la mala suerte la que les ha hecho pobres o desempleados.

Adicionalmente, el capitalismo mexicano es especialmente malo en la formación educativa de los trabajadores y de sus hijos. Efectivamente, México ha estado casi permanentemente en los últimos lugares de educación en los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE); y el 75 por ciento de la población tiene educación en el nivel de la primaria.

Pues bien, la falta de trabajo y de cultura somete a los individuos a presiones violentas de tipo existencial de modo que los lleva, con mucha frecuencia y facilidad, a la búsqueda de la llamada “puerta falsa”: a las drogas, al alcohol, y, lo peor, al suicidio.

Así se explica que desde la crisis de diciembre de 1994 hasta 2003, hayan aumentado en un 3.6 por ciento los suicidios de niños y jóvenes en México; efectivamente, en 2003, según el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI), se



presentaron 3 mil 327 suicidios, 3.6 por ciento más que en 1995. Se trata de un problema esencialmente urbano, es decir, fruto de la superpoblación, pues siete de cada 10 suicidios ocurrieron en las ciudades. El fenómeno es más común en hombres que en mujeres, y se observa más en jóvenes entre 12 y 24 años.

Esto quiere decir que cada vez son más los factores que en México provocan que la gente tienda a deprimirse y recurrir, como única salida a sus males, al suicidio: la falta de recursos económicos, de empleo, de comprensión familiar (pues las familias se dividen necesariamente al tener que trabajar), de estudios, de comprensión filosófica de los fenómenos; y ese tener que trabajar para vivir.

Si bien es cierto que hay factores naturales (químico-biológicos) responsables de que algunos individuos caigan en una situación depresiva que los lleve al suicidio, lo cierto es que los factores objetivos de la situación económica concreta del capitalismo moder-

no en nuestro país, esto es, el desempleo o el trabajo mal pagado, la pobreza, son los principales detonantes que llevan a la desesperación y a la conclusión de que la única salida que les queda es quitarse la vida.

Una forma de combatir este tipo de males que con el capitalismo se ven agudizados, es invertir la relación entre vida y trabajo; es decir, debemos propugnar porque el hombre “viva para trabajar” y deje de “trabajar para vivir”, como plantean los padres del marxismo. Efectivamente, en la medida en que la sociedad garantice a sus elementos una vida modesta, el hombre hará su actividad, su trabajo, con placer, con gusto y, contando con educación, salud, ingreso, vivienda, recreación, etc., los suicidios se reducirán notoriamente. El problema es que, dentro del capitalismo, una meta así está peleada con el afán de lucro; por lo mismo, este mal amerita una solución titánica, pero posible: la consecución del socialismo en México. ■

En México, mayor explotación

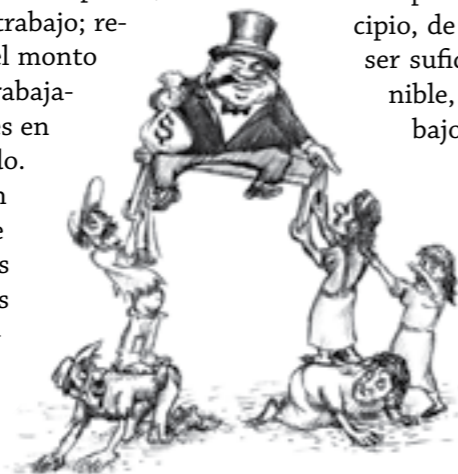
La condición más importante para que tenga lugar la reproducción del capital es que de manera sistemática, se encuentren brazos susceptibles de ser contratados para que desempeñen, por una paga, un determinado trabajo; requisito es que dicha paga sea del monto apenas suficiente para que los trabajadores vuelvan a estar disponibles en el mercado en el siguiente periodo. Del valor monetario generado en el proceso de trabajo una parte ha de pasar a ser el salario de los obreros y la otra, al fondo de los dueños de las empresas; por tanto, el incremento de una parte va en detrimento de la otra. Así que el reporte de las estadísticas de que en México y el mundo, gobernados ambos por los representantes del capital, haya una caída constante de las remuneraciones a los trabajadores, no nos toma por sorpresa; de antemano hemos de darlo por sentado si consideramos que entre los trabajadores no existe una fuerza organizada que los aglutine en torno a la defensa de sus condiciones de vida.

En general, la caída de los salarios no ocurre de manera directa, esto es, que una vez establecida la cuantía del salario, los dueños del capital declaren una reducción de dicha cantidad; sin embargo, se sirven de diversos medios para que, aunque el monto de dinero que pagan a los trabajadores se mantenga en el mismo nivel, en realidad, represente una proporción menor del valor total creado. Entre los medios de los que echan mano, quizá el más común, sea la inflación, esto es, deteriorar los salarios vía el incremento del precio los bienes de consumo de los obreros, ocasionando que pueda comprar menos bienes que antes, con lo mismo; asimismo ocurre cuando de alguna u otra forma se obliga a los trabajadores a desempeñar su trabajo o alguno otro, más allá de las horas establecidas en el contrato, por ejemplo; las horas extras sin paga o la asignación de tareas como la limpieza del lugar en que trabajan una vez que ha

terminado la jornada, etc.; pues de esa manera reducen el personal empleado y por tanto, el gasto total en salarios.

Si partimos, como lo mencionamos al principio, de que la paga a los trabajadores ha de ser suficiente para que vuelva a estar disponible, con las mismas capacidades de trabajo, en el siguiente ciclo de producción, resulta lógico que: a medida que el desgaste de la fuerza de trabajo sea mayor, mayores serán los requerimientos de descanso, alimentación, etc. Pues bien, para incrementar el desgaste de la fuerza de trabajo no sólo se puede echar mano de alargar la jornada, otra vía, es hacer que los obreros operen con mayor intensidad, en el mismo tiempo que antes. El capital hace uso de este medio y, sin duda, de muchos otros para aumentar la explotación de los obreros.

Esta verdad podemos palparla de cerca. De acuerdo con los datos que reportan el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) y el Banco de México, entre los años 2001 y 2007, cada trabajador ocupado (unidad de trabajo, como le llaman) en promedio, creó en el segundo año, 1.22 pesos por cada peso producido en el primero; en tanto, con base en las mismas fuentes, los salarios de estos obreros apenas aumentaron 4.7 por ciento. A decir de los especialistas de Banamex la combinación de estos fenómenos no podría haber sido más afortunada para la economía, pues permitió que cayeran los costos de la mano de obra. El análisis de dichos especialistas termina alertando sobre una erosión en la competitividad si ocurre un "elevado costo de la mano de obra", pues ello implicaría aumentar "el impacto recesivo de la desaceleración en la economía de Estados Unidos en la manufactura mexicana". En palabras llanas: engordemos las ganancias de los empresarios, pues, de lo contrario, la economía sufrirá bajas en la producción; aunque de por medio se hallen nuestros trabajadores. ▮



Lanza el PAN iniciativa señuelo

Mientras el Partido Acción Nacional (PAN) y el gobierno calderonista amagan con presentar la próxima semana una iniciativa de reforma energética y dicen que no saben cuál será la Cámara de origen, a la par y casi soterradamente, el pasado jueves 13 de marzo, sin que muy pocos lo advirtieran, la bancada albiazul de San Lázaro inscribió una iniciativa que será turnada a comisiones, para permitir la asociación de Pemex con empresas extranjeras, para extraer el petróleo de aguas profundas en la zona fronteriza del Golfo de México.

La propuesta legislativa, presentada a nombre del diputado Alonso Manuel Lizaola de La Torre, pretende reformar la Ley Reglamentaria del artículo 27 constitucional en el Ramo del Petróleo, para permitir la exploración conjunta, con empresas extranjeras, en los mantos y yacimientos transfronterizos de hidrocarburos.

La iniciativa que, hasta el cierre de la edición no había sido leída en tribuna, no forma parte del paquete que se espera presentará el Ejecutivo federal, o el PAN, como parte de la reforma energética; sin embargo, esa propuesta deberá discutirse en comisiones de San Lázaro y, eventualmente toda o una parte de ella, sumarse a la modificación a las leyes secundarias que pretenden hacer panistas y una parte de la bancada del PRI, para permitir la inversión privada en la paraestatal.

También hasta el cierre de la edición pocos legisladores -casi ninguno en realidad- habían advertido la intención del PAN que, con esta propuesta, puede estar lanzando un señuelo, para desatar la discusión y crear confusión entre sus adversarios.

La iniciativa pretende que, entre otros, se sume a



la Ley Reglamentaria del artículo 27 constitucional el siguiente párrafo:

"Artículo 4o. ... Cuando Petróleos Mexicanos determine la existencia de mantos o yacimientos transfronterizos, podrá celebrar contratos y convenios para su explotación conjunta con empresas públicas o privadas nacionales o extranjeras que, en estados vecinos a México, tengan concesiones, permisos u otros instrumentos

jurídicos que les permita la explotación de hidrocarburos, en los términos de los acuerdos internacionales que para tal efecto realice nuestro país".

El texto de la iniciativa del PAN parece estar hecha a la medida de empresas estadounidenses como Exxon Mobil y Transocean Inc., que ya operan en el lado gringo del Golfo de México.

Aunque se inscribió sólo a nombre de un legislador panista, debemos entender que la propuesta fue avalada incluso por su coordinador, Héctor Larios Córdova, pues en esa bancada nada se mueve sin su bendición; bueno, hasta para realizar una conferencia de prensa le tienen que pedir permiso.

Así, el PAN y Felipe Calderón ganan por partida doble: por un lado abren el debate con una propuesta que, en una lectura rápida, delata inconsistencias graves, es una *iniciativa señuelo* para desgastar la discusión; y por otro, logra colarla en comisiones de la Cámara baja, en donde parte de ella puede integrarse al texto final de las modificaciones que pretenden hacer a Pemex, para abrirlo al capital de particulares, extranjeros y nacionales. Y es que una vez que se lea en tribuna -lo que mientras redacto estas líneas no había ocurrido-, deberá turnarse forzosamente a comisiones y dictaminarse. El PAN se adelantó, pues, al menos con parte de esa propuesta que evidencia intenciones privatizadoras. ▮

Si Colosio viviera...

Iniciaba la década de los 90 del Siglo XX. Aún en pleno apogeo, el Partido Revolucionario Institucional era conducido hacia una promisoriosa aventura que, en la imaginaria, significaría la recomposición de la clase política, tan deteriorada como resultado de tres sexenios cargados de corrupción y crisis económicas recurrentes, arrastradas desde mediados de los años 70 con un Luis Echeverría símbolo de una política de rompe y rasga, un José López Portillo frívolo, un Miguel de la Madrid gris y timorato que abrió la puerta a los tecnócratas, y un Carlos Salinas de Gortari, presidente en funciones, ambicioso y perverso sin freno.

Metida ya la tecnocracia hasta la médula del sistema político que, se creía, aún soportaría varios torbellinos sexenales, el líder priísta en ese momento, Luis Donaldo Colosio, urgía a su equipo a preparar un nuevo partido para un nuevo escenario.

De entrada, reconfiguró desde el nombre al Sector Popular priísta, que eternamente dio cabida a la clase media; pero al plantear la afiliación individual y voluntaria, con lo que provocaría el fin del corporativismo histórico de las centrales obreras afiliadas al PRI, se topó con muros infranqueables. El principal: Fidel Velázquez Sánchez, con quien fue obligado a recapitular ante la presión presidencial, en un evento realizado en Yucatán y que a la postre fue denominado "La declaración de Mérida".

Durante su liderazgo, el PRI todo era efervescencia. De pronto, en uno de los tantos días en que Colosio reanimaba al partido, un personaje irrumpió entre los pasillos de la sede nacional priísta. En ese momento, en que las lealtades partidistas eran escudriñadas a fondo por un Salinas de Gortari receloso, apareció ahí, en Insurgentes 159, Diego Fernández de Cevallos. ¿Qué hacía ahí la máxima figura del PAN, partido antagonico e históricamente adversario de clase del partido en el poder?

Nada. Sencillamente, era el reflejo fiel de la actitud de apertura que identificaría a quien, posterior-

mente, sería el candidato presidencial priísta y cuyo destino trágico sigue generando en el país suspicacias sobre los autores intelectuales de su asesinato, cumplidos ya 14 años el 23 de marzo.


Colosio, frente a la omnipotencia *salinista*, mostraba así los destellos de independencia individual que lo distinguieron, privacía que, incluso, estaba bajo el escrutinio y aprobación o no del Presidente de la República y su poderosa parentela.

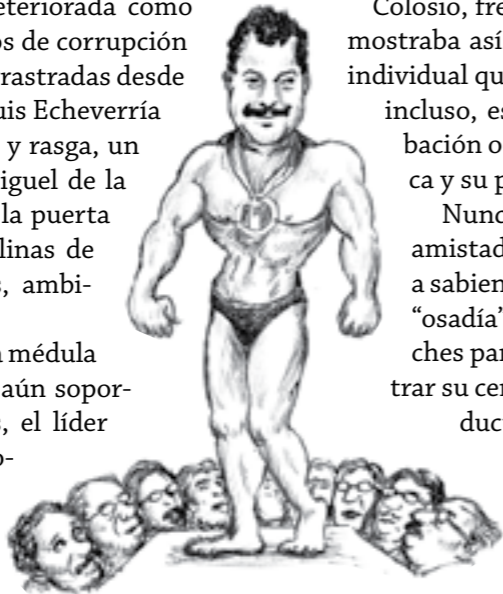
Nunca ocultó, como en este caso, la amistad con Fernández de Cevallos, aun a sabiendas de las "consecuencias" de su "osadía" frente al poder de sus compinches partidistas. Tampoco dejó de mostrar su cercanía, ya sea por civilizada conducta política o por afinidad, con quien en este momento disputa la dirigencia del partido fundado por tráfugas priístas: Alejandro Encinas.

Encinas, de probada trayectoria izquierdista y con tintes democráticos que le enturbian ahora hasta sus impulsores, fue, incluso, uno de los candidatos en quien Colosio Murrieta había centrado su atención para que la pluralidad amamantara en su futuro gabinete presidencial.

Mucho se ha especulado qué sería de este México si las oscuras fuerzas políticas hubieran permitido a Colosio gobernar. Cunde la hipótesis, que cada año se manifiesta, de que ni el PRI, ni el país, ni la clase política en su conjunto, enfrentarían circunstancias de decadencia como las que ahora prevalecen, derivadas de la entrega negociada que Ernesto Zedillo hizo del poder, que su partido mantuvo más de siete décadas.

Después de ser diputado federal, coordinador de la campaña de Salinas de Gortari, senador de la República y presidente de su partido, Colosio era un convencido de que la política servía para lograr acuerdos dentro de las discrepancias. Con un carisma natural, alcanzó el crecimiento que de él esperaban el priísmo y el país.

Demasiada altura, dirían algunos. Y lo mataron. 



buzos

CONVOCA AL

FORO "TODAS LAS VOCES"

La educación pública en Puebla

8 de abril

Puebla, Puebla

PUEBLA

MICHOACÁN

VERACRUZ

SAN LUIS POTOSÍ

ESTADO DE MÉXICO

DISTRITO FEDERAL

El futuro del PRD

Si el pleito hubiera sido en la casa de al lado, habríamos llamado a la patrulla. En la disputa por la renovación de las direcciones en el PRD se han dicho de todo: mentirosos, tramposos, y entre una y otra acusación han ensuciado la imagen de su partido. Pero eso no es novedad. Durante la elección de Amalia García como presidenta del CEN en 1999, las irregularidades fueron tantas que incluso debió repetirse el proceso. Años después, a la llegada de Rosario Robles se presentaron los mismos señalamientos, lo que derivó en la formación de una comisión de ética y valores a cargo de Samuel del Villar. Así que las batallas en el interior de ese partido no son nada que deba sorprendernos.

Por eso, para algunos observadores, la cobertura ha sido exagerada. Al final, dicen, es normal si consideramos que se trató de una elección compleja con más de un millón de electores y con apenas el 9 por ciento de casillas con irregularidades, según ha dicho el organizador del proceso, Arturo Núñez. Si bien es cierto, también lo es que frecuentemente los analistas políticos caemos en dos errores: señalar que lo que estamos viendo es más de lo mismo o insistir en el carácter inédito de la situación. En este caso, ya hemos comentado que pareciera ser una historia ya vista. Sin embargo, este conflicto en particular tiene elementos que debemos destacar.

Primero, el momento en el que se produce. Desligar la crisis del proceso postelectoral del 2 de julio de 2006, sería una omisión significativa. Desde antes de esa fecha, los perredistas encabezados por Andrés Manuel López Obrador se apropiaron de la bandera del juego limpio electoral. Denunciaron la intervención del presidente Vicente Fox en las campañas, cuestionaron la debilidad del árbitro y, después de la jornada de votación, fueron enfáticos en cuestionar el Programa de Resultados Electorales Preliminares, los conteos rápidos y la intervención de los gobernadores en los resultados. Factores que, en su opinión, formaban parte de un fraude electoral que arrojó como saldo una Presidencia espuria.



Un año y ocho meses después de esas denuncias, los perredistas trasladaron la historia a su contienda interna. López Obrador, autonombrado *presidente legítimo*, tomó partido abiertamente por uno de los candidatos a dirigir su partido; el árbitro se declaró rebasado por los actores, los encargados de entregar resultados -vías los conteos y el reporte de las actas- han sido cuestionados por actores dentro y fuera del partido. Incapaces de tener resultados a más de 10 días de las elecciones, los perredistas han sido objeto de críticas y burlas, en buena medida, con razón.

Pero más allá de estos elementos, existe otro factor que hace novedosa la situación: la visible existencia de dos corrientes con proyectos políticos distintos y con posiciones de poder. Por un lado, el grupo que encabeza Andrés Manuel López Obrador, respaldo de Alejandro Encinas, que tiene el aval del gobierno de Marcelo Ebrard, la administración más importante en el país luego de la federal.

En el otro grupo se encuentra Nueva Izquierda, cuya cabeza, Jesús Ortega, cuenta con una importante estructura dentro del partido a nivel nacional, con el apoyo de algunos gobernadores y, sobre todo, con el mayor número de integrantes dentro de las bancadas en la Cámara de Diputados y de Senadores. Es la lucha por el poder lo que explica la seriedad de la batalla, misma que se verá reflejada en la agenda por venir.

La batalla está lejos de terminar. Es probable que ocurra un acuerdo de cortísimo plazo. Al final, ni unos ni otros quieren abandonar el partido. Más de 400 millones de pesos en prerrogativas sólo para este año, son una buena razón para mantenerse bajo el mismo techo. Aunque apenas se hablen, aunque apenas disimulen el rencor.

Un buen arreglo y un abrazo para la foto harán a muchos pensar que esta historia, de nueva cuenta, terminó con un final feliz. Que no se equivoquen, la guerra por el futuro del PRD todavía tiene muchas batallas por venir. ■

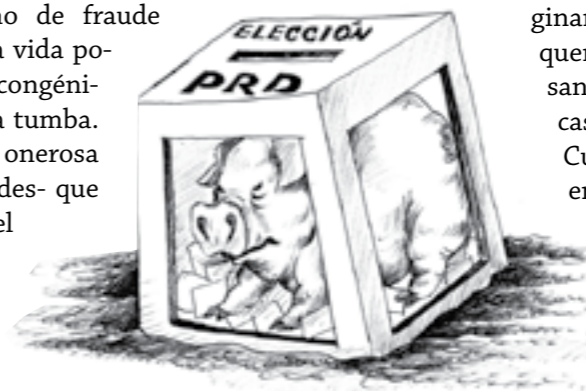
Voto por voto, fraude tras fraude

México está enfermo de fraude electoral; nació a la vida política con ese mal congénito, y esos males le llevan a la tumba. También implican una carga onerosa para las familias -sociedades- que tienen que sobrellevar el peso de la falla biológica. Las familias pasan por una etapa de autonegación frente a la enfermedad y creen que hay una solución; es por eso que caen en manos de charlatanes, doctores venales y corruptos que medran con la desesperación del enfermo y sus familias.

Encontrar la cura para el sistema electoral fue una demanda legítima de las víctimas de las mañas de los que controlaban todo el sistema político, o sea los que estaban inoculados por el virus. Tenían el gobierno y el gasto público para comprar conciencias y destruir deslealtades, el aparato político que movilizaba a los votantes, y el fraude se realizaba para zanjar las pugnas entre grupos o paralizar a los enanos donde empezaban a crecer. Corrupción y represión eran los síntomas más graves y aparentes del síndrome *mexicanis corruptensis fraudulentus*.

Como todo síndrome que se respeta, cuando los opositores llegaron al poder demostraron que eran parte del mal y actuaban de la misma manera. Un médico sugirió someter al sistema electoral a una cirugía plástica mayor -cosmética- para ocultar su envejecimiento. No se curaría al paciente pero, al verse mejor, su estado de ánimo mejoraría y alargaría su vida, esperando que surgiera una cura a la enfermedad.

El sistema electoral y político mexicano se parece a esa vedette que a costa de inyecciones de restirantes terminó por perder su belleza y atractivo y ahora da una imagen grotesca que llama la atención por el resultado ridículo que ha generado. Este tipo de tratamiento, como nos podemos ima-



ginar, es muy costoso y al requerir de atención continua, sangra los bolsillos, en este caso, del pueblo mexicano. Cuando se deteriora la salud del enfermo, se busca medidas especiales, desesperadas, que son paliativos temporales.

Hace un año y medio, frente al fraude del PAN, el PRD exigió que se contara voto por voto y casilla por casilla. Uno de

los enanos haciéndole trampa al otro, pero ¿qué más podía esperarse de quienes aprendieron que la política era la habilidad para aprender a hacer trampa?

Hoy, adentro del PRD se exige el conteo de voto por voto para eliminar el efecto pernicioso de un fraude interno que era esperado. Finalmente, como bien dicen en mi pueblo, "aquí el más chimuelo masca ríeles" y no hay razón para que los "operadores" políticos no ejerzan dentro del partido las mañas que aprendieron a refinar para aplicarlas afuera.

Si la política es el arte de lo posible y hasta de lo imposible, estos políticos demuestran ser buenos alumnos, que las viejas enseñanzas del sistema del PRI han sido aprendidas y que hoy son parte de la cultura política. El PRD no es una anomalía o una excepción dentro del sistema político mexicano. Es una de las instituciones que pelean por el poder con las mismas reglas y las mismas maniobras. Muchos le exigen a la izquierda una ética distinta, pero o todos coludos o todos rabones y, si no le vamos a pedir a los demás partidos que sean honestos, ¿por qué hacerlo con el PRD?

El enfermo apesta, le acaban de hacer una cirugía mayor, le extirparon un miembro engangrenado en el IFE, le implantaron otro que no tardará mucho en necrosarse, y la transfusión poderosa que le metieron lo mantendrá de pie, por lo menos hasta el año entrante; mientras tanto, seguro se repondrá de la recaída del PRD. ■

Engorda la colección de fracasos

Telésforo García Carreón



Cuatro son los deportes más populares en México: fútbol, béisbol, basquetbol y voleibol.

En ninguno de ellos participará nuestro país en los próximos Juegos Olímpicos -en todos hemos sido eliminados-, porque en estas justas sólo participan los países cuyas selecciones están ubicadas entre los ocho y 16 primeros lugares según el deporte de que se trate, para lo cual se llevan a cabo torneos continentales o por regiones y así se determina qué países de Europa, África, Asia, América y Oceanía han de estar presentes en la máxima justa deportiva del género humano.

Los Juegos Olímpicos, que se realizan cada cuatro años, son un magnífico foro para que el país anfitrión muestre al mundo su desarrollo deportivo, en primer lugar; pero también, su progreso económico, social y en educación, salud, tecnología, etc. En fin, el bienestar de que disfrutan sus habitantes. De la misma manera, los países participantes muestran su nivel económico y deportivo mediante el número de deportistas que compiten y el número de medallas ganadas.

Lamentablemente, México no tendrá mucho que mostrar, pues fue eliminado en los deportes más populares del planeta.

En el caso del béisbol, el tor-

neo preolímpico se llevó a cabo en Taiwán y nuestra selección tuvo un comienzo decepcionante: perdió sus tres primeros encuentros frente a Canadá, Taiwán y Corea del Sur, y, aunque ganó los cuatro partidos restantes, frente a Australia, Alemania, España y Sudáfrica, no estaremos en estos Juegos Olímpicos, que marcan el injusto retiro del béisbol del olimpismo.

La eliminación en baloncesto y voleibol fue más contundente, aunque menos frustrante que en los dos primeros casos, debido a que tenemos menor desarrollo; fuimos ampliamente superados por países mucho más pequeños que el nuestro como Cuba, Puerto Rico o República Dominicana.

El caso que generó más frustración y hasta humillación, convirtiéndose en tragedia nacional, fue el del fútbol a manos de países como Canadá, Guatemala y Haití. Decimos que la eliminación de México se transformó en frustración porque la opinión pública nacional daba como un hecho la calificación a Beijing, China; y de manera humillante fuimos derrotados 2-1 por Guatemala, un país mucho más pobre que nosotros, con apenas 12 millones de habitantes, un Producto Interno Bruto (PIB) de 21,000 millones de dólares y un ingreso *per cápita* de 4 mil 155 dólares, muy por debajo de los índices económicos mexica-

nos, y con un historial futbolístico que en nada se compara con el de México -sede de dos mundiales (1970 y 1986)-; las cosas estaban difíciles para el seleccionado nacional y en el último y definitivo partido del preolímpico, Canadá ganó 5 a 0 a la misma Guatemala y aunque México derrotó al debilísimo Haití (el país más pobre de América) por 5-1, no le alcanzó para calificar. En ese partido, los delanteros de México fallaron en incontables ocasiones de gol y, para variar, un penalti.

El entrenador nacional, Hugo Sánchez, declaró el 29 de enero: "vamos por el oro a China". Después de la eliminación dijo: "no estar en Beijing nos impide probar que podemos ganar una medalla olímpica por primera vez en la historia". Vaya que tiene cara dura el tipo, e inmediatamente culpó a los medios de comunicación del fracaso, argumentando que ejercieron demasiada presión sobre los jugadores.

Tiene un tanto de razón el fracasado director técnico, porque los medios de comunicación (principalmente los electrónicos -radio y televisión-, verdaderos creadores de la conciencia social, es decir, de la opinión pública), movidos por su sed insaciable de ganancias, para lo cual deben mantener un alto *rating* de audiencia, presentaron siempre a la Selección Nacional como segura ganadora. Toda una caterva de sesudos analistas deportivos machacaron y machacaron esta idea hasta que los mexicanos nos la creímos. A jóvenes que apenas destacan un poco, como los campeones de la categoría Sub 17, llamados la generación de oro, los convierten de la noche



a la mañana en súper *cracks* a la altura de un Pelé o un Maradona; la televisión los hace unos infatuados, soberbios y autosuficientes, al hablar de los contratos millonarios que firman y de los grandes equipos europeos que los pretenden y, por tanto, esos jóvenes no piensan en jugársela por México y conseguir una medalla para su país o en la guirnalda de olivo con que los antiguos griegos premiaban a sus atletas, sino en el dinero de sus millonarios contratos, en el *glamour* que da la televisión y el fútbol; y, por eso, más que cuidar su decoro y el prestigio de su país, cuidan sus piernas y no arriesgan nada.

En tiempos de globalización no está muy de moda ser nacionalista; sin embargo, no sólo necesitamos buenos futbolistas sino verdaderos patriotas para destacar en el ámbito internacional. ¿Podrá el actual sistema económico y políti-



co formar esos atletas? Estoy convencido de que no. En el deporte, como en otros ámbitos de la vida, no habrá verdaderos cambios, hasta que el pueblo mexicano se dé a sí mismo un gobierno que realmente lo represente. **lb**



Otra vez... el fútbol

Foto: Cuartoscuro

Hiram Marín

Si hay un deporte en México que siempre genera expectativas es el balompié. La Selección que viajó a Carson era, para muchos, una de las más fuertes de la historia. Todos eran jugadores de Primera División y algunos, incluso, fueron campeones mundiales Sub 17 en 2005.

La gran mayoría era parte de esa multicitada generación cero: jugadores que no conocían el fracaso como sistema. Lamentablemente, la egolatría del técnico Hugo Sánchez se impuso. Primero mandó a casa a Omar Esparza, líder del equipo en la cancha (error, no puede haber más líder que Hugo, ése era el mensaje).

En los partidos de preparación, la situación fue preocupante. Únicamente un triunfo y el resto fue-

ron empates y derrotas. Todavía se le dio el beneficio de la duda a Sánchez, pues seguramente las cosas cambiarían al llegar el preolímpico, basados en la lógica de que no es lo mismo un partido de preparación que uno oficial.

Sin embargo, todo el tinglado se vino abajo en el partido contra Canadá. El equipo de la hoja maple se puso arriba muy temprano y el Tricolor apenas pudo empatar a uno. Por fortuna, los delanteros canadienses no anduvieron finos, de lo contrario pudo haber sido una tragedia... ésta llegaría después.

Luego, el encuentro contra Guatemala. Ya se esperaba un repunte, una mejora, y se vio... pero sólo durante ocho minutos, cuando cayó el gol de Édgar Castillo. Des-

pués, los chapines se apoderaron de la media cancha, empataron y le dieron la vuelta a la tortilla. México perdía su primer partido en el preolímpico y las críticas sobre Hugo Sánchez no se hicieron esperar.

La situación era grave, México necesitaba golear a Haití para pasar, pero no contaba con que Guatemala sería vapuleada 5-0 por Canadá y ya se necesitaba una diferencia de cinco goles... Se anotaron cinco, pero Haití anotó uno, y México hizo uno de los peores ridículos en su historia futbolística.

Santiago Fernández falló cuantas tuvo, Enrique Esqueda no se quedó atrás; en general se trató de una exhibición magra, de ilusiones rotas. ¿Quién es el culpable? ¿Los medios?, ¿Hugo Sánchez?

¿Los jugadores? ¿Los aficionados que se hacen falsas expectativas del fútbol?

Fuentes muy cercanas a la Selección Mexicana revelaron algunos datos estremecedores: la noche anterior al partido contra Guatemala, varios jugadores organizaron una fiesta que terminó en la madrugada; el resultado ya se conoce; pero lo peor fue que en el mismo hotel de concentración, pasada la derrota, varios elementos del Tri metieron mujeres de no clara reputación a sus cuartos, y todo bajo el consentimiento de los directivos. ¿Ellos nos representan?

¿QUIÉN PIERDE MÁS?

Fue muy claro. Justamente cuando México caía 2-1 con Guatemala, en las dos televisoras pareció ejercerse la orden de comenzar a lanzar consignas en contra de Hugo Sánchez: "si tiene dignidad, Hugo tendría que irse en caso de que no se califique a los Juegos Olímpicos", decían en Televisión Azteca. "Qué complicada situación para Hugo, ha fracasado y su futuro está en juego", mencionaban en Televisa.

Y es que son precisamente las televisoras las más perjudicadas con la eliminación de la Selección Mexicana y su consecuente no asistencia a los Juegos Olímpicos. Sobre todo, en el terreno de los dineros. Los derechos de transmisión, parte de la publicidad estática y anuncios en los partidos, representarán un gran déficit en las arcas de Chapultepec 18 y Periférico Sur 4121.

Hugo Sánchez prometió mucho, cierto, pero más allá de la eliminación olímpica y del posible logro



Hugo Sánchez, aunque responsable, no es el único ni el principal. Foto: Cuartoscuro

de una medalla, la situación parece ya un linchamiento público por parte de todos aquéllos que tienen intereses económicos en el equipo que viste de verde, blanco y rojo.

Jorge Vergara, el polémico propietario de las Chivas rayadas del Guadalajara, quien desde un inicio cuestionó el nombramiento del 'Pentapichichi', fue de los más indignados con la eliminación. Obvio, él quiere que el dinero que invierte se mueva por todos lados, y la Selección Mexicana era un buen pretexto para promover en el continente asiático sus productos para adelgazar.

Intereses económicos sobre deportivos son los que mandan en el fútbol mexicano. Hugo, con todo y su soberbia, su ego excesivo y sus declaraciones fuera de lugar, está convertido en un auténtico chivo expiatorio. Los dueños de los equipos están más preocupados por lo que perdieron con su negocio llamado Selección Mexicana, que con la ausencia en Beijing.

No es hacer una apología de

Hugo Sánchez, a quien líneas arriba criticamos con bases deportivas; simplemente, quien fuera el mejor futbolista mexicano de todos los tiempos, está en manos de los intereses de unos cuantos, de los dueños del balón, de los que no ven en los jugadores a seres humanos, sino a activos y pasivos.

Porque con o sin Hugo Sánchez, la Selección Mexicana seguirá siendo el negocio más grande de la Federación Mexicana de Fútbol. Los paisanos que viven en Estados Unidos seguirán pagando miles de dólares para ver partidos México vs. Trinidad y Tobago. Lo que sucede ahora mismo es cíclico.

Así se llame Raúl Arias, Fabio Capello o Luiz Felipe Scolari, el nuevo técnico nacional tendrá que alinearse, tendrá que ponerse de acuerdo con los propietarios y con las llamadas "vacas sagradas", para que de nueva cuenta inicie el proceso y los mexicanos soñemos con que alguna vez podremos ser campeones del mundo en el deporte más popular: el fútbol. **b**

MRS. DALLOWAY

Virginia
Woolf

Sashenka

Virginia Woolf nació y creció como muchos aspirantes a escritores hubiesen querido crecer: hija de padre intelectual y de madre de familia de literatos, dueños de una enorme biblioteca, y rodeada por un círculo cercano de amigos letrados que discutían temas de política, arte, literatura y economía de su época; este grupo tomó su nombre del barrio londinense donde se reunían: el grupo de Bloomsbury. A él pertenecían personajes como T.S. Elliot, Bertrand Russell, J. M. Keynes y Dora Carrington, entre otros. No fue sorpresa, por tanto, su inclinación temprana por el uso de la pluma.

Woolf eligió al tiempo como protagonista para varias de sus obras más reconocidas, tales como *Al Faro* (1927), *Las olas* (1931), *Los años* (1937) y *Entre actos* (1941), en las que juega con él, lo arma y desarma en pedazos a su gusto. Brinca de un lado a otro, acelera, frena, retrocede y vuelve a correr en las líneas temporales que establece para dar vida a sus personajes. A veces, gusta de combinar varias de ellas, como sucede con *La señora Dalloway*.

En esta amena novela se entrelazan dos niveles: el lineal, representado por un día común en la vida de Clarissa Dalloway, que empieza con una clara y soleada mañana de junio en la que decide “que ella misma compraría las flores”, marcada por el nada despre-

ciable tic-tac del “Big Ben”, y termina con la esperada fiesta de la que es anfitriona; y el fragmentado, que se desarrolla a nivel psicológico, accidentado por el torbellino de recuerdos que generan una crisis por la contradicción entre el querer ser (encarnado en Peter, un novio de su juventud) y el deber ser (encarnado en Richard, su marido).

Los reproches que Clarissa Dalloway se hace a sí misma encuentran, sin embargo, consolución temporal en la vida que lleva: un esposo burócrata bien colocado, una posición acomodada que le permite convivir con la clase media alta de la sociedad inglesa, una hija (que obedece más a su maestra de ideas subversivas que a ella), pero a la que quiere, y una fiesta que ocupe su tiempo de cuando en cuando y que le haga sentirse útil -pues es lo único que sabe hacer bien-. Una vida que al final del día se vuelve insufrible y fastidiosa. Una vida que, al recordar su juventud, resulta ser una copia exacta de lo que siempre evitó ser.

Woolf se vale de la analepsis para lograr su propósito, esto es, introduce eventos pasados, recuerdos de la infancia o de la juventud en la realidad actual del personaje. Estos recuerdos le permiten analizar sus tomadas decisiones fríamente, sin apasionamientos, aunque sus conclusiones no sean las óptimas. Así, para

Clarissa Dalloway, haber elegido a Richard sobre Peter fue un acierto, en tanto que Peter sigue siendo el mismo rebelde de siempre. No así su esposo que, siguiendo las perfectas normas establecidas por la sociedad inglesa, supo conseguir un buen puesto en el Parlamento.

Como otros escritores, Virginia acostumbraba caracterizar a sus personajes con experiencias suyas. Así por ejemplo, se dice que una de las novelas más reconocidas, *Orlando: una biografía*, está basada en la vida de su amiga Victoria Sackville West. En *Mrs. Dalloway*, comparte con Séptimus, un inválido de guerra, la misma obsesión por quitarse la vida.

La obra de Virginia Woolf fue reconocida por alejarse de los patrones estructurales de la literatura de su época. Con el tiempo como su mejor aliado, y una escritura amena, pronto logró conquistar a la crítica del periodo de entreguerras. No pudo sobreponerse a su enfermedad.

Los colapsos nerviosos y las crisis de ansiedad en las que ella misma afirmaba escuchar voces y no poder concentrarse, le sobrevinían cada vez que terminaba alguna de sus novelas. Estas crisis la llevarían a concretar su propósito, ahogándose en el río Ouse luego de haber colocado pesadas piedras en los bolsillos de su abrigo para no fallar, el 28 de marzo de 1941, a los 59 años de edad. **b**



Scorsese (I)



mundo de la mafia, los conceptos de culpa y redención, derivados de su formación religiosa (Scorsese estuvo a punto de ordenarse sacerdote de la Iglesia católica en su juventud) y los problemas derivados de una sociedad violenta en donde sobrevivir resulta, para muchos, muy difícil. Creo que este encasillamiento no es exacto, pues tras los diversos personajes de sus filmes (mafiosos, boxeadores, sicópatas, prostitutas, magnates excéntricos, apóstoles, etc.) se pueden descubrir no sólo los prototipos de esos personajes, sino seres atormentados por sus errores, enfrentados a las reflexiones inevitables, derivadas de los duros problemas que genera la sociedad.

Hablar de uno de los maestros vivientes del cine, como cualquiera puede comprender, no resulta nada fácil. Sobre todo porque su obra es vasta, diversa, compleja y porque casi todos sus filmes son de alta factura artística, estética. Sin embargo, no aprovechar este pequeño y modesto espacio en **buzos**, sería desperdiciar una oportunidad inmejorable para intentar sugerirle al público cinéfilo, y no cinéfilo, la extensa y bien lograda obra de uno de los mayores ejemplares en extinción de esa especie del arte que son los grandes directores y maestros del cine.

Martin Marcantano Luciano Scorsese nació en 1942 en Nueva York. Algunos críticos de cine han señalado que Scorsese ha mantenido una temática derivada de su origen italo-americano, es decir, el

En los inicios de los años 50 del siglo pasado, Scorsese, influenciado por John Ford, Orson Welles, Luchino Visconti, Federico Fellini y, sobre todo, Michael Powell (cineasta británico que desarrolló un cine que buscaba una expresión visual, que, aunque no fuese deslumbrante, tuviese la capacidad de sugerir misterio en lo profundo de la historia narrada) inició su carrera fílmica. Esta característica, de buscar una reflexión más profunda sobre los problemas de la vida, las relaciones familiares, la violencia, los valores morales, etc., es la que los críticos más superficiales de Scorsese no logran establecer.

Scorsese incursionó primero en los cortometrajes y aprendió el oficio, de forma autodidacta, desde abajo, puliendo su técnica y depurando su lenguaje cinema-

tográfico. Así, filmó desde 1959 (*Vesuvius*) hasta 1967 (*La Gran afeitada*) varios cortometrajes. Fue en 1967 cuando filmó su primer largometraje: *¿Quién llama a mi puerta?*, drama urbano autobiográfico. Este filme fue montado por Thelma Shoomaker y fue actuado por Harvey Keytel, quienes a la postre serían, ambos, algunos de los colaboradores claves para el éxito del realizador. Es importante señalar lo anterior, pues, desde mi modesto punto de vista, han sido muy contadas las veces en que en alguna actividad humana de importancia trascendente, los hombres, han podido concretar algo sobresaliente, algo impactante y de influencia duradera, de forma individual. La experiencia histórica, más bien, ha enseñado que es el trabajo colectivo el que da mejores resultados, aunque sea un solo individuo el que cargue con los méritos.

Y, además, el montaje en el cine es fundamental (ahí están -gracias a los sublimes montajes- las sinfonías cinematográficas de Eisenstein, el gran director soviético y gran maestro del realismo socialista; ahí está la poesía cinematográfica de Murnau, el genio alemán del cine silente). Y, Scorsese, en ese sentido, ha tenido el gran talento de reunir a grandes colaboradores: montajistas, guionistas (como el célebre Paul Schrader) y a grandes actores: Keytel, Robert De Niro, Daniel Day-Lewis, Jodie Foster, Willem Defoe, Joe Pesci, entre otros. **b**

ESCAFANDRA

Literaria

Poesía en estado puro

Ángel Trejo

Los veneros de la poesía son muchos. Quizás son tan vastos como los fenómenos físicos y metafísicos generados por un hombre en estado de pensamiento. La poesía es pensamiento, conciencia libre y especulativa. Es una invención del hombre. Es la impresión primaria de objetos y sucesos en la conciencia y en el proceso de recreación de ese material en aquélla. Un valor agregado al conocimiento inmediato de la naturaleza. La belleza y la eficacia del producto -texto literario, pieza musical, escultura, pintura, artesanía, artificio tecnológico, baile, fórmula algebraica, acción deportiva o lúdica, etc.- depende de la destreza de quien ejecuta. Todos quienes lo intentan son poetas. La poesía es un atributo esencialmente humano y ninguna otra especie animal, vegetal, mineral o fúngica tiene esa capacidad, por mucho que sean bienes poéticos o posean rasgos poéticos. La poesía es un lenguaje multidisciplinario y multidimensional creado por el hombre y que, por lo mismo, consagra valores inherentes a la cultura de éste. Sus objetos no necesariamente son utilitarios, bellos, feos, buenos o malos, ya que el valor esencial de todo producto estético reside en el placer, el gusto o la satisfacción que provoca en su creador y sus consumidores.

En un ensayo el filósofo español José Ortega y Gasset preguntaba quién era el verdadero músico entre Ludwig van Beethoven y el mendigo ciego que afuera de un café destrozaba con violín de serrucho una de las sonatas del sordo de Bonn. La respuesta, aportada por el propio sabio hispano, fue que ambos eran igualmente músicos porque uno había creado la pieza, el otro la recreaba y los dos la disfrutaban. El hecho de que el músico de murga careciera de la capacidad creativa de Beethoven e interpretara mal la sonata, era un accidente humano que no excluía el goce estético propuesto por el autor de la *Sinfonía Pastoral*, como el coito multiorgásmico no está prohibido entre amantes feos ni garantizado entre dos estrellas de Hollywood. De esto se colige que la poesía es el producto más democrático creado por el hombre, ya que puede ser gestado o recreado por la mayoría de la gente y es accesible a todos en cualquier sitio, tiempo y circunstancia. Una de las fórmulas más viejas de crear poesía -antes de que el primer *homo sapiens* se pusiera a tallar piedras o a pintar cuevas- fue la contemplación de paisajes naturales, donde aparece la audacia del artista plástico que más tarde será pintor, escultor o fotógrafo. **b**

barbicano@yahoo.com

35 Aniversario

LA TRIBUNA
el primer diario regional del Estado de México

Estudiantes de Toluca exigen apoyo de SEEM

Nuestra prioridad es que tus demandas sean escuchadas

Teléfono: (01 720) 2 13 39 06, 2 15 57 01, 2 15 21 43 Toluca, Edmex

Zona Centro, Zona Sur y Zona Norte

Paul Verlaine

Green

Te ofrezco entre racimos, verdes gajos y rosas,
mi corazón ingenuo que a tu bondad se humilla;
no quieran destrozarlo tus manos cariñosas,
tus ojos regocije mi dádiva sencilla.

En el jardín umbroso mi cuerpo fatigado
las auras matinales cubrieron de rocío;
como en la paz de un sueño se deslice a tu lado
el fugitivo instante que reposar ansío.

Cuando en mis sienes calme la divina tormenta,
reclinaré, jugando con tus bucles espesos,
sobre tu núbil seno mi frente soñolienta,
sonora con el ritmo de tus últimos besos.

Arte Poética

La música ante todo preferimos,
por eso mismo el verso imparisílabo
que es más vago y soluble y que no tiene
ningún peso ni pose que lo tienta.

Y no olvides tampoco el elegir
palabras que se presten al equívoco:

quedémonos con una canción gris,
que junta lo más claro a lo indeciso.

[...] ¡Lo que buscamos siempre es el matiz,
solo el matiz y nada de color!
Sólo el matiz hermana sin herir
sueño con sueño, flauta y bronco son.

[...] ¡Retuércele el pescuezo a la elocuencia!
Y no estará de más, con mano dura,
poner coto a la rima: si la sueltas
nadie sabe hasta donde nos empuja.

[...] ¡La música ante todo, siempre música!
Sea tu verso ese algo volandero
que sentimos huir de un alma en busca
de distintos amores y otros cielos.

Sea tu verso anuncio de ventura
en el crispado viento matutino
perfumado de menta y tomillo...
Y lo demás es ya literatura.


Serenata

Como la voz de un muerto que cantara
desde el fondo de su fosa,

Poeta francés que figura entre los principales representantes del movimiento simbolista. Nació el 30 de marzo de 1844, en Metz, hijo de un oficial del ejército.

En 1870 contrajo matrimonio, pero abandonó a su esposa dos años más tarde para viajar y vivir con el poeta de 17 años Arthur Rimbaud. En 1873 Verlaine, en estado de embriaguez, hirió a Rimbaud de un disparo y pasó los dos años siguientes en prisión. La colección *Romanzas sin palabras* (1874), donde se reúnen algunos de sus más bellos poemas, fue escrita durante su estancia en la cárcel y está basada en su relación con Rimbaud.

Verlaine dio clases de francés en Inglaterra de 1875 a 1877 y luego regresó a Francia donde dio clases de inglés por espacio de un año. Intentó entonces, sin éxito, convertirse en campesino, con su alumno Lucien Létinois, al que llamaba su hijo adoptivo y a quien dedicó muchas de las elegías de *Amor* (1888). Létinois murió repentinamente de fiebres tifoideas en 1883. El resto de la vida de Verlaine transcurrió entre periodos de desenfreno alcohólico y periodos de arrepentimiento ascético.

Con la publicación de *Los poetas malditos* (1884), una obra crítica, y *Antonio y ahora* (1884), una colección de poemas, Verlaine se transformó en poeta simbolista, preocupado por los sueños y la ilusión. El sonido de su poesía es por lo general más importante que su significado. Murió el 8 de enero de 1896 en París. 



amante, escucha subir hasta tu retiro
mi voz agria y falsa.

Abre tu alma y tu oído al son
de mi mandolina:
para ti he hecho, para ti, esta canción
cruel y zalamera.

Cantaré tus ojos de oro y de onix
puros de toda sombra,
cantaré el Leteo de tu seno, luego el
de tus cabellos oscuros.

Como la voz de un muerto que cantara
desde el fondo de su fosa,
amante, escucha subir hasta tu retiro
mi voz agria y falsa.

Después loaré mucho, como conviene,
a esta carne bendita
cuyo perfume opulento evoca
las noches de insomnio.

Y para acabar cantaré el beso
de tu labio rojo
y tu dulzura al martirizarme,
¡Mi ángel, mi gubia!

Abre tu alma y tu oído al son
de mi mandolina:
para ti he hecho, para ti, esta canción
cruel y zalamera.

Soñé contigo esta noche

Soñé contigo esta noche:
te desfallecías de mil maneras
y murmurabas tantas cosas...

Y yo, así como se saborea una fruta
te besaba con toda la boca
un poco por todas partes, monte, valle, llanura.

Era de una elasticidad,
de un resorte verdaderamente admirable:
Dios... ¡Qué aliento y qué cintura!

Y tú, querida, por tu parte,
qué cintura, qué aliento y
qué elasticidad de gacela...

Al despertar fue, en tus brazos,
pero más aguda y más perfecta,
¡exactamente la misma fiesta!

Sociedad Anónima



PARA CONOCER EL FONDO DE LAS COSAS

52 números
\$750.00

- Reportajes nacionales
- Poesía
- Cultura
- Reportajes internacionales
- Humor
- Foto-reportaje
- Análisis económico
- Deportes
- Opinión

Suscríbete a

buzos

DE LA NOTICIA

Revista de análisis político

Visítanos y envía tus comentarios a: www.buzos.com.mx Tel.: 01 5557630561



PANDAL MOTORES S.A. DE C.V.

La agencia del cliente satisfecho



CHEVROLET



SIEMPRE CONTIGO